

# **Destigmatisé**

**An urban planning and design tool to improve neighbourhood reputations**



**Hannah Bos - 4698622**  
Reinout Kleinhans  
Machiel van Dorst

**Author:**  
First supervisor:  
Second supervisor:

MSc thesis

P4 report

TU Delft  
Architecture, Urbanism and Building  
Sciences  
Department of Urbanism

All content is made by the author unless stated otherwise.  
31 mei 2023





## Abstract

Keywords: Neighbourhood reputation, Territorial stigmatisation, Urban planning, Pattern language

This report will try to find answers to the complex question of how neighbourhood reputations can be improved. A negative neighbourhood reputation can harm residents' health, well-being and opportunities. It can also be a catalyst for decay. Changing a reputation is complex, and governmental approaches often reinforce a negative image.

This research will result in an analytical framework and pattern language that urban planners, designers, and policymakers can use to give them tools to tackle stigma. The basis for the research lies in the literature, often from social studies. An empirical case-study research on the Bijlmer and Woensel-West will test and enrich the theoretical research.

Neighbourhood reputations take place in a symbolic, social and physical space, and changes should be made in all three spaces to tackle a negative image. This report explores and analyses different aspects which influence the symbolic, social and physical spaces and their interrelations. This will result in an analytical framework that gives a clear overview of what aspects should change to change the reputation.

The pattern language will give easily digestible concrete solutions on how the reputation can be changed. The pattern language consists of discursive, physical and policy interventions to change the analytical framework's different components.

The aspects that influence the symbolic space are history, discourse, experiences and how the government represents itself towards the neighbourhood. The aspects which influence the social space are the socio-demographic characteristics, social problems, behaviour and culture. The aspects which influence the physical space are the location, accessibility and services, maintenance and quality and the diversity of types and types of the urban fabric. The governmental program influences what part which influence the neighbourhood's reputation is worked on, contributing to the effectiveness of changing the image. Whilst the governmental organisation contributes to the efficiency of tackling the image.

The most important factor influencing the neighbourhood's reputation is the discourse about the neighbourhood. The discourse is often based on social problems the neighbourhood is dealing with. The basis of these social problems is often the socio-demographic characteristics of the neighbourhood, especially when there is an accumulation of low-income households. The diversity and types of dwellings can influence the socio-demographic characteristics. The other influences named do influence the neighbourhood's reputation. Nevertheless, they are not the main influences which seem to be the basis of a negative reputation.



## Introduction

### Preface and acknowledgments

This thesis is a final report to close off my studies at the Faculty of Architecture and the Built Environment at the TU Delft. It represents everything I learned in the five and a half years that I studied here and the values I have as an urbanist. I worked for over eight months to try to understand the complexity of neighbourhood reputations and come up with some concrete tools to improve them. I want to thank my supervisors Reinout Kleinhans and Machiel van Dorst for helping me understand the complexity and creating the tools to improve neighbourhood reputations. I would also like to thank them for their support and supervision on the process of making this thesis.

I hope this research can inspire urban planners, designers and policymakers to create a more fair urban environment where people are less targeted by preassumptions.

What is a neighbourhood reputation?

Before you dive into this report it is handy to know what a neighbourhood reputation is precisely.

Neighbourhood reputation has multiple synonyms which can be used during this report. These synonyms are neighbourhood/territorial stigma, image(ing), spatial taint and blemish of place.

Stigma, spatial taint and blemish of place already mean that the neighbourhood is viewed negatively. Whilst reputation and image are more neutral.

A neighbourhood reputation is a symbolic identity of a place and can vary along the line of being negative or positive. This symbolic ranking gives neighbourhoods a place in the urban hierarchy. (Evans, 2020; Permentier, 2013; Permentier, et al., 2008; Wileden, 2019)

Defining the definition of what a neighbourhood is, is tricky. Of course, topographical and administrative boundaries exist to classify different neighbourhoods. However, the perceived neighbourhood differentiates between the residents based on what spaces they use daily. (Evans, 2020) The Bijlmer in Amsterdam is an excellent example of how it is difficult to define a neighbourhood and its reputation. The topographical area of the Bijlmer is probably the most stigmatised area of the Netherlands. (Wassenberg, 2004) Nevertheless, when asking the residents of the Bijlmer, they all named different locations or areas of the Bijlmer, which fitted their idea of the negative stigma.

(Pinkster, et al., 2020) This example shows that the definition of the neighbourhood and its attached reputation is hard to make specific.

The definition of a neighbourhood reputation is thus a symbolic ranking, which ranks neighbourhoods in an urban hierarchy. However, tracking down where it takes place is a difficult task.

Structure report

This report will start with explaining the problems regarding neighbourhood reputations and stressing the importance of changing the reputation in the problematisation. The problematisation will end with proposing the research aim.

After the problematisation, the theory behind the main concepts is explored in the theoretical framework. The analytical framework and the different influences on the neighbourhood reputations are also introduced. Then the research question is introduced, and the methodology for tackling the questions will be explained. After the case study areas, the Bijlmer and Woensel-West will be introduced shortly.

The analysis is divided into the three spaces in which neighbourhood reputations occur: the symbolic, social and physical space. These chapters will consist of literature on the topic handled and the analysis of Woensel-West and the Bijlmer. When possible, both neighbourhoods will be compared to each other to see what similarities and differences there are between the two. Each sub-chapter will be closed with a conclusion and the patterns related to the chapter.

In the final consideration chapters, the analysis done in chapters 3, 4 and 5 will be interpreted. The overall research will be discussed to come to a well-considered conclusion. The report will be closed off by a personal reflection on the process of making this thesis.

# Content

<b>Colofon</b>	<b>2</b>		
<b>Abstract</b>	<b>5</b>		
<b>Introduction</b>	<b>7</b>		
<b>1. Problematisation</b>	<b>12</b>		
1.1 A negative stigma as a driver of a vicious circle of neighbourhood decline	14		
1.2 The influence of a neighbourhood stigma on the individual	17		
1.3 Problems in the current approach	20		
1.4 The stickiness of a stigma	24		
1.5 Mapping areas which could get affected by stigma	26		
1.6 Problem statement	33		
1.7 Research aim	35		
<b>2. Methodology</b>	<b>36</b>		
2.1 Theoretical framework	38		
2.2 Conceptual framework	46		
2.3 Research questions	47		
2.4 Methodology	48		
2.5 Methods	50		
2.6 Case study locations	56		
<b>3. Symbolic space</b>	<b>61</b>		
3.1 History	62		
3.2 Discourse	70		
3.3 Governmental approach	80		
3.4 Experience	92		
		<b>4. Social space</b>	<b>103</b>
		4.1 Socio-demographic characteristics	104
		4.2 Social problems	116
		4.3 Culture	122
		4.4 Behaviour	126
		<b>5. Physical space</b>	<b>133</b>
		5.1 Typologies	134
		5.2 Quality and maintenance	153
		5.3 Location and accessibility	162
		5.4 Services	168
		<b>6. Final considerations</b>	<b>175</b>
		6.1 Analysis interpretation	134
		6.2 Research outcomes	153
		6.3 Discussion	162
		6.4 Conclusion	168
		6.5 Reflection	228
		<b>Bibliography</b>	<b>230</b>
		<b>Appendix</b>	<b>236</b>

A negative neighbourhood reputation causes many problems. It can lead to neighbourhood decline, and living in a stigmatised area influences the health and well-being of its residents. Changing a reputation is proven hard as a stigma seems to stick. Multiple areas in the Netherlands are victims of being stigmatised or have the potential to be so. This chapter will further explore the problems of stigma and how the current approach fails to solve them.

# 1. Problematisation

- 1.1 A negative stigma as a driver for a vicious circle of decline*
- 1.2 The influence of a neighbourhood stigma on the individual*
- 1.3 Problems in the current approach*
- 1.4 The stickiness of a stigma*
- 1.5 Mapping areas which could get affected by stigma*
- 1.6 Problem statement*
- 1.7 Research aim*

# 1.1 A negative stigma as a driver of a vicious circle of neighbourhood decline

When a neighbourhood has a negative stigma, this can significantly impact the physical environment of the neighbourhood and lead to an unequal distribution of services. This chapter will explain how a negative stigma can influence residential mobility and how this process can lead to a vicious circle of decay.

## Residential mobility

The residential composition and the socioeconomic status of a neighbourhood are features which can have a big influence on the reputation of a neighbourhood. A negative reputation makes a neighbourhood less attractive to live in. This unattractiveness will result in the fact that households who have the means to move or the opportunity to move somewhere else will do so. This influences the residential balance as only low-income households, who do not have a choice to move somewhere else, will live in these neighbourhoods. (Hastings, et al., 2003, p. 172; Kleinhans, 2012, p. 593; SEU, 2000, p. 28) This process of how neighbourhood reputations influence residential mobility and how this again influences the neighbourhood's reputations can lead to a vicious circle (figure 1).

## Moving of businesses and services

Services tend to move towards neighbourhoods with a high concentration of higher-income households because those households have more to spend. They also do not want to move

to neighbourhoods with a bad reputation as this can influence the name of their company. (Evans, et al., 2020, p. 4) Having more services in a neighbourhood makes the neighbourhood more attractive to people, which means that the housing value of the housing stock will increase. This process will result in the fact that there will be a higher concentration of high-income households. This process leads to unequal distribution of services in which neighbourhoods with a high concentration of low-income households have fewer services. (van Ham, et al., 2018) A negative stigma leads to the fact that businesses and services are less willing to stay or locate themselves in a particular neighbourhood. (Evans, et al., 2020, p. 4) Thus the stigma of a neighbourhood influences the number of services found in a neighbourhood. This again influences the residential composition and socioeconomic status, which again influences the stigma of a neighbourhood. So again, there is a vicious circle on how a neighbourhood's stigma only worsens (figure 2).

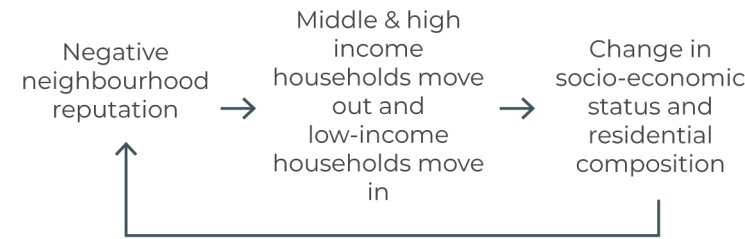


Figure 1: Diagram influence negative neighbourhood reputation on residential mobility

## Physical decline

Some neighbourhoods can have a bad stigma because of the neighbourhood's architectural style. Modernistic flat neighbourhoods have an overall bad reputation, for example. (Pinkster, et al., 2020, p. 525; Glasze, et al., 2012) However, other physical aspects like liveability, maintenance, etc., also significantly affect a neighbourhood's reputation. (Wassenberg, 2004)

As described before, the reputation of a neighbourhood influences residential mobility, which influences the residential composition and socioeconomic status of a neighbourhood. Due to this, neighbourhoods with a negative stigma often have more (social) tenants. The tendency is also a characteristic of a neighbourhood that impacts the reputation. (Hasting, et al., 2003, p. 173; Power, 1987) Tenants seem to upkeep their physical surroundings less than homeowners. Kleinhans (2012, p. 591) describes three reasons this could be explained. Because they live in a rental and do not have any investments in their dwelling, it is less attractive to them to maintain their

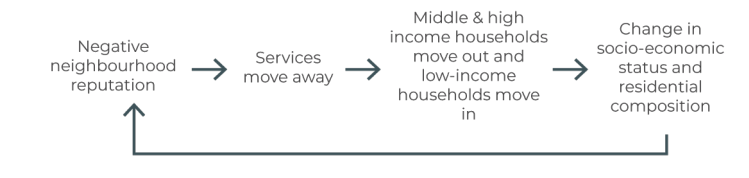


Figure 2: Diagram influence negative neighbourhood reputation on moving of services and residential mobility

surroundings. A home-owner is more interested in maintaining their surroundings as it influences their property's value. The second difference is that homeowners tend to upkeep their physical surroundings more because they know they will live there for a long time, so there is more motivation to maintain the physical appearance of their house and the neighbourhood. Tenants often depend on their landlords or housing associations, which can diminish the motivation to upkeep their surroundings. The last reason is that homeowners are generally more educated and have more capital. This makes it easier for them to organise themselves to change something in their physical surroundings.

When the physical surrounding of a neighbourhood starts to decay, this again creates neighbourhood decline, leading to a change in socioeconomic status and residential composition. Again, this creates a vicious circle in which a stigmatised neighbourhood only gets more stigmatised if nothing is done (figure 3).

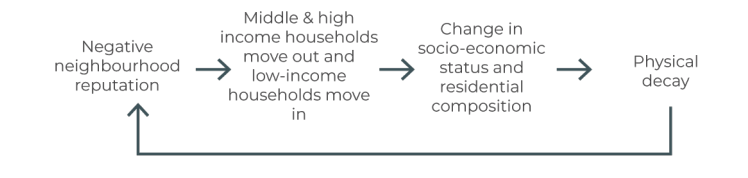


Figure 3: Diagram influence negative neighbourhood reputation on residential mobility and physical decline



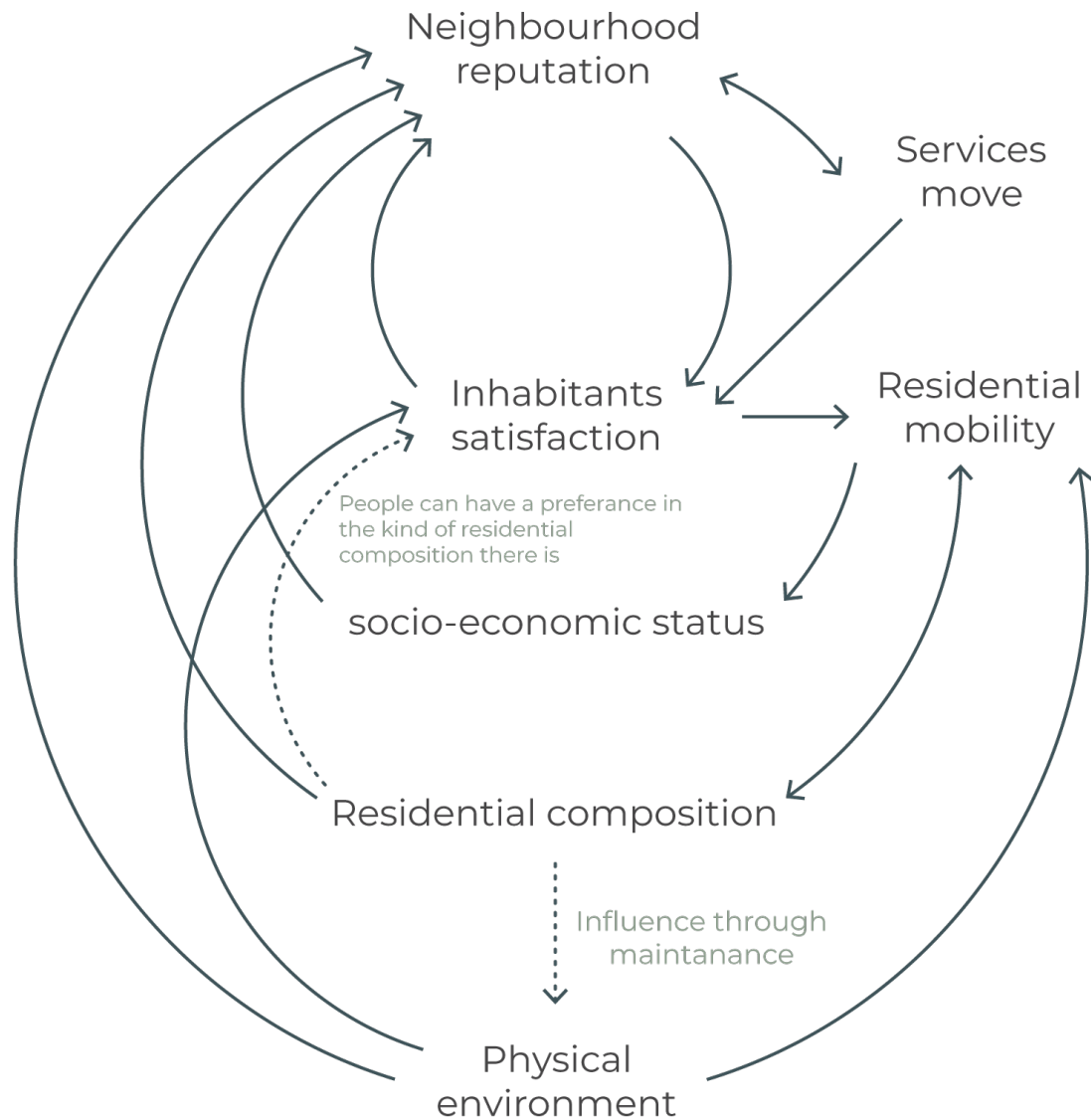


Figure 4: Diagram on the influence of neighbourhood reputations on neighbourhood decline.

## 1.2 The influence of a neighbourhood stigma on the individual

A negative stigma does not only create problems on a neighbourhood level, but it also influences the individuals living in these neighbourhoods. The following section will explain how a stigma influences its residents' health, well-being and behaviour.

### Health and well-being

There has been a considerable body of research on how neighbourhood stigma influences the health and well-being of individuals. Not only do the physical and social aspects of a neighbourhood affect the health and well-being of its inhabitants, but also the symbolic dimensions of a place have an influence. (Keene, et al., 2014) Keene and Padilla (2014) found that stigma can influence health through the following three points. Inhabitants have fewer material resources; they suffer from stress and have difficulty coping, and identity formation and management processes are more difficult for them. A neighbourhood also gives a social status to its inhabitants, which can give the inhabitants a psycho-social benefit or drawback. So again, not only does the neighbourhood influence its inhabitants, but also the perceived reputation of a neighbourhood influences them. (Permentier, et al., 2011, p. 978; Kearns, et al., 2000, Wacquant, 2007)

### Behaviour

A neighbourhood's reputation can influence the behaviour of the individuals living in the neighbourhood in diverse ways.

The Sociaal and Cultureel Planbureau (SCP, 2021, p. 7) say that the youth in neighbourhoods with a bad reputation can internalise the stigma and start behaving like it. However, they also interviewed some youths who were motivated to try to improve the stigma. Nevertheless, it was clear that the stigma influenced their negative or positive behaviour.

In research from Permentier, van Ham and Bolt (2007) they set apart three ways inhabitants can behave towards a (negative) neighbourhood stigma. These are based on Hirschman's Exit, Voice and Loyalty/Neglect framework (1970). The first way people can react is by moving away from their neighbourhood when unsatisfied with it. However, as this report looks into a neighbourhood with a high concentration of low-income households, not all households have this choice. So, then there are two behaviour options left. The first one is 'Voice'. This is when residents actively want to improve the neighbourhood, just like some of the youth the SCP (2021) interviewed. This behaviour could be through contacting officials or by joining participatory neighbourhood groups. However, there has yet to be proof that a negative reputation increases the participation of its inhabitants. (Mazanti, et al., 2003) The last option in behaviour could be positive (Loyalty) or negative (Neglect), but

they are both more passive responses. Loyalty entails that the residents are not bothered by the stigma and do not mind associating with it. The last response is neglect, which causes some problems. Neglect comes with behaviour like talking wrong about the neighbourhood and distancing themselves from other residents. People start finger-pointing towards other social groups like different ethnicities or boys from a certain age. Pinkster, Ferier and Hoekstra (2020) did research in the Bijlmer. They found that inhabitants tried to distance themselves from the stigma by imposing it on others.

Figure 5 shows the different responses and how people can change their behaviour positively or negatively towards another response.

Several studies show that a negative reputation makes inhabitants less loyal to their neighbourhoods and that they show more neglecting behaviour than residents living in other neighbourhoods. (Permentier, et al., 2007) This behaviour creates some negative side effects. This anti-social behaviour can reinforce the negative stigma of social and communal disorganisation and cultural anomaly. (Permentier, et al., 2007; Wacquant, 1993) It also undermines other residents' trust, decreasing social solidarity. (Permentier, et al., 2007)

## Redlining

Living in a neighbourhood with a bad reputation can lead to unequal opportunities. Individuals receive fewer callbacks on job applications and fewer opportunities to participate in the online market. (Evans, et al., 2020, p. 6; Tunstall et al., 2014, Besbris et al., 2015 2019) Research also shows that residents get rejected from joining youth programs and health-promoting activities when they live in specific neighbourhoods. (Felner, et al., 2018) These are cases of redlining in which residents are discriminated against, and services are withheld from them based on where they live. Most of the research on redlining is not done in the Dutch context. Thus the order of magnitude of redlining in the Netherlands is not clear.

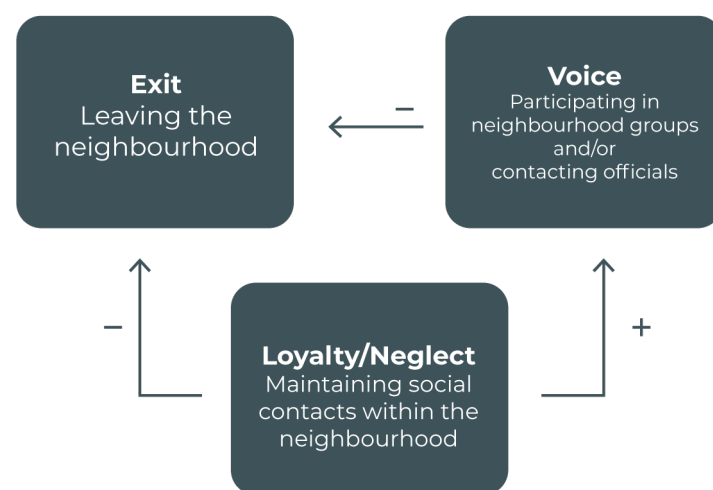


Figure 5: Behavioural responses to neighbourhood reputations. Based on: Permentier, et al., 2007, p. 207)

### 1.3 Problems in the current approach

Many policies and government programs have tried to deal with neighbourhoods in the Netherlands with a bad image. (Krachtwijkenbeleid 2007, Nationaal Programma Veiligheid en Leefbaarheid, 2022) They were not focused on changing the image but on improving the liveability of the neighbourhoods and facilitating social mixing. These governmental programs often lead to the regeneration of neighbourhoods. However, there is some discourse about how regeneration can lead to problems like gentrification. Although the fact that this thesis is about neighbourhood reputations and not about gentrification. The context of reimagining neighbourhoods could lead to gentrification, which makes gentrification relevant to discuss.

#### Regeneration as the solution?

Wassenberg (2004) and Hasting and Dean (2000, p. 49) describe that regeneration is the only solution when the stigma of the neighbourhood is perceived negatively by inhabitants and other groups living outside the neighbourhood. Wassenberg states that to improve the image of a neighbourhood, the neighbourhood itself should also change. Varying from project to project, other environmental, economic, social juridical measures might be necessary. (Wassenberg, 2004)

However, although there are many regeneration projects, not all have managed to change the

stigma of a neighbourhood. There is also an ongoing critique from scholars on regeneration and social mixing policies.

#### Destigmatisation as an excuse for gentrification?

Currently, there is much discussion about how regeneration can lead to gentrification. (van der Graaf, et al., 2009, p. 61) Mervyn Horgan stresses (2018) how the process of destigmatising a neighbourhood through regeneration is used as an excuse for gentrification-led displacement. If regeneration is the answer to changing the reputation of a neighbourhood the possible adverse effects of this should be researched. This text will look into some of the research on the impact of gentrification led-displacement to conclude how to value regeneration instead of gentrification.

In Kleinmans's research (2005), he debunks the idea that regeneration harms the social capital of displaced residents. This is because these residents often move to neighbourhoods nearby and can still see their social contacts. Also, most of their contacts are made through work, school, family and friends rather than the neighbourhood they live in.

In the research of van der Graaf and Veldboer, they stated that inhabitants could feel a loss of attachment when they move to a different neighbourhood, which can be a reason against gentrification-led displacement. (van der Graaf,

et al., 2009, p. 70&71; Kleinmans, 2005) Thus, van der Graaf and Veldboer measured the rootedness and the bonding people have with their environment. The bonding refers to the bond the residents have with their neighbours. As stated before, there is not a substantial loss of social capital when households move, so looking at this is not interesting. The second parameter measured is the rootedness of the inhabitants. The rootedness is the connection people have with their physical surroundings. Figure 6 shows that +/- 42 per cent of the inhabitants of priority areas (attention neighbourhoods) in the bigger cities (N1 & N2) are rooted towards their physical neighbourhood. This can imply that relocating these inhabitants to other neighbourhoods can damage them emotionally.

Posthumus, Kleinmans and Bolt (2012) researched the different effects of displacement on the

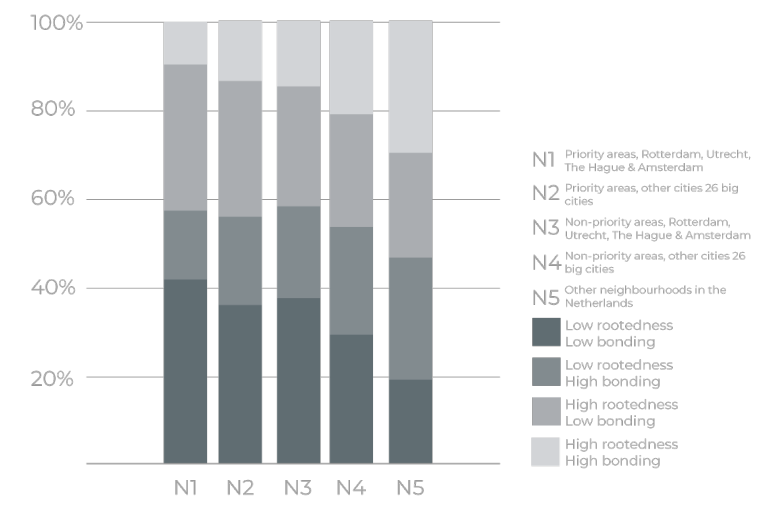


Figure 6: Rootedness and bonding diagram of Dutch areas. Based on diagram from: van der Graaf & Lex Veldboer, 2022, p. 74

replaced residents and the residents of the receiving neighbourhoods. The replaced resident often moved to a neighbourhood with the same characteristics as their old neighbourhood, and some of them also upgraded by moving to bigger houses. (p. 127) The most significant part of the movers are content with their house and neighbourhood. However, there is also a group who are not content about their new location, their new neighbours and crime and nuisance in their new neighbourhood. (p. 148) Posthumus, Kleinmans and Bolt also researched how the original inhabitants of the receiving neighbourhood experienced their new neighbours. This differentiated per Dutch city they researched. For example, in Gelwerd (Groningen), the original residents experienced the significant stream of newcomers negatively and found that the quality of their neighbourhood declined because of it. However, in other cities, the original residents did not find the new residents a problem at all. (p. 249-251)

The fear of displacement might be bigger than the actual experience. Nevertheless, the residents get replaced towards a new location which often offers a small upgrade. Whilst their old neighbourhood is upgraded to fit other, often higher-income, households.

### Treatment governance

Hastings and Dean (2003) explain that professionals and politicians reflect, reinforce and magnify negative neighbourhood reputations. (Hastings, et al., 2003, p. 172; Taylor, 1998, p. 821) In the Netherlands, there have been several programs in which different areas are named that deal with several problems and should need extra attention. (Krachtwijkenbeleid 2007, Nationaal Programma Veiligheid en Leefbaarheid, 2022) Although the intention of these programs is good, they do add to the image that these neighbourhoods are “problem” neighbourhoods and need fixing. The Krachtwijken beleid (translated: Power neighbourhoods policy) made by minister Ella Vogelaar appointed forty neighbourhoods that needed extra help. These neighbourhoods got called Vogelaars neighbourhoods, which created a generalised bad image for all these neighbourhoods.

Within governmental programs dealing with neighbourhoods with a bad image, the main goal is never to change the reputation. But it is only named that the regeneration of those areas could improve the neighbourhood’s reputation. (source: find again) Nevertheless, multiple examples show that reputations stick even though the neighbourhood has changed drastically. Thus, the current approaches often fail to change the negative reputation of a neighbourhood and often add to the negative reputation.

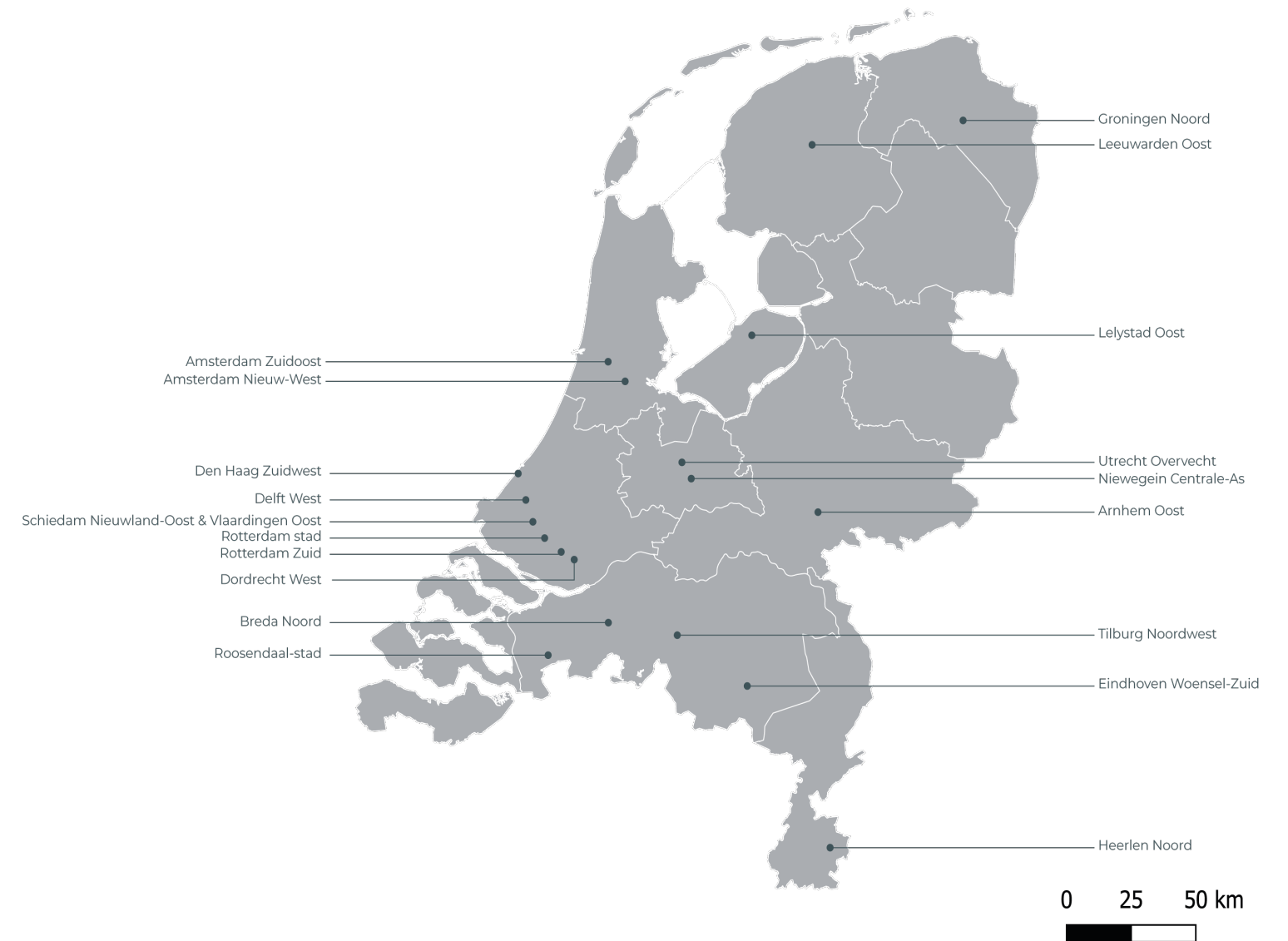


Figure 7: “Attention” areas named in Nationaal Programma Veiligheid en Leefbaarheid. Based on diagram from: Nationaal Programma Veiligheid en Leefbaarheid, 2022, p. 15.

## 1.4 The stickiness of a stigma

Changing a reputation is problematic because it seems to stick. This is because the negative images are often rooted in the history of a neighbourhood (Hastings et al., 2003) and are kept through negative media attention, professionals and politicians. (Hastings et al., 2003; Taylor, 1998) This chapter will explain some important aspects of why it is so hard to change the perceived reputation of a neighbourhood.

### The insider and the outsider

An important aspect when dealing with neighbourhood reputation is that insiders (residents of the neighbourhood) and outsiders (residents living somewhere else) view the neighbourhood differently. Insiders evaluate their neighbourhood more positively than outsiders do. (Evans et al., 2020; Permentier et al., 2008; Wileden, 2019) When changes are made through regeneration, insiders will see the results immediately, but outsiders might not know that the neighbourhood has changed. Thus, the neighbourhood reputation might remain the same in the eyes of outsiders. (Hastings, et al., 2003) Especially when smaller parts of a neighbourhood are renewed, because the stigma of a place is also connected to its surroundings. (Kleinhans, 2012, p. 593)

There is an extra dimension on how insiders perceive their neighbourhood. When they make up their own image of their neighbourhood, they are influenced by how they think outsiders

perceive their neighbourhood. So, even when the neighbourhood has had visible improvements, the judgements from outsiders who have not experienced those improvements, can influence the judgements of the inhabitant on its own neighbourhood. Permentier, van Ham and Bolt (2010) even formulate in their research that the upgrading of housing does positively change the satisfaction that residents have but does not change the perceived reputation. In figure 5 the relations between how insiders and outsiders influence each other in assessing a neighbourhood is represented. (Permentier, et al., 2007, p. 207)

As described in Chapter 1.2, the insider's (inhabitants) behaviour can also keep the stigma alive. This is because they keep imposing the

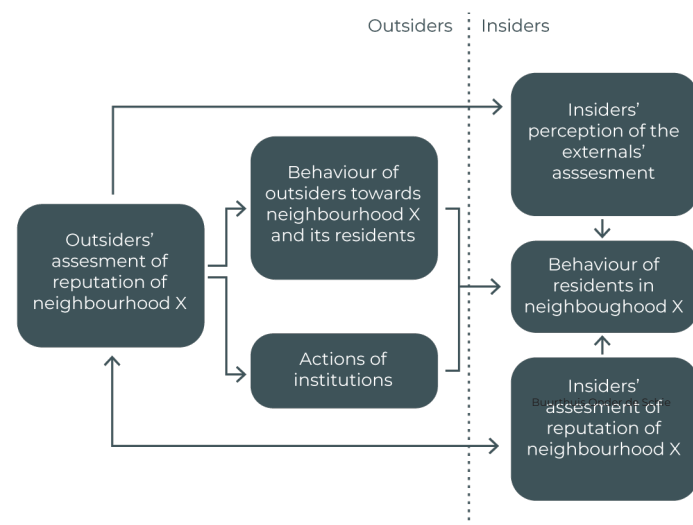


Figure 8: Diagram explaining influence of insiders' and outsiders' assesment of the neighbourhood and on their behaviour. Based on: Permentier, et al., 2007, p. 207)

stigma on others, out of protection toward themselves. Suttles (1974, p. 13) formulated that the reputation of a neighbourhood is for a big part created by the residents of the neighbourhood. (Permentier et al., 2010, p. 981) Thus when the inhabitants keep rejecting the stigma and imposing it on others, this will keep the stigma of a neighbourhood alive.

### Institutional outsiders

As described before the outsiders seem to value neighbourhoods worse than the inhabitants. But institutions who often are "outsiders" can also contribute to the negative stigma of a neighbourhood.

The biggest institutional contributor towards a negative stigma is the media. The media is selective in what they want to share and often simplify or exaggerate the news. (Evans et al, 2020, p. 4) The media is often also the only way the image of a neighbourhood is shaped by outsiders as they do not have any real life experiences of that neighbourhood themselves. But also as described in chapter 1.3 the governmental way in wanting to change these neighbourhoods adds to the stigma that there is something "wrong" with these neighbourhoods, making even that the

### Structural racism

One of the most important factors in forming a neighbourhood reputation seems to be the ethnic composition of the neighbourhood. Neighbourhoods with a higher percentage of ethnic minorities seem to fit lower in the urban hierarchy. (Permentier et al., 2010, p. 993; Kleinhans, 2012, p. 593; Wacquant, 1993)

Also, the satisfaction of the inhabitants about their neighbourhood seems to be lower when living in a neighbourhood with higher levels of ethnic minorities. (Permentier et al., 2010, p. 980; Clark, 1992; Bobo et al., 1996) It is hard to conclude if this comes from racism or ethnic preferences (Bobo et al., 1996) or if these minorities are prejudiced linked to crime, poverty and low-quality facilities (Harris, 2001).

Changing the stigma will be very difficult as it is really hard to change structural racism our society has towards ethnic minorities.

### 1.5 Mapping areas which could get affected by stigma

This chapter will go further into the predictors of stigma to map the order of magnitude of possible areas which could be victimised by stigma in the Netherlands. Although it will vary per case, some neighbourhood characteristics can predict what neighbourhoods could get stigmatised. This does not imply that there is a case of stigma, but that they could be victims of being labelled like that. Alice Butler-Warke (2019) explains in her case-study research that three main neighbourhood characteristics can lead to stigma even when the neighbourhood still has a neutral reputation. These are crime, substandard housing conditions and inter-community strife. Deborah Warr (2005, p. 2) explains that poor neighbourhoods are also vulnerable to being stigmatised. Also, as described in the problematisation, does the presence of ethnic minorities add to a negative image as people have negative presumptions about them. The areas mapped (figure 14 on page 32) only give predictors, but that does not mean that these areas currently have a bad reputation. There are also examples of stigmatised areas that do not fit within these predictors, like trailer parks.

#### Crime

In the research of Alice Butler-Warke (2019, p. 146 - 147), she explains that with her case study locations, there were already some forms of crime which were published in the media, but the neighbourhoods still were not stigmatised heavily yet. In figure 9 the risk of crime in the Netherlands is pictured. As research of Alice tells there has not had to be a high risk of crime yet, but when several crimes happen at the same location and it is published in the media, certain places can get stigmatised even though the crime rates might not vary that much from other neighbourhoods in the Netherlands.

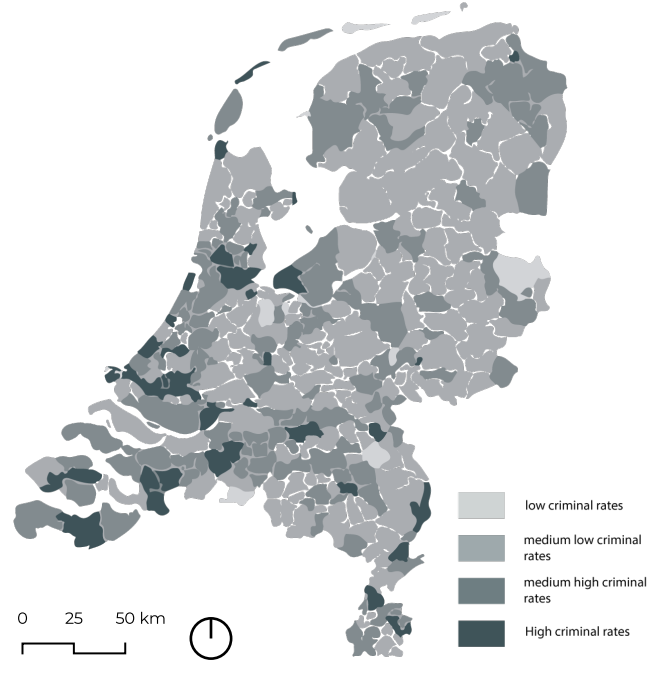


Figure 9: Map risk of crime. Source: RLT Nieuws 2022

#### Substandard housing conditions

In her research on Toxteth, a neighbourhood in Liverpool, Alice (2019, p. 147-150) explains that in the media, the housing conditions of this neighbourhood were already poorly spoken of. It was a neighbourhood with poor households, and the housing conditions were bad. There were some accidents with explosions due to the lousy upkeep of these houses and their gas installations, which created an image that it was a dangerous place to live in. Hasting and Dean write that social housing also has a bad image (Hasting, et al., 2003, p. 173; Power, 1987). Figures 10 and 11 show the number of social

housing and the housing built between 1945-1975. The housing built between 1945-1975 is currently often in need of renovation. Also, the image of modernistic neighbourhoods is often stigmatised; thus, neighbourhoods with this typology are even more likely to be stigmatised. (Wassenberg, 2004, p. 272-274)

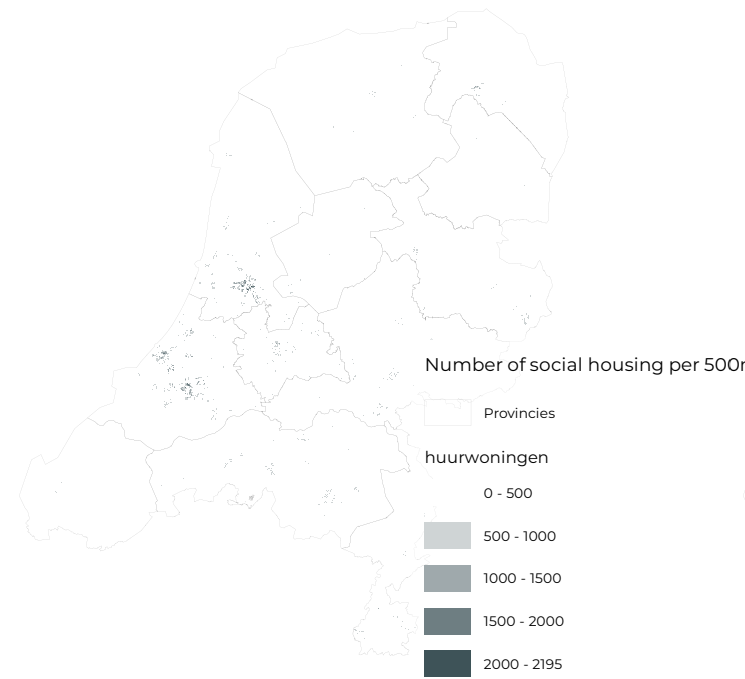


Figure 10: Map number of social housing per 500m. Source: CBS 2020

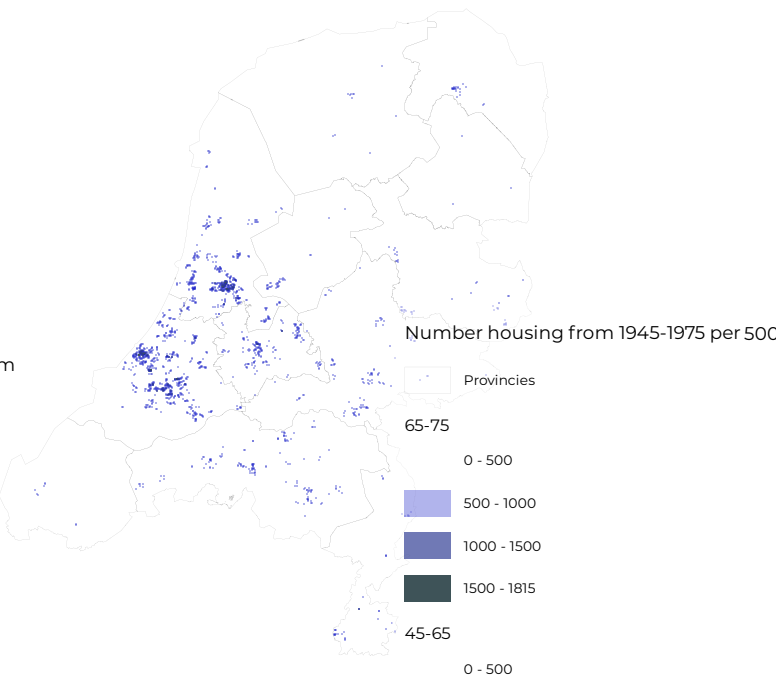


Figure 11: Map number of housing from 1945-1975. Source: CBS 2020

### Inter-community strife

Alice Butler-Warke (2019, p. 145) explains through researching case studies that there already was inter-community strife before areas got stigmatised. When looking at the Netherlands (figure 12), the effect of social cohesion is given. In most locations, social cohesion has a neutral or positive effect. However, there is a negative effect in some of the bigger cities in the Randstad and some smaller cities in the rest of the Netherlands.

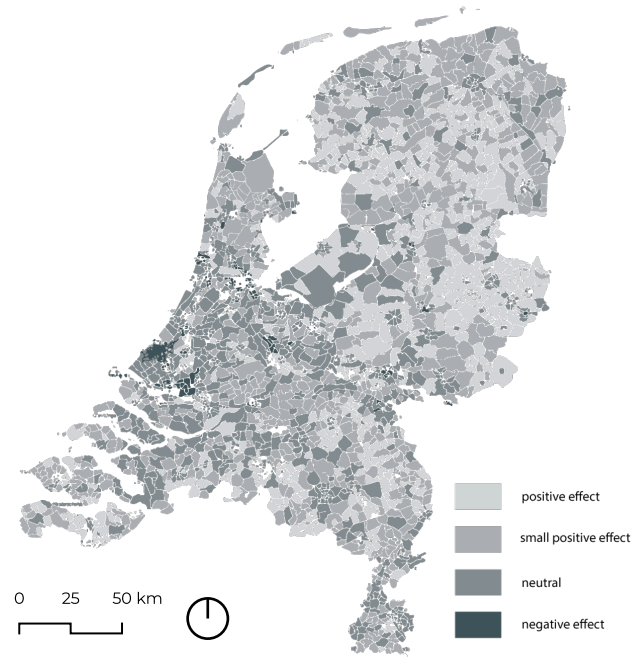


Figure 12: Map effect of social cohesion. Source: Ministerie van binnenlandse zaken en koninkrijksrelaties 2020

### Poverty

Warr (2005, p. 2) states that poor neighbourhoods are vulnerable to stigmatisation. (Waxman, 1983) She also described that as the difference between the rich and poor grows, the social process of stigmatising the poor will only worsen. In figure 13 the percentage of low-income households per municipality is given. But there will be certain neighbourhoods with a higher concentration of low-income households per city or municipality. Thus, this contrast between poor and rich will exist in all places in the Netherlands. However,

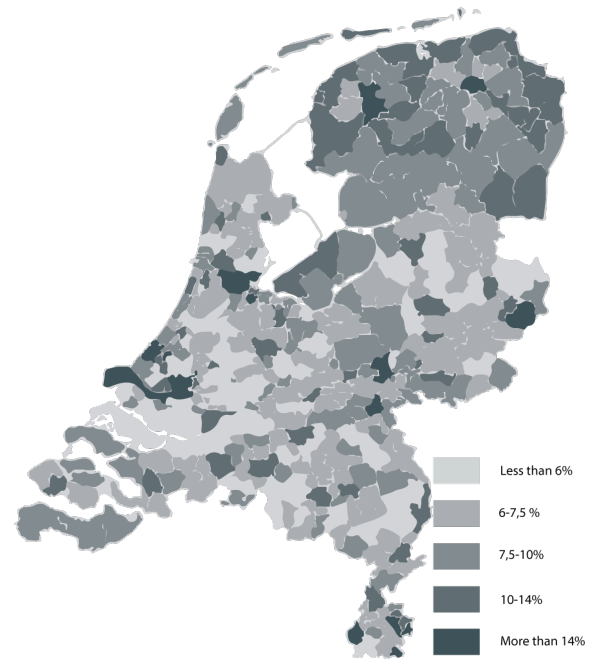


Figure 13: Map percent of low-income households. Source: CBS 2013

these differences might be bigger within municipalities with higher concentrations of low-income households.

### Ethnic minorities

As described in the problematisation, does the presence of ethnic minorities add to a negative image as people have negative preassumptions about them. Figure 14 gives an overview of where the percentage of non-western migrants per 500m is the highest and shows which areas and residents might get victimised by stigma.

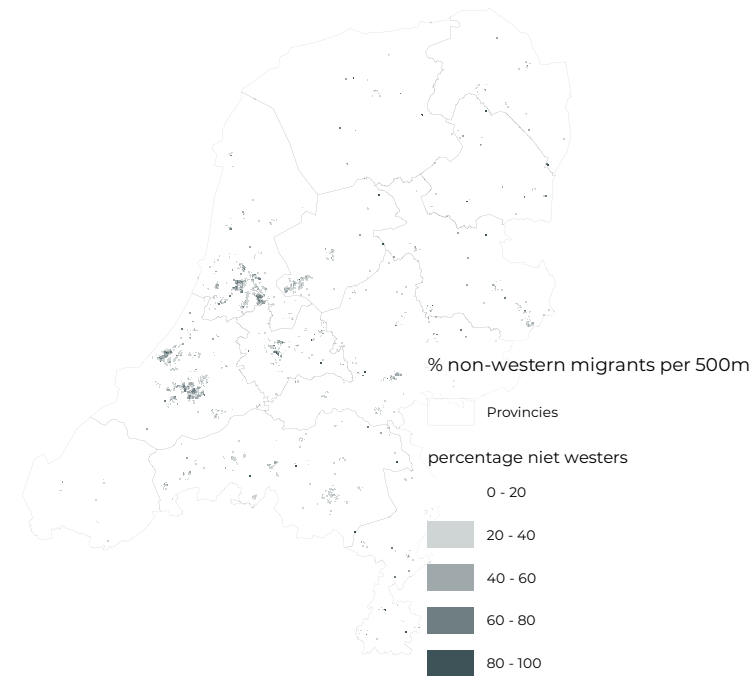


Figure 14: Map percentage non-western migrants per 500m. Source: CBS 2020

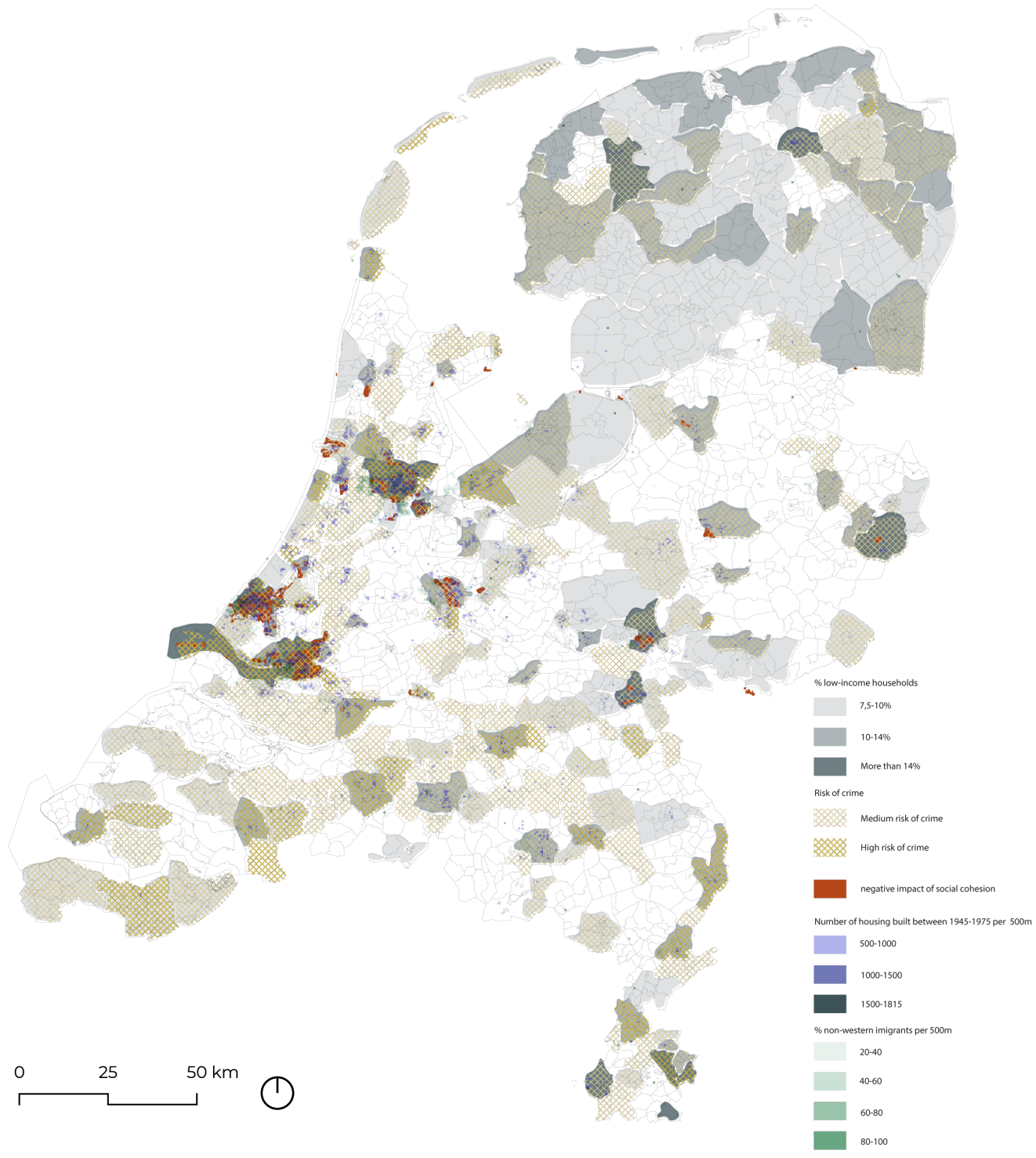
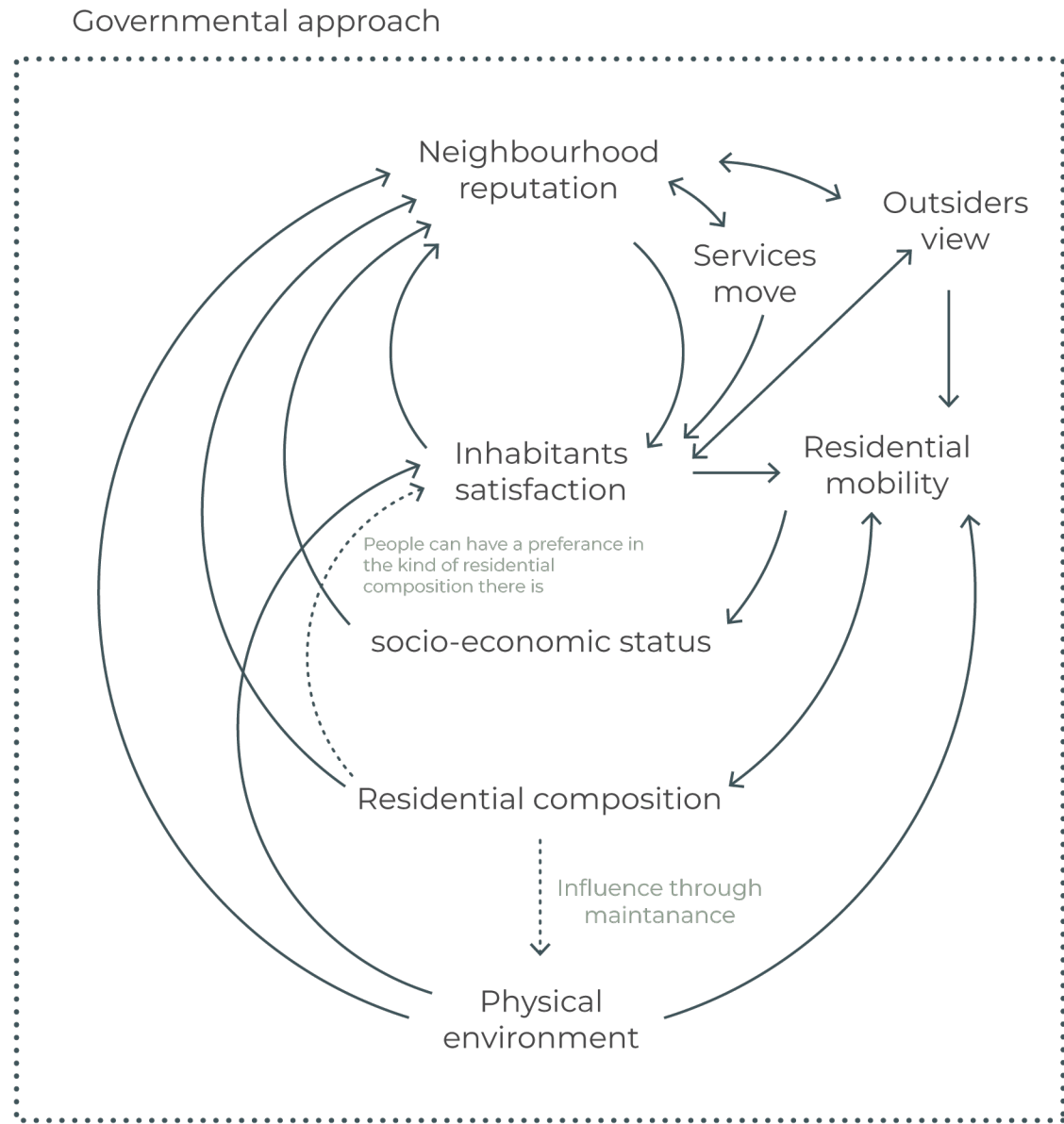


Figure 14: Map showing the possible areas which can get affected by a negative reputation based on its characteristics. Sources: CBS 2020, CBS 2013, Ministerie van binnenlandse zaken en koninkrijksrelaties 2020, RLT Nieuws 2022





## 1.6 Problem statement

As discussed in this chapter, a bad neighbourhood reputation can lead to neighbourhood decline and significantly impact the well-being and behaviour of its inhabitants. These processes create a vicious circle in which the neighbourhood's reputation worsens.

As the Netherlands has many neighbourhoods that can fall victim to being stigmatised or already have to deal with a negative reputation, it is important that there will be urban planning and design solutions to deal with this.

Attempts to destigmatise neighbourhoods have the danger of leading towards gentrification. Although it might not be on purpose, the overall approach of professionals and the government also increased the stigma of specific neighbourhoods.

So, there is a need for practical solutions that can improve the neighbourhood's reputation, which urban planners and designers and policy-makers can use.

Figure 15: Problematisation of the effect of a negative neighbourhood reputation

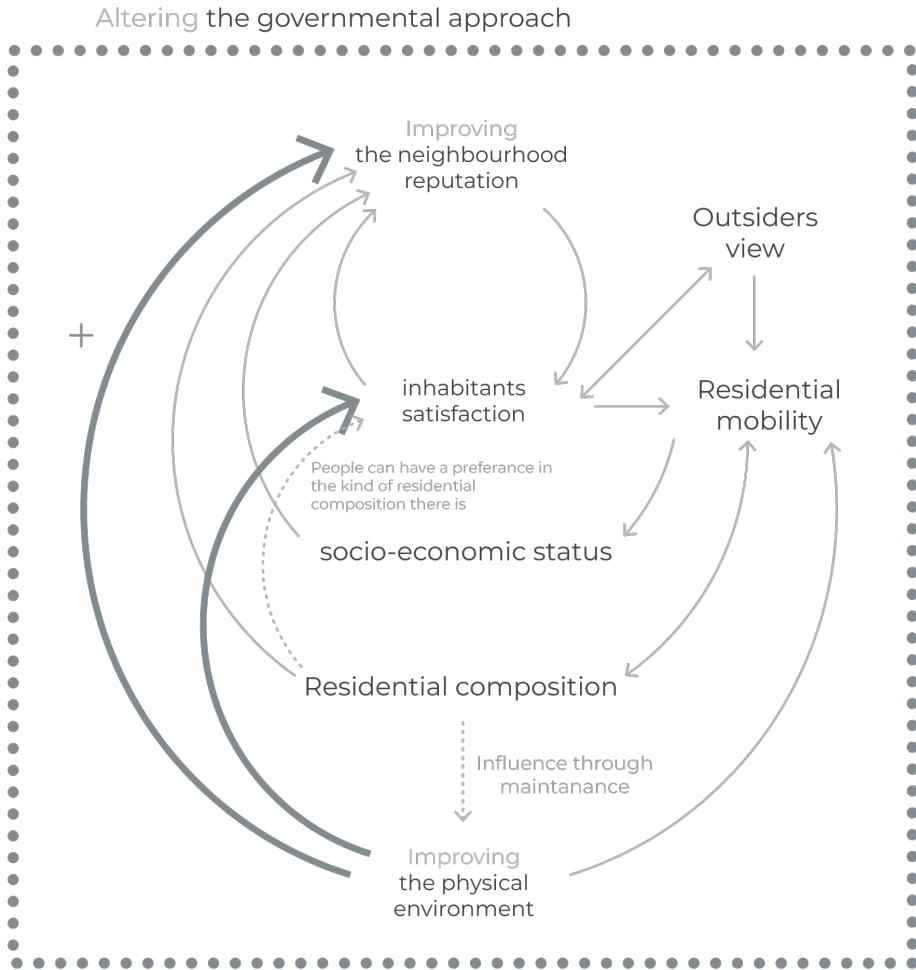


Figure 16: Diagram showing the research aim of improving the neighbourhoods reputation

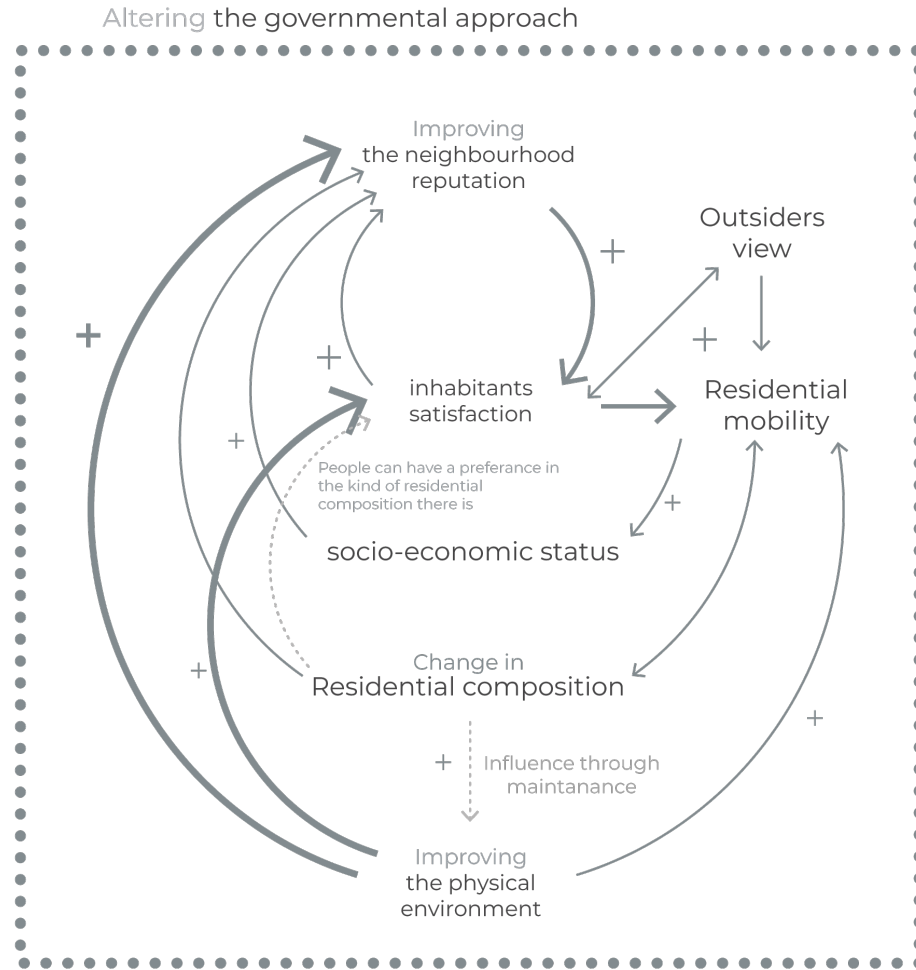


Figure 17: Diagram showing the research aim of improving the neighbourhoods reputation and the positive side effects

## 1.7 Research aim

To create an analytical framework which gives solutions on how the built environment should be planned and designed to improve neighbourhood reputations in the Dutch context.

## 2. Methodology

*2.1 Theoretical framework*

*2.2 Conceptual framework*

*2.3 Research questions*

*2.4 Methodology*

*2.5 Methods*

*2.6 Case -study locations*

*2.7 Introduction analytical framework*

## 2.1 Theoretical framework

The main concepts used in this report will be explained in the theoretical framework, and their theoretical background will be given. The main concepts are **neighbourhood reputation** and how this could be changed through neighbourhood change using **regeneration** as a tool. (figure 18). Firstly, the concept of **neighbourhood change** will be explained, and what concepts and processes can influence this. Secondly, the concept of regeneration will be explained. And also why it is difficult not to generate some form of gentrification when regenerating a neighbourhood which is in decline. Lastly, the concept of neighbourhood reputation will be explained, and the analytical framework which will form the base of this research will be introduced.



Figure 18: Diagram showing main theories and concepts.

### Neighbourhood change

When trying to change the neighbourhood stigma, neighbourhood change is an interesting topic to further elaborate on. Again with neighbourhood change, the definition of a neighbourhood varies from person to person. Galster (2001) made a list of what elements could give meaning to what a neighbourhood is. (Lupton, 2004, p. 13-14)

- Environmental characteristics – topographical features, pollution etc.
- Proximity characteristics, influenced both by location and transport infrastructure.
- Characteristics of the buildings – type, design, materials, density, repair etc.
- Infrastructural characteristics – roads, streetscape etc.
- Demographic characteristics of the population.
- Class status characteristics of the population.
- Political characteristics – political networks, involvement of residents etc.
- Social-interactive characteristics – friend and family networks, associations, the strength of social control forces etc.
- Sentimental characteristics – the sense of identification with place, historical significance etc.

Neighbourhood change could imply a change in one or more of these different fields. And a design that might only change one part of the neighbourhood structure can affect what people perceive as their neighbourhood.

There are some elements which can cause neighbourhood change. They are residential

mobility, urban policies and physical change. The first one is already described in Chapter 1.1. It is about how residential mobility and a change in socio-demographic characteristics can impact if a neighbourhood is on the rise or decline. The second one is how a neighbourhood can change through physical changes, which could also affect residential mobility. The last one is urban policies, which come in three forms: place-based, people-based and connectivity-based. The place-based policies are more about increasing the liveability, conditions and opportunities, like social mixing policies. People-based policies focus more on increasing prospects and life opportunities. They are more long-term focussed, like investing in schools. The outcome of the neighbourhood change would take more generations. The last one is the connectivity-based policies, where it should become easier for residents to be mobile, which impacts the prospects of the residents. (van Ham, et al., 2018, p. 138-140)

So, neighbourhood change can be caused by residential mobility, physical changes and urban policies. But what can cause a change in the reputation of a neighbourhood?

As the neighbourhood reputation takes place in the physical, social and symbolic space (Wacquant, 2014, p. 1271), change should occur in all these fields to change the reputation of a neighbourhood.

The social and physical spaces can change through residential mobility, urban policies and physical

changes. But the symbolic space might not. That is why there should also be a discursive change. Hogan (2018) describes how destigmatising should work across three dimensions: material (physical), legal (policies and governance) and discursive.

Physical, policy and discursive will be the terms used on what can change neighbourhood reputations. Residential mobility will be left out as the main pillar because it will be a by-product of the proposed physical and policy interventions.

## Regeneration

The following definition of regeneration from Roberts and Sykes will be adopted for this report.

*'A comprehensive integrated vision and action which leads to the resolution of urban problems and which seeks to bring about lasting change in the economic, social, physical and environmental conditions of an area that has been subject to change'*

(Roberts and Sykes, 2000, p. 17).

As described in the definition, regeneration always seeks to improve the neighbourhood. However, as described in Chapter 1.3, there is much critique of some regeneration projects as they say they lead to gentrification. The following text will explain the difficulty of regenerating a declining neighbourhood without creating some form of gentrification.

### Gentrification and neighbourhood decline

As stated before, this thesis is not about gentrification. However, as gentrification is a hot topic which the interventions proposed in this thesis can influence, it is good to look at the definitions. When looking at the definition of gentrification and neighbourhood decline, there will be seen that they are opposite.

The definition of gentrification formulated by Google provided by Oxford Languages is as follows: The process whereby the character of a poor urban area is changed

by wealthier people moving in, improving housing, and attracting new businesses, often displacing current inhabitants in the process.

The definition of neighbourhood decline defined by van Kempen, Bolt and van Ham (2016, p. 2) is as follows:

"We define neighborhood decline as any negative development in the physical, social or economic conditions of a neighborhood as experienced by its residents or other stakeholders ... Neighborhood decline often combines a number of negative developments, such as a declining physical quality of the housing stock, the outflow of more affluent households, the inflow of less affluent households, an unfriendly or even dangerous atmosphere in the streets, rising criminality, etc. The combination of all such developments can easily lead to a spiral of decline." (van Kempem, Bolt and van Ham, 2016, p.2)

The definition of neighbourhood decline talks about the outflow of less affluent households and the inflow of lower-income households, whilst gentrification has a process the other way around. This could lead to the idea that this thesis, which focusses on increasing the image of the neighbourhood could in fact lead to gentrification.

## Literature background on neighbourhood reputation

The first piece of literature on territorial stigma is from sociologist Luïs Wacquant (1993). (Horgan, 2018, p. 501) Wacquant discusses that stigma plays a role in the symbolic space, social space and physical space. (Wacquant, 2014, p. 1271) The work of Wacquant was heavily influenced by the work of sociologist Bourdieu who had introduced the concept of 'symbolic power'. (Bourdieu, 1991, p. 170)

Symbolic power is about the power to constitute something through speaking about it. (Bourdieu, 1991, p. 170) Wacquant (2014, p. 1697) gives an example on how the governmental approach gives certain neighbourhoods a symbolic status through calling it 'vulnerable neighbourhoods'. These kinds of intangible, symbolic notions is one realm in which neighbourhood reputation takes place.

The social space discussed by Bourdieu and Wacquant is about the multidimensional structure and juxtaposition of social positions. They stress that cultural and economic capital are important notions in determining these social positions. (Wacquant, 2014, p. 1698; Bourdieu, 1994, p. 20-22) This is also reflected through the fact that the resident composition has a big influence on the neighbourhood's reputation.

The last realm is the physical space where stigma takes place and where an agent or thing is situated, according to Bourdieu. (1999, p.123) Wacquant does not formulate what the definition

of physical space. But all social and symbolic processes take place at certain locations in the physical space, and some physical actions might add to a certain neighbourhood reputation. One focus point of this research is to see which interventions take place in what space, and also what the relations (figure 20) are between the symbolic, social space and physical space, as all spaces should change if you want to change the neighbourhood stigma successfully.

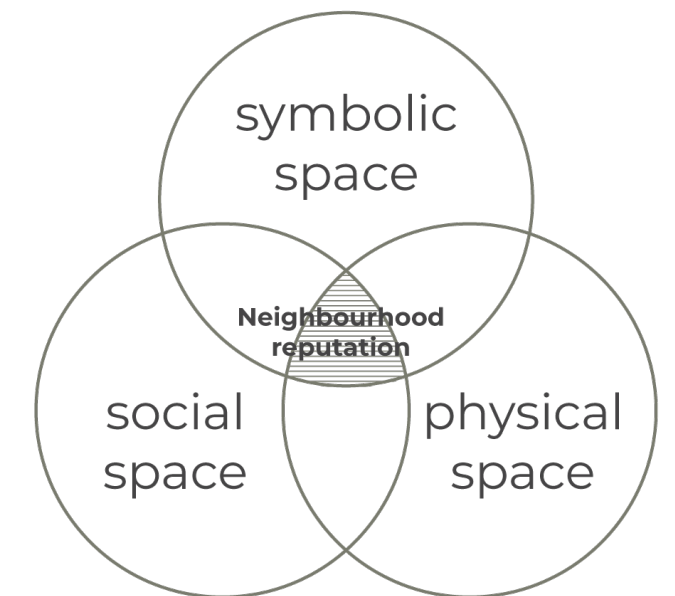


Figure 19: The different spaces in which a neighbourhood reputation takes place

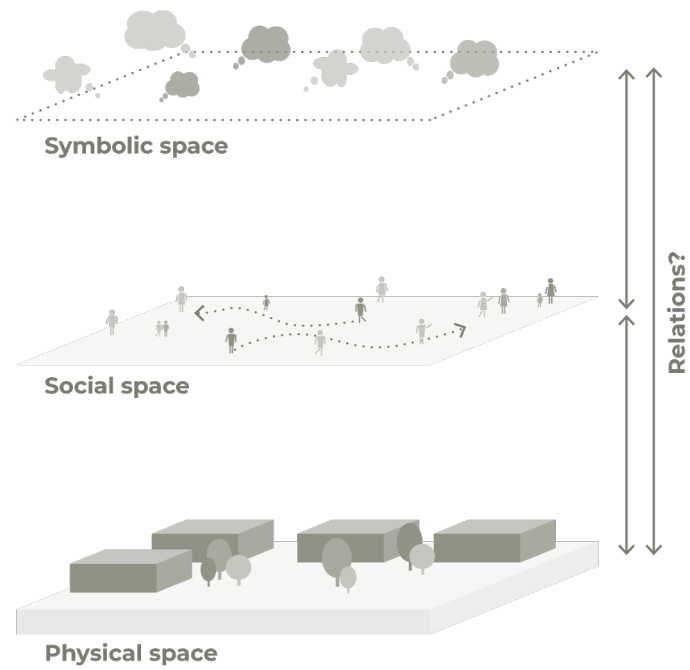


Figure 20: Relations between the different spaces in which neighbourhood reputations take place.

## 2.2 Conceptual framework

The conceptual framework describes the goal of this report through the use of the theories and concepts as introduced in the theoretical framework.

Figure 21 describes the conceptual framework. The inner ring describes the neighbourhood and how the reputation of the neighbourhood has

three different spaces in which reputation takes place: the physical space, the social space and the symbolic space. The outer ring describes how the neighbourhood could change to change its reputation through regeneration. These changes should be physical, discursive and policy. Because changing the reputation of a neighbourhood only works if one or two of these directions are changed. Only one or two of these directions are changed.

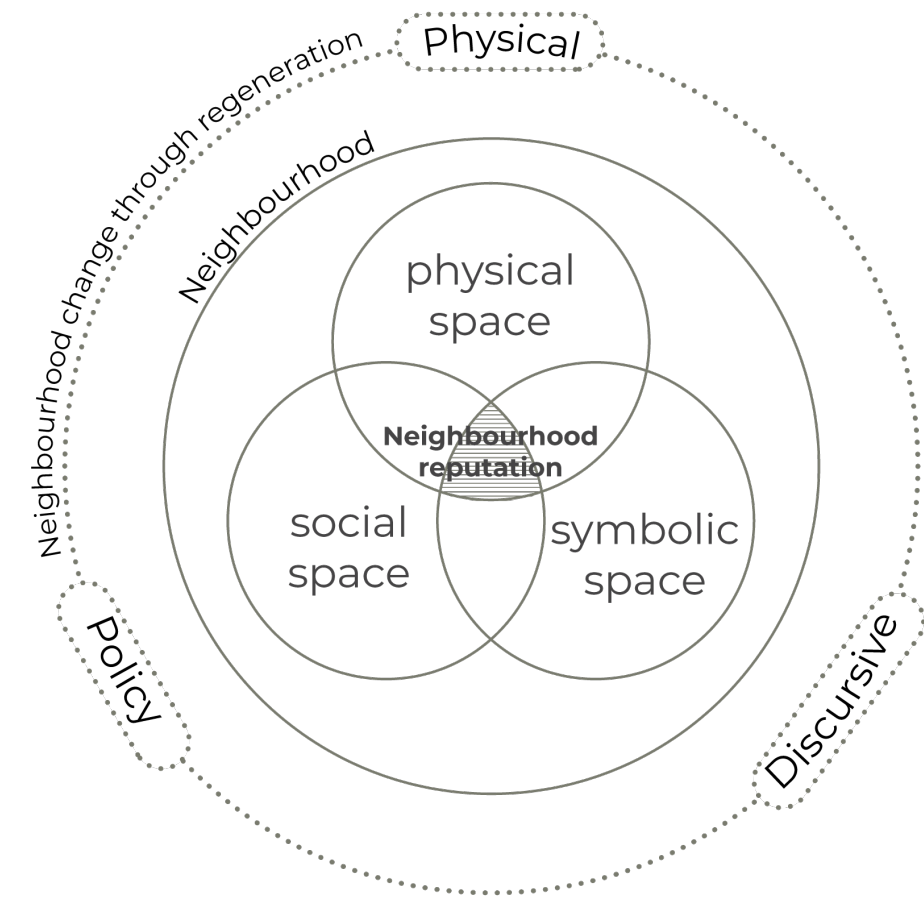


Figure 21: Conceptual framework

## 2.3 Research questions

**Main research question: How can urban planning and design positively change a neighbourhood reputation?**

- RQ 1** What influences neighbourhood reputations in the physical, social and symbolic realm?
- RQ 2** What physical, discursive and policy measures can improve a neighbourhood reputations?
- RQ 3** What changes in the physical, social and symbolic realm were made in the regeneration of the Bijlmer and Woensel-West and what can we learn from these cases concerning changing neighbourhood reputations?

## 2.4 Methodology

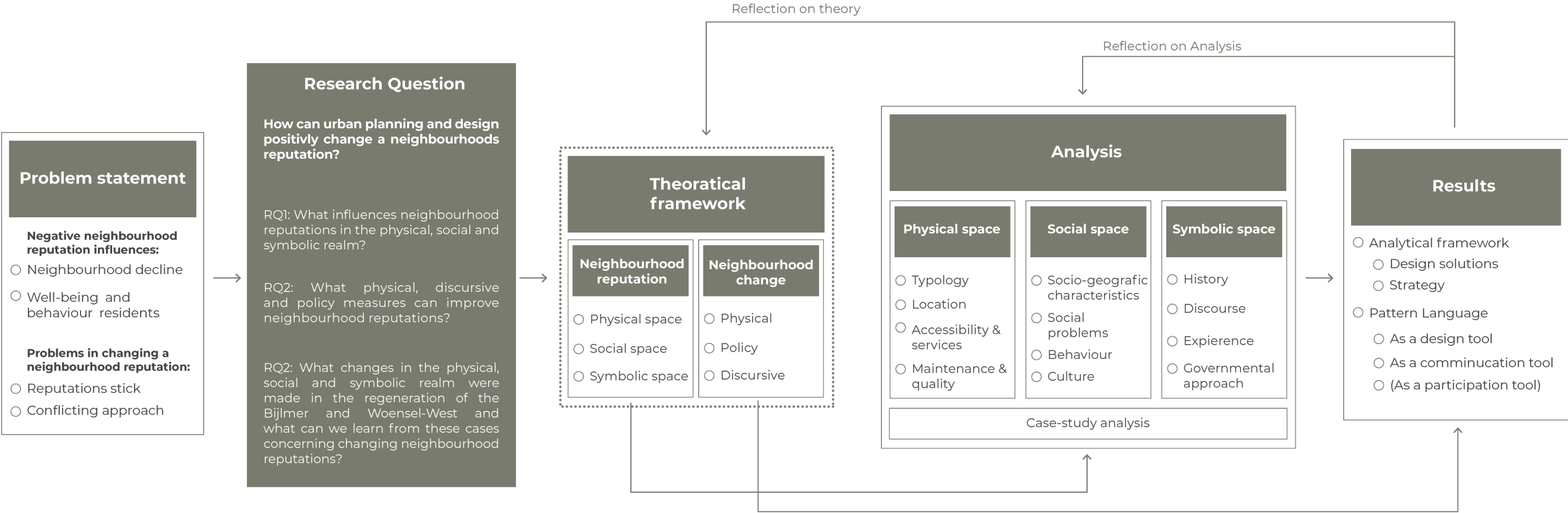


Figure 22: Methodology



## 2.5 Methods

This chapter will explain the methods used to answer the research questions. The main research question will be answered through theoretical research through a literature review and an empirical case study on the Bijlmer and Woensel-West. These locations will be introduced in more detail in Chapter 2.6. Throughout the theoretical and empirical research, solutions on how to change some aspects of the analytical framework will emerge. These will become patterns in the Pattern Language. The concept of Pattern Language will be explained in this chapter. Furthermore, the methods used in the empirical research will be discussed.

### Case-study research

Two case-study locations are chosen to do some in dept research on. Because neighbourhood reputations is a complex concept it is too much work to do the research on all different Dutch neighbourhoods. The two case-study areas are the Bijlmer and Woensel-West. Both areas have very different characteristics but both have had to deal with a negative reputation and both have undergone drastic regeneration. The case-study research will be a multiple, embedded research, as it will handle two locations and it should find answers to the elements categorised in the analytical framework. But if some new elements for the analytical framework pop up during the empirical research, this will be included. Thus

there also is a holistic approach. (Robert Yin, 2002) The empirical research on the case studies will be conducted through interviews, document research and media research. Figure 23 shows which methods are used per element of the analytical framework.

**Document research** - To research how and if the elements of the analytical framework are used in the regeneration of the case-studies, documentational research will be conducted. This will mostly be policy documentation.

**Media research** - To depict a clear image of the case study areas' reputation, media research throughout the history of the areas will be conducted.

**Observations** - During the fieldwork on Woensel-West and the Bijlmer, observations of the writer of this thesis will also be included as a research method.

**Interviews** - If any information about the analytical framework needs to be included after conducting the documental and media research, interviews will be conducted. The interviews held were semi-open and with professionals who worked in the neighbourhood. The interviewee were asked for the interviews because they actively work or have worked for or in the neighbourhoods. The relation and expertise they have with the neighbourhoods are presented on the next page.



Figure 23: Methods per element of the analytical framework

Interviewee A: The last director of the *buurtonderneming* and working for housing association Trudo

White, around 60

The *buurtonderneming* was an organisation from the municipality and the housing associations active to improve Woensel-West. This organisation was responsible for improving the social context of Woensel-West. Interviewee A was head of this organisation and also worked for Trudo, the biggest housing association active in Woensel-West.

Interviewee B: Urbanist of the municipality of Amsterdam, worked on the Bijlmer and also lived there in his young adult years

White, around 60

Interviewee B could explain what problems the Bijlmer was dealing with and also how they changed to deal with this. Furthermore he could explain how he experienced living in the Bijlmer as he has lived there for ten years as a young adult.

Interviewee D: Architect and urbanist, grew up in the Bijlmer, founder of the Bijlmer believers 3.0

Black, around 30

Interviewee D was raised in the Bijlmer and is the founder of the Bijlmer Believers 3.0. He tries to be the glue between top-down governance and bottom-up initiatives. He wants to avoid the romanticisation of the existence of residents in the Bijlmer as he thinks is often done.

Interviewee E: project developer for the social rental association Trudo

White, around 50

Interviewee E was project developer for Trudo and has lived in Eindhoven since his studies. He knows a lot about the developments Woensel-West had in the past and what physical changes they made during the regeneration.

Interviewee C: Urbanist of the municipality of Amsterdam, worked on the Bijlmer around the nineties

White, around 60

Interviewee C worked on the Bijlmer when the Bijlmer was doing the worst. He could explain what they changed and why it was important to change this.

## Pattern language

The Pattern language is a tool created by Christopher Alexander (1977) in which different physical elements or solutions for one big complex question are given. It will be used in this research to make the different solutions towards a complex question more digestible by breaking it up into little parts. The patterns are categorised into three interventional categories: physical, policy, and discursive interventions. Each pattern will provide a solution and clearly show from which research it came. The patterns made are based on theoretical research and the case-study research of the Bijlmer and Woensel-West. All patterns together will form a set of solutions which urban designers and planners and policy-makers can use as a source of inspiration. Also, the interrelations between the patterns are given to show how different solutions can work together.

By designing the different patterns clearly and with reasonable visual interpretations of the solution's impact, the patterns should be easy to understand. This makes the pattern language a sound communication tool. The pattern language will bridge empirical and theoretical research and practical solutions. Decision-makers could use these solutions to give them an idea of how they could change the reputation of a neighbourhood.

The pattern language is tested by six master students and one PhD student all studying urbanism at the TU Delft, during a workshop. During this workshop, they all got assigned a different role and needed to vote if they agreed

or disagreed with the different patterns. This will help give insight into whether the patterns are easy to use and if any patterns need to be added. Then they had to make a design with the patterns on a random case-study location, again to test if the patterns were easy to work with.

## 2.6 Case study locations

### The Bijlmer

The Bijlmer was a part of the extension plan of Amsterdam after WO II. The plan of the Bijlmer was based on modernistic principles of rational planning, mass-produced high-rise buildings with much public green space. (Pinkster, et al., 2020, p. 528; Aalbers, 2011) The project's goal was to house the middle class in quality housing and make the inner city of Amsterdam less crowded. However, before the Bijlmer was even entirely built, things started to move in another direction than planned. The middle class did not move into the Bijlmer, and due to the independence of Suriname in 1975, postcolonial migrants came to life in the Bijlmer. This was because they could not find housing somewhere else due to discrimination. After that, other migrants from ethnic minorities came to live in the Bijlmer. (Pinkster, et al., 2020, p. 528; Balkenhof, 2014) The Bijlmer started to decline, and it was the most notorious neighbourhood in the Netherlands for a long time. (Wassenberg, 2004) In 1980 they started with a renewal program in which they deconstructed the Bijlmer in three waves. (Pinkster, et al., 2020, p. 528; Aalbers, 2011) The image which is linked to the Bijlmer will be researched. This is difficult as the Bijlmer used to be bigger in the past but is now named Amsterdam Zuidoost. Only two smaller parts of Amsterdam Zuidoost still have 'Bijlmer' in the name. The whole of the Bijlmer will be researched when analysing the symbolic and social space. However, when looking into the physical space, a smaller part will be researched, which is Bijlmer Oost and sometimes Bijlmer Centre. Bijlmer Oost

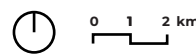


Figure 24 : Location Bijlmer in Amsterdam. Source used: pdok



Figure 25: Picture Bijlmermeer before redevelopment. Source: het Parool, 2018, <https://erfgoedstem.nl/zo-werd-stad-van-de-toekomst-bijlmermeer-aangeprezen-video/>

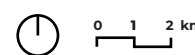


Figure 26 : Location Woensel-West in Eindhoven. Source: pdok



Figure 27 : Picture made during regeneration of Woensel-West. Source: <https://www.fotoarchiefwoensel.nl/bouwsloop/oud-woensel/>

is interesting to research as the 'honeycomb' flats still stand.

### Woensel-West

Woensel-West varies in different ways from the Bijlmer. It is located closer to the city centre, is much smaller in scale, and consists primarily of low-rise buildings. Woensel-West was a working-class neighbourhood built by the municipality between 1930-1940. Woensel-West is a typical *volkswijk*. What that means will be explained during the analysis. The neighbourhood always had innocent prostitution, but this got really out of hand when the drug scene grew. (Architectuurcentrum Eindhoven) Residents experienced a lot of red-lining due to the bad reputation. (Wijkactieplan, 2007, p. 6) Woensel-West is now in the middle of a regeneration program which they started the construction work in 2016. The municipality and housing association in Woensel-West started an organisation called the *buurtonderneming* (translated: neighbourhood enterprise). They started a program to improve the social, physical and discursive context of Woensel-West.

## 2.7 Introduction analytical framework



Figure 28: Analytical framework with elements which play a role in the physical, social or symbolic space of a neighbourhood reputation.

To conclude the methodology chapter, the analytical framework is introduced. This analytical framework is based on the deviation of spaces that Wacquant (2014, p. 1271) explained in which neighbourhood reputations occur. The different pieces of the analytical framework are categories which influence a neighbourhood's reputation, as found during the literature review. All different elements will shortly be introduced with why they influence the neighbourhood's reputation and in what physical, social or symbolic space they take place.

### Introduction elements physical space

**Typology** - Wassenberg (2004) describes that the typology of the housing stock is an essential physical factor which influences the reputation of a neighbourhood. Mainly because this is an important factor which determines the socio-demographic characteristics of the residents. The typology of the outdoor space is also an essential influence on how attractive the neighbourhood is to live in. The definition of typology used in this report is that it is a categorising system in which different types are made based on their physical characteristics.

**Quality and maintenance** - Wassenberg (2004) also describes how the quality and maintenance of the housing stock and its surroundings influence the attractiveness of a neighbourhood, which can

influence the reputation of a neighbourhood.

**Services** - As described in Chapter 1.1, the presence of certain services has an influence on neighbourhood reputations. Some services have positive effects, like good quality schools. However, some services have bad associations, like prostitution and rehab centres.

**Location and accessibility** - The position of a neighbourhood respectively to the rest of the city is also an important physical determinant of the neighbourhood reputation. (Pinkster, et al., 2020, p. 525; Glasze et al. 2012). For example, the location respectively to industrial areas is important as possible unhealthy areas also bring a stigma. (Evans, et al., 2020, p. 4; Bush, et al., 2001; King, 2015; Rudolph, et al., 2019)

## Introduction elements social space

**Socio-demographic characteristics of residents-** As described in the problem statement, the residential composition has a lot of influence on a neighbourhood's reputation. Due to constructive racism, there is a stigma around ethnic minorities (Permentier et al., 2010, p. 993; Kleinhans, 2012, p. 593; Wacquant, 1993) and neighbourhoods with a lot of social renters often also suffer from being stigmatised. (Evans, et al., 2020; van Ingen, et al., 2018)

**Social problems -** Social problems are quite a big category, and different neighbourhoods might deal with different problems. Criminality, drug abuse, illegal prostitution, unemployment, and health issues are problems an area can deal with.

**Behaviour -** Chapter 1.2 and 1.3 describes how residents' behaviour can change due to a negative neighbourhood reputation and how certain behaviour from the residents can also increase a negative stigma of anti-social behaviour. (Pinkster, et al., 2020, p. 539; Warr, 2005, p. 2)

**Culture -** Hasting and Dean (2003) explain that a stigma can arise when the culture active or visible on a location is disengaged from the mainstream culture. (Warr, 2005, p. 3) This could again implicate ethnic minorities, but it could also be about trailer parks or areas where prostitution is practiced.

## Introduction elements symbolic space

**History -** Hastings and Dean (2003, p. 173) say that a neighbourhood's image is often formed through and based on the location's history. (Hastings, et al., 2003, p. 173; Power, 1987; Forrest, et al., 1999)

**Discourse -** As described in the problematisation does the way that residents or outsiders talk about their neighbourhood influence the reputation. But a real big impact has the media because they can create a generalised image of a neighbourhood through publishing only a view articles. (Evans et al, 2020, p. 4)

**Experience -** People form an impression or image of their physical surroundings through their experience. Tuan (1975, p.152) describes how a place is a centre of meaning constructed by experience and that this experience also varies from person to person. To understand how a neighbourhood's reputation forms, knowing how people experience the neighbourhood is essential.

**Governmental approach -** As described in Chapter 1.3, does the governmental approach also add to a negative neighbourhood reputation by labelling them and thinking about these neighbourhoods as something that must be fixed.

To conclude the methodology chapter, the analytical framework is introduced. This analytical framework is based on the deviation of spaces that Wacquant (2014, p. 1271) explained in which neighbourhood reputations occur. The different pieces of the analytical framework are categories which influence a neighbourhood's reputation, as found during the literature review. All elements will shortly be introduced with why they influence the neighbourhood's reputation and in what physical, social or symbolic space they take place.

# 3. Symbolic space

*3.1 History*

*3.2 Discourse*

*3.3 Urban hierarchy*

*3.4 Governmental approach*

*3.5 Experience*

### 3.1 History

The image of a neighbourhood is often composed of elements of its past. Especially how outsiders see the neighbourhood as composed of happenings in history as they often do not have an image of its current state. So, to understand what the reputation of a neighbourhood entails precisely, the history should be researched; this varies a lot from

neighbourhood to neighbourhood. Thus the image of the reputation of each neighbourhood is different. Evans and Lee (2020, p. 9) explain how you can not change the past, which means that if those images stick, you can give the past a positive role in future plans.

#### The Bijlmer

The Bijlmer has a well-documented history. The primary source used to create the timeline of the Bijlmer in Figure 30 is the Bijlmer Museum website (last updated 2022, consulted 2023). The Bijlmer is a part of the extension plan of Amsterdam. After WWII, a lot of extra housing was needed as the cities were full and people lived in bad conditions. However, even before the Bijlmer was fully built, problems were already

accumulating. To fix these problems, the Bijlmer has undergone three waves of regeneration focussing on physical improvements (Masterplan Zuid-Oost programma 2021-2040, 2021, p. 7). In 2021 the latest plans to improve the Bijlmer were presented in the Masterplan of Zuidoost.

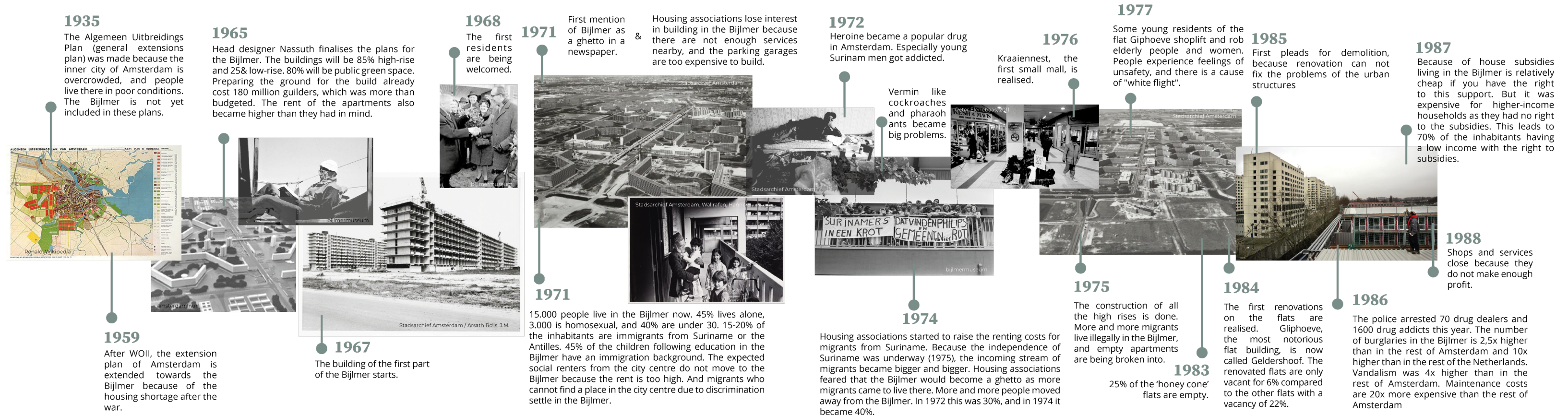


Figure 30 : Timeline Bijlmer 1/2. Source: see images, Bijlmermuseum



Figure 31 : Timeline Bijlmer 2/2. Source: see images, Bijlmermuseum



## Woensel-West

A big part of Woensel-West was built by the municipality of Eindhoven in 1921. Housing was needed as the company Phillips was growing quickly, and many people were interested in moving to Eindhoven to work there. Back then, it was more usual for municipalities to build social housing than nowadays. However, municipalities had no choice in who came to live there, whilst social housing associations could choose what residents they wanted and which they did not

want. This made Woensel-West a home to campers and people who worked for the fair, for example. The housing the municipality made for these residents were small. Because of this, they were never attractive to residents who could effort to live somewhere else. This made Woensel-West never a trendy neighbourhood. A part of the housing, which was built around 1930, was quite popular. These houses were built for some of the higher-educated workers of Phillips. (Historische

Werkgroep Woensel-West, 2010; interview with the director of the buurtonderneming, appendix A) After WWII, prostitution settled in Woensel-West. This practice took place within some of the dwellings. However, with the coming of cheap heroin, the problems in Woensel-West started to rise quite quickly. Just like in the Bijlmer, this drug scene meant more crime, but what shaped the image of Woensel-West was the nuisance the heroin hookers brought with them. Especially at night,

some parts of Woensel-West were no-go areas.

Before Woensel-West was pronounced a Vogelaarswijk, the municipality and housing associations with housing in Woensel-West started the *buurtonderneming* together to improve Woensel-West.

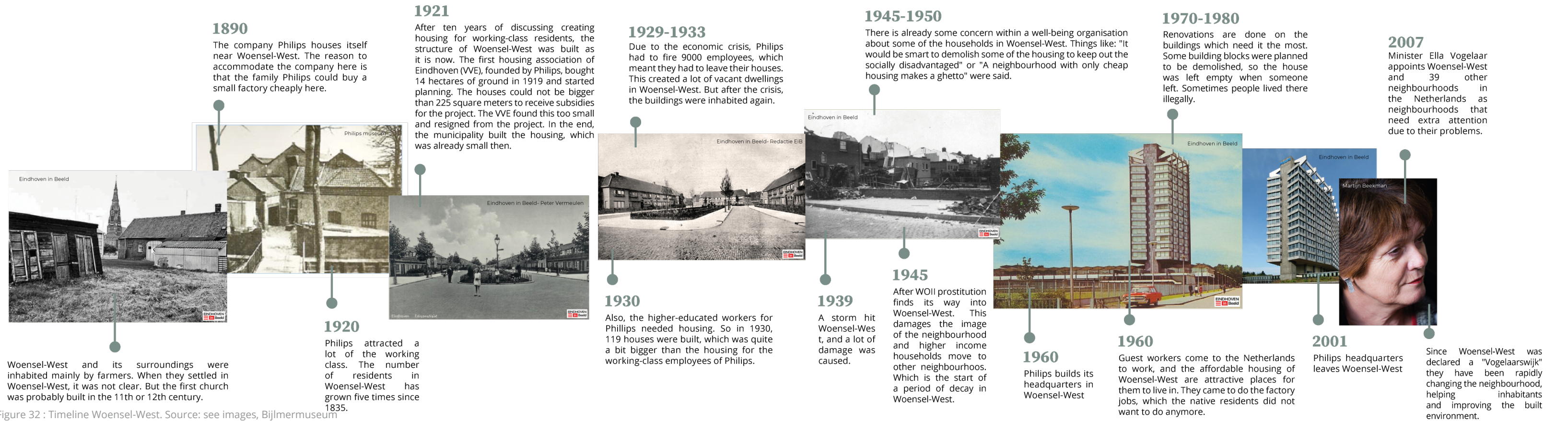


Figure 32 : Timeline Woensel-West. Source: see images, Bijlmermuseum

## Comparison

There are some similarities and differences between the history of Woensel-West and the Bijlmer. One significant similarity is the influence the coming of cheap heroin had on both neighbourhoods. In the Bijlmer, it caused more crime and fear for the other residents. In Woensel-West, the heroin prostitution side of the drug scene got more out of control. The director of the buurtonderneming said that the residents of Woensel-West did not report crimes to the police as they did not want to rat out anyone in case they would rat out on the things they did not do by the books. This could also mean that the drug scene did increase crime a lot, but it was not perceived as a lot was not reported.

Also, in both cases, there was a tight budget during the building, which concluded with the small housing in Woensel-West and the underdeveloped public spaces in the Bijlmer.

Another comparison is that both housing stocks of the neighbourhood were not attractive for middle or higher-income households. The municipality housing of Woensel-West was way too small and the apartments of the Bijlmer were too expensive in comparison with other places. This influenced the socio-demographic characteristics of both neighbourhoods. In the Bijlmer, there was a significant influx of Surinam, the Antilleans and African residents who were discriminated against in the rest of Amsterdam. The housing associations in the Bijlmer were happy to rent them their housing

because no other group wanted to live there. In Woensel-West, this resulted in the fact that poorer households came to live in these houses.

The differences between the Bijlmer and Woensel-West are mostly in the physical characteristics. They were built in different eras and with different design principles behind them. The Bijlmer was a whole new concept, whilst, in Woensel-West, standard building types were used. There is also a big difference in the kind of residents that lived in the Bijlmer and Woensel-West. The Bijlmer has, by Dutch standards, an atypical group of immigrants. Woensel-West had a more typical immigrant composition, with residents coming from Marocco and Turkey. A group of people of Surinam because the timing of the independence of Surinam and the vacancy within the Bijlmer aligned. In Woensel-West, the first groups of residents were Dutch, but over the years, labour immigrants also found Woensel-West because of the cheap housing.

## Conclusions

The history of a location shapes the image people have of a neighbourhood. Nevertheless, the history of a place cannot be changed. Thus changing this influence is complex. However, changing the view on that history would improve the way we view the neighbourhood now. Evans and Lee (2020, p. 9) discuss that we cannot change the past, but we can change the meaning of the past and give it a positive role in future plans.

Further, the lesson we can take from the history of the Bijlmer and Woensel-West is that it is not a wise idea to have a lot of the same typology housing near each other and that doing things cheap can be expensive.

## 3.2 Discourse

The discourse about a neighbourhood plays a big part in the neighbourhood's reputation. The media is a big institution that shapes the image of a neighbourhood through the discourse they publish. The media does not only influence outsiders' views on the neighbourhood heavily. But the view outsiders have often shaped through the media also influences how inhabitants perceive their neighbourhood. (Evans et al, 2020, p. 4; Permentier, et al., 2007, p. 207) Thus to influence the image management of a neighbourhood, it is essential to manage the media output about the neighbourhood. To research the influence of discourse in the cases of the Bijlmer and Woensel-West, a media review will be given to sketch the discourse on which most people base their opinions on.

### Discourse review Bijlmer

When searching 'Bijlmer' in a search engine for newspaper articles (Delpher), 22.397 articles published in national newspapers between 1830 and 2005 were found. This gives a good indication of the amount of discourse there was about the Bijlmer.

What did not help with the image of the Bijlmer is that other big scale modernistic neighbourhood in the world like pruit igrange in America and the banlieues in France got a lot of negative attention. People started to compare the Bijlmer to these neighbourhoods, whilst the Bijlmer was not in such a bad state. (Aalbers, 2017)

The DSP group (2010), a research, consultant and management agency, published the Bijlmermonitor, in which they monitored the media attention the Bijlmer got. (Figure 33) They concluded that the news about the Bijlmer was still largely negative, but the positive news grew over the past years. They categorized what topics were discussed in these newspapers over the years. (Figure 34) Unfortunately, the DSP group did not do this research again after 2010, so more recent numbers are unavailable.

A search through old newspapers clearly shows the history of the Bijlmer. First, things published about the Bijlmer are already quite mixed, some thought the Bijlmer would be the future, and some had critiques. However, quite quickly after the first few buildings were delivered, the problems about the Bijlmer were expressed. The rents are

too high, the car parks are too expensive, services are missing and the quality of the public space is not sufficient as it is still a construction site.

This led to a shift in the newspaper articles in which more crimes in the Bijlmer were named as the crime started to bloom. One article (figure 35) even explains how taxi drivers do not want to bring their customers to all locations within the Bijlmer as there have been too many raids. There are also news articles about the prison near the Bijlmer, which was called the Bijlmerbajes. The security there was not sufficient, and prisoners quite regularly escaped, which also created an unsafe image. The Bijlmerdisaster (translated: Bijlmer disaster) is something which got a lot of publicity in all newspapers. Also, for a long time period after the

disaster because all the research to find out how it could happen has since been published as well.

After the Bijlmerdisaster the news about the Bijlmer also has more positive articles as they talk about the renewal of the Bijlmer and how this should improve the neighbourhood. This is also reflected in the research done by the DSP group. (2010) But there are still a lot more mentions of the (social)problems which the Bijlmer deals with.

In the interview with interviewee D (appendix D) he tells how he sometimes sees a relation that when news is negative, the name 'Bijlmer' is used, whilst when the news is positive, the name 'Zuidoost' is used. This shows how much the name of the Bijlmer is linked to negative imaging.

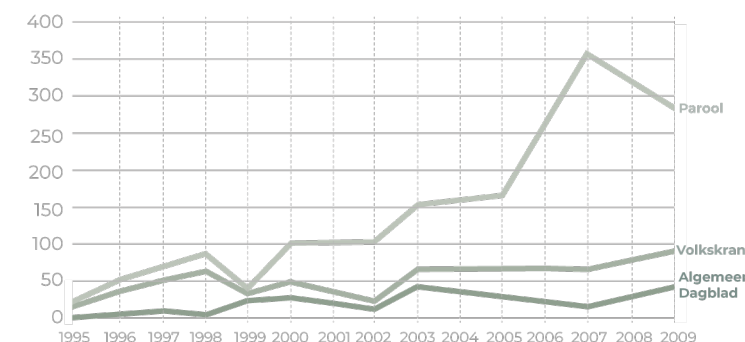


Figure 33: Number of articles published about the Bijlmer by the national newspapers Parool, Volkskrant and Algemeen Dagblad between 1995-2009. Source: DSP group, 2010

Topic	Number of words about topic between 1995-2009
spatial renewal	531
dwellings	431
living environment	563
residents & facilities	594
safety, crime & nuisance	340
work, schooling & education	603
politics	548
atmospheric portraits	923
other	455

Figure 34: Topic of published articles about the Bijlmer categorized by number of words about topic between 1995-2009. Source: DSP group, 2010

Flyer which was send to all residents of Amsterdam to promote the Bijlmer



### Foundation for test running the Bijlmer

AMSTERDAM, dinsdag — De Stichting Contact en Adviesorgaan Bijlmermeer in opbouw heeft zich gisteravond gepresenteerd in een geheel gevulde blauwe zaal van het RAI-Congresscentrum. De honderden aanwezigen waren overigens geen aspirant-Bijlmermeer bewoners, maar vertegenwoordigers van verenigingen en instanties, die in de toekomstige 'zuid-noot-lob' van de agglomeratie-A'dam (ruim 100.000 inwoners) werkzaam willen zijn.

Wie de bewoners zullen zijn, weet nog niemand. Daarom wil de Stichting—in-opbouw een soort 'kernatbevolking' creëren, die 'behoent' duidelijk moet maken.

**Bijlmerkraant**  
De eerste groots-opgemaakte voorloper van het Bijlmerweekblad kwam overigens niet van de SCAP, maar van de Federatie van Amsterdamse woningbouwverenigingen. De heer J. de Jong maakte gisteravond het begin naast een „Bijlmer-kraant“ met de volgende tekst: „De Bijlmer is Amsterdam's grootste transitiegebied...“

Parool 27-05-1968

Parool 14-02-1968

## Lets demonstrate demonstreren

ZONDAGMIDDAG is in Amsterdam gedemonstreerd tegen de „Bijlmermeer“ waarmee voortgang van het logement van verhuizing op demonstratiegebied te bereiken. Degenen, die meenden te worden geïnteresseerd in het feit, dat de politie — stadelijk — optreedt tegen de protestanten, waren met name jongere personen, maar ook een leider van het groepje van 25 jaar en op die leeftijd weet je heel wat te doen.

Zaterdagmiddag trok een stoet sympathisanten door de stad, leerlingen van de dames-klas van het Berloeuwegymnasium om het RAI-Congresscentrum om een brief bij de afdelingsvoorzitter van de afdeling door te geven.

Tegen het standbeeld van Rembrandt, tegen Curassao, tegen het beeld van Zandvoort op de Nederlandse Bank, tegen de Voorzitter, tegen professor Kistemaker, tegen Ploeg van Curassao. Tegen de demonstratie.

Tegen het standbeeld van Rembrandt, tegen Curassao, tegen het beeld van Zandvoort op de Nederlandse Bank, tegen de Voorzitter, tegen professor Kistemaker, tegen Ploeg van Curassao. Tegen de demonstratie.

### Improve go living image Bijlmermeer

AMSTERDAM, 23 nov. — Omdat er, volgens de Amsterdamse Federatie van woningcorporaties, geen lijn zit in het Bijlmermeerbeleid van de gemeenteraad, moet er een coördinator voor deze nieuwbouwwijk komen, die duidelijke bevoegdheden zou moeten hebben en die zich zou moeten bezighouden met de verhoging van de leefbaarheid.

De bewoners van de Bijlmer zijn, zo is de ervaring van de woningcorporaties, tevreden over hun woningen, maar zij zijn minder goed te spreken over de voorzieningen. Er zijn te weinig winkels, crèches, scholen en ook het slepende conflict over de parkeerplaatsen moet tot een oplossing gebracht worden.

Op 4 december gaan de vertegenwoordigers van de federatie met de wethouder voor volkshuisvesting praten over het uithyphen van de nodige voorzieningen.

De voorzitter van de federatie, de heer J. de Jong, heeft meegedeeld dat zijn organisatie de tijd komende acht partij te kiezen voor de bewoners. „Het imago van de Bijlmermeer daalt“, zo zei hij.

Om een juist inzicht te krijgen in de motieven van de mensen die de Bijlmermeer verlaten zal onder hen in januari een enquête worden gehouden. Ook degenen die in de wijk komen wonen zullen gevraagd worden aan het onderzoek mee te doen.

De tijd: dagblad voor Nederland 23-11-1972

Het Parool 27-05-1968

### Fear of thieves and robbers

DEEL EEN bewoner van de Bijlmermeer, die door de politie werd geïnterviewd, zei: „Ik heb een angstige nacht gehad toen ik hoorde dat er een overval was geweest op de Bijlmermeer. Ik heb mijn deur dicht gemaakt en heb mijn voordeur gesloten. Ik heb mijn voordeur gesloten en heb mijn voordeur gesloten. Ik heb mijn voordeur gesloten en heb mijn voordeur gesloten.“

### Hundreds of homes vacant in Bijlmermeer

(Van een onzer verslaggevers) Honderden woningen in de Bijlmermeer staan leeg. Er is een leegstand van 10,6% van woonruimte in de wijk. Dit is een probleem dat moet worden opgelost. Het is een probleem dat moet worden opgelost. Het is een probleem dat moet worden opgelost.

### Voor een democratische regering van en voor het gehele werkende volk!

### Verslaat het rechtse Biesheuvelbewind!!

Donderdag in Maracani Jan van Galenstraat Sprekers: Henk Hoekstra,

AMSTERDAM - Vier van de vijf meisjes die de laatste twee maanden in de Bijlmer zijn verkracht, hebben hun aanranders herkend. Het is een 14-jarige schoolier die vrijdagavond is gearresteerd. De slachtoffers zijn tussen de 5 en 7 jaar oud.

Algemeen dagblad 24-02-1975

De Waarheid 12-03-1983

### Bijlmer comitee plans boycott on rent

(Van een onzer verslaggevers) Het bewonerscomité Huurverlaging in de Bijlmermeer wil per 1 mei een huurboycot starten van honderd gulden per maand. Het heeft de Federatie van Woningcorporaties in een brief gevraagd daaraan mee te doen.

De Federatie wordt uitgenodigd te komen praten over gezamenlijke acties in dit verband herinnert het bewonerscomité aan een uitspraak van Federatie-voorzitter Jan de Jong: „Als wij in 1983 moeten kiezen tussen of oorlog met onze bewoners of met de rijksoverheid, dan kiezen wij voor het laatste.“

Daarom wordt uitgenodigd te komen praten over gezamenlijke acties in dit verband herinnert het bewonerscomité aan een uitspraak van Federatie-voorzitter Jan de Jong: „Als wij in 1983 moeten kiezen tussen of oorlog met onze bewoners of met de rijksoverheid, dan kiezen wij voor het laatste.“

AMSTERDAM - Vier van de vijf meisjes die de laatste twee maanden in de Bijlmer zijn verkracht, hebben hun aanranders herkend. Het is een 14-jarige schoolier die vrijdagavond is gearresteerd. De slachtoffers zijn tussen de 5 en 7 jaar oud.

De politie had 20 rechercheurs en 80 man van het politiepeloton bij het onderzoek ingezet. Een uitgebreid buurtonderzoek leidde tot de aanhouding van de schoolier.

Algemeen dagblad 24-02-1975

Het Parool 27-05-1968

### Fear of thieves and robbers

DEEL EEN bewoner van de Bijlmermeer, die door de politie werd geïnterviewd, zei: „Ik heb een angstige nacht gehad toen ik hoorde dat er een overval was geweest op de Bijlmermeer. Ik heb mijn deur dicht gemaakt en heb mijn voordeur gesloten. Ik heb mijn voordeur gesloten en heb mijn voordeur gesloten.“

### Hundreds of homes vacant in Bijlmermeer

(Van een onzer verslaggevers) Honderden woningen in de Bijlmermeer staan leeg. Er is een leegstand van 10,6% van woonruimte in de wijk. Dit is een probleem dat moet worden opgelost. Het is een probleem dat moet worden opgelost.

AMSTERDAM - Vier van de vijf meisjes die de laatste twee maanden in de Bijlmer zijn verkracht, hebben hun aanranders herkend. Het is een 14-jarige schoolier die vrijdagavond is gearresteerd. De slachtoffers zijn tussen de 5 en 7 jaar oud.

De politie had 20 rechercheurs en 80 man van het politiepeloton bij het onderzoek ingezet. Een uitgebreid buurtonderzoek leidde tot de aanhouding van de schoolier.

Algemeen dagblad 24-02-1975

Parool 06-10-1992

### Failure of wings may have been fatal



Terwijl de pilooten in Nederland aan moeite verragen bij meten van de vlucht, worden vliegtuigen vaak getroffen door problemen met de vleugels. Dit kan fataal zijn voor de passagiers en de bemanning.



De vlucht van de Bijlmermeer is vaak onderworpen aan problemen met de vleugels. Dit kan fataal zijn voor de passagiers en de bemanning.

Parool 22-01-1993

AMSTERDAM (ANP) - Taxi-passagiers met bestemming Fliorboordreef en het Kraaiennest in Amsterdam Zuid-Oost worden niet meer vlak voor de deur afgezet, maar moeten er op rekenen dat de chauffeurs de openbare weg niet zullen verlaten. Dat heeft woordvoerder Luitjens van de Amsterdamse Chauffeurs Contact Commissie meegedeeld.

Trouw 16-08-1989

Parool 25-11-1995

### Image of the Bijlmer only confirms prejudice



Het imago van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.



De wijk van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.

Parool 25-11-1995

AMSTERDAM (ANP) - Taxi-passagiers met bestemming Fliorboordreef en het Kraaiennest in Amsterdam Zuid-Oost worden niet meer vlak voor de deur afgezet, maar moeten er op rekenen dat de chauffeurs de openbare weg niet zullen verlaten. Dat heeft woordvoerder Luitjens van de Amsterdamse Chauffeurs Contact Commissie meegedeeld.

Trouw 16-08-1989

NRC Handelsblad 17-02-1994

### Vernieuwing niet langer vanuit een 'positief mensbeeld'



De wijk van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.



De wijk van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.

NRC Handelsblad 17-02-1994

AMSTERDAM (ANP) - Taxi-passagiers met bestemming Fliorboordreef en het Kraaiennest in Amsterdam Zuid-Oost worden niet meer vlak voor de deur afgezet, maar moeten er op rekenen dat de chauffeurs de openbare weg niet zullen verlaten. Dat heeft woordvoerder Luitjens van de Amsterdamse Chauffeurs Contact Commissie meegedeeld.

Trouw 16-08-1989

Parool 25-11-1995

### Image of the Bijlmer only confirms prejudice



Het imago van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.



De wijk van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.

Parool 25-11-1995

AMSTERDAM (ANP) - Taxi-passagiers met bestemming Fliorboordreef en het Kraaiennest in Amsterdam Zuid-Oost worden niet meer vlak voor de deur afgezet, maar moeten er op rekenen dat de chauffeurs de openbare weg niet zullen verlaten. Dat heeft woordvoerder Luitjens van de Amsterdamse Chauffeurs Contact Commissie meegedeeld.

Trouw 16-08-1989

Parool 25-11-1995

### Image of the Bijlmer only confirms prejudice



Het imago van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.



De wijk van de Bijlmermeer wordt vaak gebruikt om te bevestigen wat mensen al denken over de wijk. Dit kan tot discriminatie leiden.

Parool 25-11-1995

AMSTERDAM (ANP) - Taxi-passagiers met bestemming Fliorboordreef en het Kraaiennest in Amsterdam Zuid-Oost worden niet meer vlak voor de deur afgezet, maar moeten er op rekenen dat de chauffeurs de openbare weg niet zullen verlaten. Dat heeft woordvoerder Luitjens van de Amsterdamse Chauffeurs Contact Commissie meegedeeld.

Trouw 16-08-1989

## Discourse review Woensel-West

Woensel-West was quite a mundane working-class neighbourhood till right after WWII. It was not a popular destination but also less notorious than it would be later. The Dutch definition of a working-class neighbourhood, a volkswijk, means a neighbourhood for the folk. This already shows some condescending origins towards these neighbourhoods. After WWII, prostitution found its way into Woensel-West. This was always quite innocent, but when heroin came onto the Dutch market, this attracted a nuisance drug scene accompanied by crime. This change made higher-income households move away, and Woensel-West started to decline. (Historische Werkgroep Woensel-West, 2010) In the eighties, prostitution sprawled from behind the windows onto the streets. (Koopmans, 2011) This gave Woensel-West a reputation within Eindhoven. In 1993 two famous cabaret performers made a song (Dutch lyrics on the right) about Woensel-West. This painted a bad image of Woensel-West towards the whole Netherlands. (hippies namen drugs mee, heel goedkoop, daarna kwamen er bendes die er geld mee wouden verdienen)

In 2006 there was a controversial program on Dutch tv called: Probleemwijken (translated: Problem neighbourhoods). In this series, they visited multiple working-class neighbourhoods throughout the Netherlands. The episode about Woensel-West went viral. In an interview for VKMag, inhabitants explain that they are disappointed about the episode because the positive things about Woensel-West were not

shown. SBS6 only interviewed the most extreme inhabitants living in Woensel. (Stiffbone, 2022)

In Figure 36 there is an overview of how Woensel-West was mentioned in the national news of several Dutch newspapers. The main topic elaborated is prostitution, possible discrimination by the housing associations and more general about Woensel-West being a problem neighbourhood. There were also many vacancies for social workers, creating an image that Woensel-West was dealing with some problems. Finding crimes back in the national newspapers is challenging because the newspapers only mention that those crimes happened in Eindhoven and not specifically where those crimes happened.

In 2021 Videoland, a Dutch-only streaming platform, made a series called Woensel-West. The series is about a drug dealer returning to a gentrified Woensel-West after ten years in prison. In this changed neighbourhood dynamic, he wants to build his drug empire again.

## Hans Teeuwen en Roland Smeenk - lyrics - song about Woensel-West from their cabaret performance in 1993

*Well, there is nothing groovy 'bout my kind of neighbourhood. De mensen zijn er bot, selfish and nobody cares.*

*Niet dat het mij wat kan schelen, ik zou liever ergens anders wonen. But I don't make that kind of money to rent me some fine classy apartment downtown. Dus nu ben ik hier terecht gekomen. In Eindhoven, in Woensel-West. En waar ik woon, dat is de red-light-district van de stad. Maar 't is er allemaal zo dood-doodgewoon, man, it doesn't even give me the blues. En als ik naar die Amerikaanse songs luister over prostitutes, wino's and other street scum. You know these scenes where things are rough and wild, waar een gevoel heerst van verbondenheid. But there is nothing groovy 'bout my kind of neighbourhood.*

*De radio kraakt en het is midden in de nacht  
Billy Holiday is singing that song so - so fine and so mellow  
it's gets me driving in a low down groove  
she's painting my world of blues*

*Of dat boek van Jack Carroway; 'On the road'  
Waar in Sal Paradise gaat stappen in San Francisco  
Central Avenue, it's a hot night  
Hij stapt de kroeg binnen, daar staat een jukebox  
And it's blasting nothing but Jumpin' Jive, Rhythm and blues and Bebop  
and in the corner there's a dude snapping his finger to the tune and hitting the jive right on the spot  
And Sal is sneaking through the alley and Sam 'The Man'  
Tito is honking his horn*

*En de plaat draait op mijn grammofoon  
Charlie Parker and he's swinging that beat so sweet and low  
I cover the waterfront, body and soul  
He's painting my world of blues*

*Yeah, but this isn't America  
Dit is Holland, en ik woon ook in een hoerenbuurt in Eindhoven in Woensel-West, en dat het daar nou zindert en bruist? Er is niets groovies te beleven. Het is zo'n nietszeggende wijk waar ze de Turken, Marrokanen, ongeschoolde werklozen, een aantal alternatieve jongeren bij mekaar hebben gestopt en het heet: Probleem-cumilatatiegebied.  
Het is zo'n wijk waar alle mannen last schijnen te hebben van teveel speeksel. Ja, wij hebben ook 'n café, café*

*'Barguus' en daar staat ook een jukebox. Met eh Jantje Koopmans en Pietje Veermans. En op de hoek cafetaria 'De Edison.' "Euhhhhh Jos, gooit 'r voor mij ook een fricandel in!" "Euhuuuhh euhhhhhhejje uhjehjhjehjhe uhhejeuejuejeu uejhhustatuueyue euuegieuue wikkeluhhhhhhhh!!!*

*Wellek, als ik nou toch zeg da'k hier de waarheid staat te vertellen, waarom zou'k 'r dan om liegen.*

*(Joahhhh) Moette jij mij 's vertelle (Burrp! Jaaa) verrekte eikel.*

*Joa! Joa weede, weede wat ik zeg men.  
Môi isse mêh dat issuh als ge wat gezopen hebt zo ennuh, en da ge dannuh over stroat loop met een paar man en da ge dannuh ja uh iemand van z'n fiets af trekt en helemaal totoal in mekoar stamp, da vinnik môi. Joah.  
Joah, pilske d'rbij ennuh, joa, d'r moe je eigenlijk nie teveel over lulle Maar joa. Ge hebt dan wa gezopen zo ennuh dan ga je d'r over lulle, za! 't net zien. Ja, d'r ken ik niks an doen. Godverdomme a-a-a-aleemoal die schuld van die van die kutbuitenlanders!*

*Joa, de hele dag shoarma ete en allemoal van mijn uitkering hè!  
Joa, joa weede, joa weede wa ik het allerergste vin?  
Dat er nooit meer 'es plaats is voor eh tedere gevoelens en poëzie, da vinnik wel. Euhh moarre, ik naai me d'r is uit, en is kieke dannuh, dan kroek is nogges op me m'n vrouwke. En dan laat ik die dikke stang laat ik dan bibbere. En dan is het môi geweest voor vandoag. Ik zou zegge: Houdoe hè!*

*Ik zit in een film, 'k kijk naar het witte doek  
About Poppenini and Sal; hey friends don't forget to write  
I scream, you scream and we all want ice cream  
It's painting my world .... zwart-wit  
Won't you sprink a little pink in my eye  
Zwart-wit en ik schilderde mijn wereld blauw in Woensel  
Woensel-West (Hey man if you want to get down you gotta come to)  
Woensel  
Woensel-West  
Blues (Hé Jos, gooit 'r voor mij een fricandel in!)*



Volkskrant 02-09-1982

**Eindhoven**  
Op naar het noorden: Eindhoven, wijk **Woensel-West**. De gematigd positieve geluiden over de PvdA in het zuiden klinken ook hier. **Woensel-West** lijkt op de Haagse Molenwijk. Kleine huisjes die jaren op de lijst staan om opgeknap te worden. Vroeger woonden er veel Philipswerknemers, maar een belangrijk deel daarvan is „doorgestroomd” naar de nieuwbouw. Turks is de voertaal geworden. Het Nederlandse deel is vergruisd.  
In buurthuis De Poort zit een tiental buurtbewoners bij elkaar. De verrichtingen van PSV zijn het gespreksonderwerp; het stadion ligt vlakbij. Politieke avonden zijn er niet georganiseerd. „Dat interesseert de mensen hier geen pest,” zegt de buurtwerker. Een 83-jarige buurtbewoner laat weten dat hij wel altijd gaat stemmen. Er wordt streng gekanteld. Het ontbreken van renovatie activiteiten en de buitenlanders zijn grote bronnen van ergernis.  
Toch noteren we een opvallend gebod. In de deuropening van een huis aan de Reumarstraat vertellen twee mannelijke buurtbewoners dat er ondanks het ontbreken van sinterklaas vertoon, zoals affiches, behoorlijk over de verkiezingen wordt gepraat. Een van hen: „Ik heb acht kinderen, vorige keer hebben ze een van allen, eestmed, deze keer gaan ze minime. Als je de mannen voor de sinterklaas vertoort en ook daarbuiten, dan veft. Vooral na de televisie-

De waarheid 30-03-1985

**Eindhoven**  
De berichtgeving over discriminatie in Eindhoven, in De Waarheid van vrijdag 22-3, is niet volledig.  
Bericht: staatssecretaris Broekx tikt de grootverhuurders van Eindhoven op de vingers: het weggeven nog meer woningen in **Woensel-West** (en bijvoorbeeld de Kruidenbuurt) aan buitenlanders toe te wijzen is discriminerend.  
Ik denk, dat dit slechts een symptoom is van de werkelijke discriminatie: het nauwelijks toewijzen van woningen aan buitenlanders in bijvoorbeeld de wijken Achste Barriër, Eckart, Vaartbroek, de Tempel, Mensfoort, Ripenland, enzovoort, daar worden zelden buitenlanders aan een woning geholpen (waardoor het voor andere buitenlanders ook niet aantrekkelijk wordt daar ook te willen wonen), waarschijnlijk omdat de woningbouwverenigingen vinden, dat zij daar „niet passen”.  
Broekx zou Eindhoven er niet alleen op moeten wijzen dat het stellen van een maximum aan toewijzingen in één wijk discriminerend is, maar ook dat het te zelden toewijzen van woningen in andere wijken discriminerend is. Natuurlijk is die impliciete discriminatie moeilijker „hard” te maken dan de expliciete. Ze is niet minder erg.

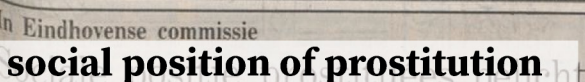
Volkskrant 31-05-1990

Tenants take over management of municipal housing

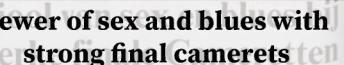
**EINDHOVEN (ANP)** — De huurdersvereniging van de Eindhovense wijk **Woensel-West** neemt het beheer van ongeveer 800 gemeentewoningen over van de gemeentelijke woningdienst. De gemeente Eindhoven heeft begin vorig jaar een experiment en gaf de huurders het beheer van 200 woningen. Die proef is positief verlopen. De gemeente draagt nu het beheer van alle woningen over aan de huurders. Dit betekent dat de huurdersvereniging verantwoordelijk wordt voor het onderhoud van de woningen.  
De toewijzing van de woningen blijft in handen van de gemeentelijke woningdienst.



**Door onze redacteur MAX HOOVEN, 24 maart** — „Hier speelt de politiek niet meer. Vroeger was de Partij van de Arbeid voor mij de partij van de mensen, maar nu doet ze niks meer voor ons. Die is ons vergeten.” Om die reden ging de 34-jarige moeder van drie kinderen deze week niet meer stemmen.  
Ze woont in de Eindhovense wijk **Woensel-West**, gebombardeerd tot „probleemcumulatatiegebied”. Met extra geld van het overheid, tse op draaijafage eren en  
geblakerde slooppanden, hopen kapot glas, vuil en puin op modderige terreinen en mensen die verwaaid zijn door de drugs. „Hier mag een koffieshop in een schuur worden gevestigd. Dan komt de politie een keertje en dan gaat ze weer weg en zegt houde”.  
Bij de gemeenteraadsverkiezing stemde in de wijk niet meer dan 31,4 procent. Eindhoven zat met 45,9 al bedroevend laag. Nergens was een verkiezingspamflet te zien, ook niet van de Partij van de Arbeid. Die verloor meer dan vijftien procent. Niettemin trok ze nog altijd de meeste stemmen. Een 28-jarige vrouw: „We hebben onze stemkaartjes gewoon verscheurd en in de vuilnisbak geworpen. Ze doen alleen maar waar ze zelf zin in hebben.” Buitenlanders, zo blijkt in een Turks koff-



**EINDHOVEN** — Prostituees vormen een groep mensen die veelal onder erbarmelijke omstandigheden leven. Dat is in gesprekken tussen het college van B en W van Eindhoven en een vertegenwoordiging van de wijk **Woensel-West** in de Eindhovense raadscommissie voor algemene zaken ter sprake gekomen.  
Burgemeester J. Lee raagde de positieve suggestie te laten bijvoorbeeld met ins van een werkgroep o broep te doen op d overheid — of er den zijn in de omsta van deze vrouwen v te brengen. Gedacht voorbeeld aan een o trum waar ze, als z ligheden verkeren zouden kunnen. Oo meentebestuur van i huidige het stand prostitutie een vers dat er altijd is gewe ook in deze ma moet worden aanv met echter de ov anderen daarvan h krigen beperkt te Aan de andere kant standig ook aan schenken aan in c voortkomende leve digheden die niet deze tijd zijn.



**Finalisten Cameretten, Theater Bellevue Amsterdam tot en met 22 februari.**  
Magere finales. Kandidaten die na elke mislukking aankloppen bij het volgende cabaretfestival. Organizers die elkzwaaf de loef proberen af te steken. De wildgroei eist zijn en de VARA zendt alles maar uit.  
En dan is daar de laatste editie van Cameretten, die de cynici en thubbiervers de mond snoert.  
Met Jeroen Engeln, die heel aardig een psychiatrische patiënt tot leven brengt. Met Mylou Frencken die einde-lijk weer eens de waarde van liedjes benadrukt. Haar onzeker, bijna angstige blik en stem doen denken aan de prilke Kasandora, maar Frenckens observaties gaan dieper. Haar sombere levensbeeld zit vol goetische adreëties en valkuilen.  
Maar vooral met de winnaars van Cameretten Hans Teeuwen en Roland Smeenk, twee Brabantse bouwers van formaat. Keurig in het pak, Deidderplakketten, gitaar en piano. Rammen en drammes en danstactische wartaal: „skokn-dunk-ut-ut-heist”.  
Ze zwaaien in het rood met de beste hilt; oma dient doodgemaakt te worden, papa scheurt zijn zoonje van achteren bijna open en het ultieme doel: infect me. Het ritueel van sex, drugs en blues wordt wild open gezet en Teeuwen en Smeenk wanstelen zich creatief in de drek.

Trouw 06-01-1979



De Volkskrant 20-02-1992

De Volkskrant 28-10-1994

Brabantse steden niet bang voor Kohnstamms 'explosieve situatie'



Van onze verslaggever **Hans Horsten EINDHOVEN**  
Het getto-fantoom waart ook door de grote steden buiten de Randstad. Volgens staatssecretaris Kohnstamm van Binnenlandse Zaken hangt in vele grote gemeenten in de provincie ook het lont in het kruiwaf van grote steden. Ze hebben zelfs intenzie steeds meer moicte de verloeding en verpaupering het hoofd te bieden. Dat geld niet alleen voor de grote vier in het Westen, maar ook voor derien achter de gemeenten waaronder de Brabantse steden Eindhoven, Tilburg, Breda en Den Bosch.  
In hoeverre presenteert de staatssecretaris een realistisch beeld? Neem Eindhoven, met bijna tweehonderdduizend inwoners. Van de 36 wijken staan er zes als problematische te boek. Maar erkende achterstandswijken zijn er ook. Dat is de wijk van de Kruitvaert, die in de Kruitvaertbuurt staat er op dit moment echter juist beter dan een paar jaar terug.  
„In de aanloop naar het proces van sociale vernieuwing zijn deze wijken al zes, zeven jaar geleden

De Volkskrant 09-06-1996

Teeuwen & Smeenk meppen cabaret in de onderbuik

**Cabaret**  
Teeuwen & Smeenk. Heint, Munsch Rezonie CD 17 18.  
The Amazing Stoopwafels. Onbepaalde huurbare. DKCD 05.  
Franses. Dorsl. Trai Recording R1  
Hillemantel. Nijger. De  
Binnenlandse Zaken van de provincie. De provincie heeft een aantal wijken aangewezen als probleemwijken. Dit zijn de wijken waar de sociale vernieuwing het meest nodig is. De provincie heeft een aantal wijken aangewezen als probleemwijken. Dit zijn de wijken waar de sociale vernieuwing het meest nodig is. De provincie heeft een aantal wijken aangewezen als probleemwijken. Dit zijn de wijken waar de sociale vernieuwing het meest nodig is.

De Volkskrant 09-06-1996

Problem neighbourhood does not want to be cuddled to death



De Volkskrant 09-06-1996

De Volkskrant 11-06-1993

Problem areas are clearly visible

De Volkskrant 11-06-1993

Figure 36 : Discourse via national newspapers Woensel-West. Source articles: Delpher.nl

## Comparison

When discussing discourse, there are many differences between the Bijlmer and Woensel-West. Firstly, the Bijlmer is mentioned 861 times more in national newspapers than Woensel-West. The first reason explaining this is that the Bijlmerramp and the research afterwards on how it happened have been published wildly. Another explanation could be the scale difference between the two areas. As Woensel-West is quite small (+/- 0,6km<sup>2</sup>) and the Bijlmermeer is really big (+/- 5km<sup>2</sup>). When something happened in Woensel-West, in the Dutch newspapers, it was published as something which happened in Eindhoven. Whilst in the Bijlmer, all negative happening accumulated under the same name.

## Conclusion

There is way more national, negative discourse about the Bijlmer than Woensel-West, which makes that the reputation of the Bijlmer is way worse than Woensel-West. This could have happened because the Bijlmer is way bigger than Woensel-West, especially before they changed the name from the Bijlmer to Amsterdam Zuidoost. Having all negative news happen under the same name reinforced a negative image. Woensel-West is notorious primarily in and around Eindhoven.

### 3.3 Governmental approach

As described in the problem statement, can the way government positions itself towards certain neighbourhoods influence the image of the neighbourhood. As a leading example in the Netherlands, a group of neighbourhoods were called *Vogelaarswijken* because Minister Ella Vogelaar assigned those neighbourhoods as places that needed extra help. In the document in which the policy for the *Vogelaarswijken* was presented, these neighbourhoods were described as *krachtwijken* (fortitude neighbourhoods). The government did try to give this policy a positive name. The way the government represents itself towards the neighbourhood can also have a negative influence on a smaller scale. In the research of Evans and Dean (2000, p. 33), they explain how for example, a heavily secured police station can give the impression that the police do not trust the inhabitants. In the Amsterdam Zuidoost, which includes Bijlmer-Oost and in Woensel-West, new governmental structures are made to help these neighbourhoods.

This chapter will examine these new governmental structures and whether the neighbourhood's reputation has improved compared to the old governmental approaches. Also, the content of the government programs of both neighbourhoods will be researched, as these policies influence the image of a neighbourhood. Image management policies from the literature will be discussed as this is a

vital aspect in how neighbourhood reputations can be influenced.

#### Special treatment

Giving neighbourhoods extra attention to make them more equal towards other neighbourhoods can add to a negative image. Nevertheless, not giving these neighbourhoods extra help will not improve their reputation either. In an interview with an urbanist from Amsterdam (Appendix B), he thinks it is unavoidable not to give these neighbourhoods extra attention, even if it can add to a negative reputation.

#### Image management

In the research by Wassenberg (2004, p. 288), he gives two lists of recommendations on how to positively influence a neighbourhood's image management. The first list is a list of recommendations when residents are optimistic about their neighbourhood but when outsiders are not.

Recommendations - inhabitants positive, outsiders negative:

- Work on making a clear positive identity for the place when there is no clear identity yet.
- Create and promote new landmarks within the neighbourhood.
- Give all positive happenings in the neighbourhood wider publicity.

- Get to know relevant journalists and explain the importance behind each policy.
- Create significant events to gain external attention.

The second list with recommendations is when the insiders and outsiders are pessimistic about a neighbourhood. (Wassenberg, 2004, p. 289)

Recommendations - inhabitants negative, outsiders positive:

- Support and/or create positive events and initiatives for the neighbourhood and ensure all inhabitants know about these.
- Listen to the complaints of the residents and solve the inconveniences.
- Give all positive happens publicity through the local media.
- Get to know relevant journalists and explain the importance behind each policy.
- Cherish the committed residents and help them.

When outsiders and insiders are unhappy about the neighbourhood, these lists with recommendations could be used to manage their image of the neighbourhood.

The recommendations of Wassenberg are twofold. There are a couple of recommendations on creating positive events and thoughts about the neighbourhood and spreading the news about these events. This is why getting in touch with relevant journalists is super important because all those positive

events might not have any effect when insiders or outsiders do not know about them.

Hastings and Dean (2000, p. 48 & 49) also came up with policy and practice recommendations after a case-study review of three estates which dealt with a bad image. These recommendations are:

- Significant transformations must underpin challenging images. Otherwise, the marketing on how the neighbourhood is changing is not visible.
- Image management should be considered throughout all regeneration programs.
- The more, the merrier. The more people are involved in changing the neighbourhood's reputation, how more people are helping with it. Think about how local entrepreneurs or organisations can help.
- A comprehensive and integrated marketing strategy is necessary. Marketing the neighbourhood in different ways will reach different people. It is, for example, necessary to keep the existing residents on board with the changes being made.
- Start the regeneration at visible locations. Making changes at visible locations is an efficient way to change the neighbourhood's image.
- Draw non-residents to the neighbourhood.



The view of outsiders will probably only change once they have positive experiences inside the neighbourhood.

- Empower community members to promote their neighbourhood. Mouth-to-mouth marketing is an essential form of marketing. By supporting, resourcing and training residents, they can help spread a positive image or help against some of the neighbourhood's problems, which will also improve the image.

### Bijlmer

One big problem in the governance of the Bijlmer in the past was that there were a lot of different housing associations responsible for different flats. They had problems agreeing on how they should tackle what problem. It was also unclear who was responsible for the public facilities, which made that these were poorly managed. Because of this, the housing associations merged into one, which was called New Amsterdam. Making one association made the decision-making process easier, and the first renovation could start. (Brakenhoff et al., 1991, p. 48) Another decision which made the governance of the Bijlmer/Zuidoost easier was the fact that Amsterdam split up their governance into different areas, and the Bijlmer got its own sub-governance. (Bruijne, et al., 2002, p. 23)

In the Bijlmer, there is no particular policy focus on image management, and there has not been a special focus on it in the past.

At least, image management is not named explicitly in policy documents. Nevertheless, the things they do focus on can have a by effect on the neighbourhood's reputation.

In the masterplan of Zuidoost (ZO=ZuidOost: Masterplan Zuidoost 2021-2040, p. 7), they explain how in the past, the interventions done in the Bijlmer were primarily physical and that the focus has not been on creating opportunities for the inhabitants. Now the liveability in the Bijlmer has increased by designing the neighbourhood in a way that provides more social control and a bigger variety of housing typologies, giving a more varied residential composition.

For the masterplan till 2040, five new ambitions are made which focus more on the residents of the Bijlmer. What is interesting about this masterplan is that they present a whole new governance system designed for Amsterdam Zuidoost, named the Alliance. (Figure 37) In the Alliance, there is a core team with one representative of different stakeholders in Amsterdam Zuidoost and a representative of a group which focuses on one of the ambitions. Than there is the program manager who takes care of the daily management of Amsterdam Zuidoost and ensures that the ambitions of the Alliance are guaranteed in practice.

The five ambitions presented in the plan are mostly focussed on improving the opportunities of inhabitants through making them respected (ambition 1) and safe (ambition 2), giving them opportunities to grow and develop talents

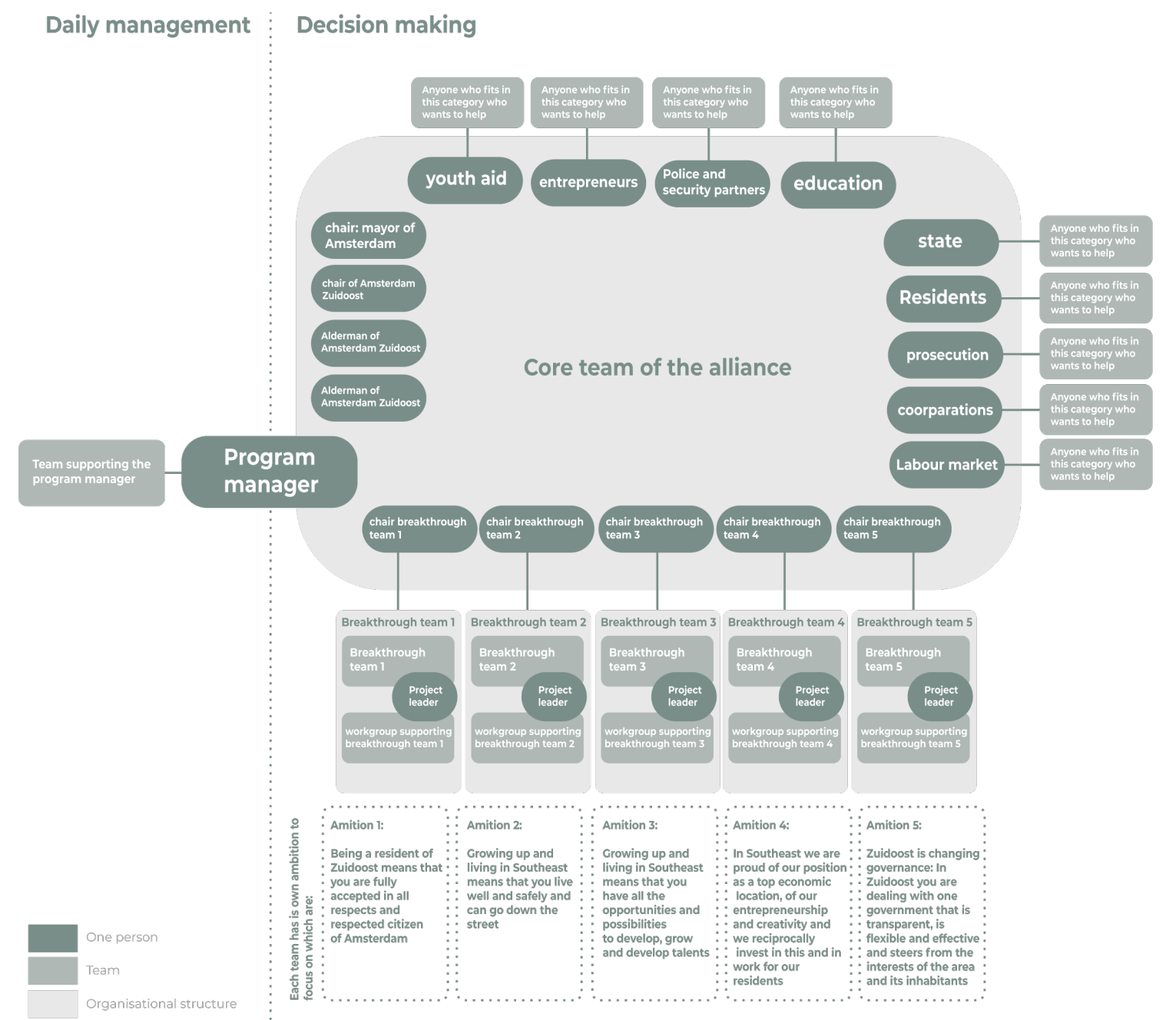


Figure 37 : Governmental structure Alliance Zuidoost. Based on source: Masterplan Zuidoost 2021

(ambition 3) and making sure that Zuidoost and its residents have a stable economic basis (ambition 4). The last ambition is more about how Zuidoost needs a more altered governmental approach. This ambition is there mostly as most of the residents or the Bijlmer do not have much trust in the government. This is also reflected in the fact that only 29% of the expected voters voted in the municipal election in 2022. (O&S, 2022)

It is hard to evaluate how the Alliance and its five ambitions are influencing the neighbourhood's reputation as they only just started it. The more physical interventions they did in the past had a positive effect on the liveability of the neighbourhood and the image of the neighbourhood. More details on these physical interventions will follow in Chapters 3.4 and 5.1.

Interviewee D (an urbanist, architect, Bijlmer believer and someone raised in the Bijlmer) explains the current problem with the governmental structure because there is no reasonable connection between the top-down and the bottom-up initiatives. Top-down governance needs to fully understand the problems people are experiencing and how these problems need a specific approach to fix them efficiently. Due to this, the solutions the governance comes with are not always effective. (Appendix D)

In the interview with Maurits de Hoog (Urbanist C, appendix C), he says that the approach of

demolishing the flats also gives the impression that the problems in the area were unsolvable. By rejecting the concept of the Bijlmer clearly, the image of the Bijlmer got tainted. He thinks that using other strategies like renovating or slightly changing the flats, which were still of good quality, would have been a more sensible approach in which the Bijlmer was not rejected as much.

### Image management Bijlmer

There is no clear management really focussing on changing the reputation of the neighbourhood as there is in Woensel-West, which will be further elaborated on in the next part of this chapter.

One clear change which influenced the image of the Bijlmer is changing its name to Amsterdam Zuidoost, which now also has a certain branding of being hip and multi-cultural. (Interview with urbanist D, appendix D)

### Woensel-West

What is interesting about the governmental approach of Woensel-West is that one of their main goals was to improve the image of Woensel-West. They found this critical because residents did experience discrimination through redlining. As a result that the image of Woensel-West did change quite a bit. Especially in the eyes of younger inhabitants of Eindhoven. (Interview with the director of the *buurtonderneming*, Appendix A) This goal of changing the neighbourhood's image could be reached as they had a unique governmental organisation. The municipality and the housing associations in Woensel-West started a collaboration named the *buurtonderneming*. They divided responsibilities. The municipality needed to relocate the primary school back to Woensel-West and improve the public spaces, and the housing associations needed to improve the emancipation, housing stock and the number of amenities in the neighbourhood. These governmental goals influence other parts of the analytical framework, like the more physical transformations and discursive changes, which are also described in Chapter 3.2. (Interview with the director of the *buurtonderneming*, Appendix A) But this organisation is interesting as the *buurtonderneming* was the link between small-scale interventions and organisations in the neighbourhood and the bigger organisations which could help them. Two things that made the *buurtonderneming* quite successful is that Woensel-West is small, making the regeneration and organisation with all stakeholders easier to manage. Secondly, Trudo saw that to reach the

goals of the emancipation program. They would need extra hands. So, they prioritised 10% of their buildings for people who could do volunteer work for 8 hours a week. These volunteers could help give extra homework or language lessons, but also organise activities for the neighbourhood.

Some organisations are important for the neighbourhood, like the *buurtonderneming*, the school, a nursery, a consultation office, the sports club and a neighbourhood information centre, are all housed in the same building. Also, two social help organisations are often here. Because all these organisations are near each other, they often work together on problems in the neighbourhood. This way, problems can be tackled efficiently



Figure 38 : Organisations based in SPIL centre Woensel-West.

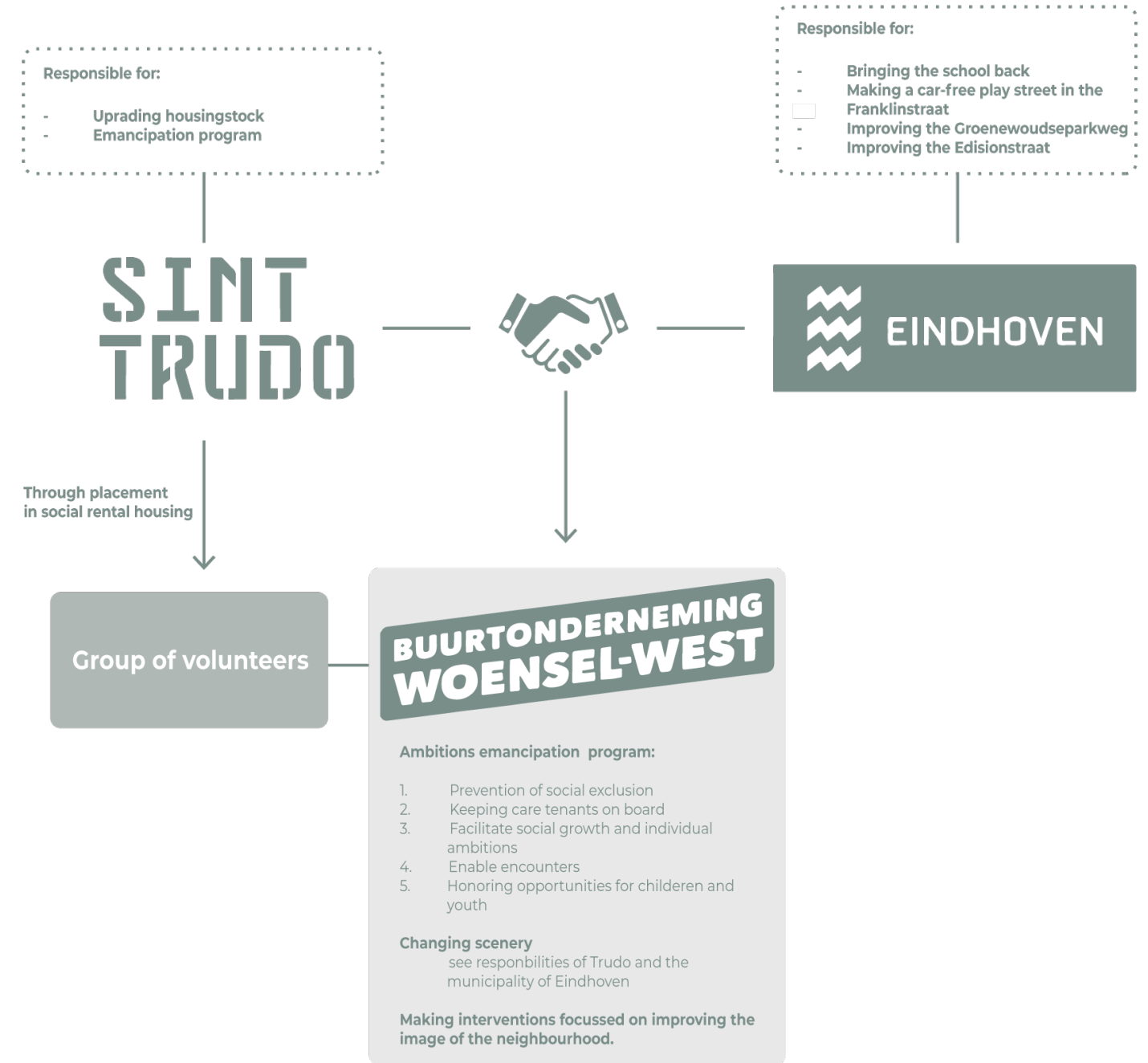


Figure 39 : Governmental structure *Buurtonderneming*.

through different angles. (van der Lans, 2017)

Due to their focus on improving the reputation of Woensel-West in formulating their goals, the buurtonderneming has focussed on creating positive discourse about the neighbourhood. They created the collaboration with the Dutch design academy and the Dutch Design Week and they guide residents in the organisation of positive events. (Interview with the director of the buurtonderneming, Appendix A)

#### Image management Woensel-West

In Woensel-West one of the goals of the regeneration was to change the image. The idea to reach this, as stated in the neighbourhood action plan 2015-2018, was by making interesting corner buildings, having more positive activities, and spreading positive news about the Edisonstaat. This was the street where the prostitution got most out of hand before the prostitution got concentrated at one location. (Wijkactieplan, 2015)

The director of the buurtonderneming explains how they created more positive events in an interview. (Appendix A) The buurtonderneming has contact with the Design Academy in Eindhoven. Students who follow the social design course have assignments to make art for or about Woensel-West, which gets published five times a year. Woensel-West is also connected to the Dutch Design Week, the biggest design event in North Europe. By hosting events within Woensel-West, a lot of non-residents are drawn into Woensel-West. The housing

association Trudo also rented some retail spaces to social design bureaus (Tante Netty and Buro Edison), which also do projects for and about Woensel-West. Yearly, Woensel-Westival and a Christmas market are also positive events that draw non-residents towards Woensel-West and generate positive publicity. However, the



Figure 40: Interesting landmarks in Woensel-West

buurtonderneming actively guided these events, as they needed to be organised well. When things go wrong, this will harm the reputation.

The director of the buurtonderneming also explains how the new building's architecture has some interesting features. He explains how



Figure 41: Woensel-West connected with the Dutch Design Week in the VPRO gids, 22 t/m 28 Oktober, 2022. Source: Buro Edison, <https://buro-edison.nl/874-2/>

tourist services often include Woensel-West in their biking and hiking tours to show them the interesting new building styles and landmarks. In the past, these routes always went wide around Woensel-West. The director of the buurtonderneming explains that these things helped improve the image people have about



Figure 42: Promotion poster for the Woensel-Westival 2022. Source: Buro Edison, <https://buro-edison.nl/wowe-12/>

Woensel-West. However, he does explain that the promotion of Woensel-West was mainly targeted towards young people. Older residents of Eindhoven still have more negative associations in mind when they think about Woensel-West.

### Comparison

Both Woensel-West and the Bijlmer get extra governmental and policy attention to deal with problems these neighbourhoods have. Both were focussed on improving the liveability through making physical changes, which in both cases did improve the liveability and the neighbourhood's image, in Woensel-West more so it seems. Especially as they added architecture which people wanted to visit, the changes made in the Bijlmer are more mundane.

The image of Woensel-West has changed a lot as it was one of the main focuses of the regeneration, mainly in the physical changes which were made, but also by influencing the discourse about the neighbourhood. One of the big success factors is that there was a big group of volunteers to help with reaching the goals, especially the ambitions for the emancipation program were reached because of the volunteers. Also, the fact that different organisations worked near each other improved their collaboration and helped to tackle the problems efficiently from different angles.

Both neighbourhoods also welcomed some

new governmental structures in which different stakeholders work together. The difference between the two is that in Woensel-West, the bridge between bottom-up initiatives and top-down governance is reached due to the *buurtonderneming*. Whilst in the Bijlmer, although many stakeholders are combined in the Alliance, there has yet to be a clear structure on how top-down governance and bottom-up initiatives can be connected. This new governance system in Woensel-West has run for several years and has been evaluated to work quite well. However, the Alliance in the Bijlmer was just made in 2021. Thus there still needs to be an evaluation on how well it works.

### Conclusion

As stated in the problem statement, can the governmental approach add to a negative reputation by giving these neighbourhoods extra attention. Nevertheless, when neighbourhoods are stigmatised or experiencing problems that could get stigmatised, there is no other choice than to give these neighbourhoods extra attention.

How governance influences, the neighbourhood's reputation can be defined in three ways. The way the government represents itself towards these neighbourhoods. Thus the attention they do or do not give them. Or how they represent themselves, as explained in the example of Hastings and Dean, in which a heavily secured policy station can show signs of distrust from the government. Both the Bijlmer and Woensel-West have had extra attention, which could have added to the image of these neighbourhoods as "problem" neighbourhoods.

The second way governance can influence the neighbourhood's reputation is on what focus points and policies are and if these influence the reputation. In both the Bijlmer and Woensel-West, the physical interventions, which will be further elaborated on in Chapters 3.4, 5.1 and 5.2, were used as policies to improve the liveability and, in Woensel-West's case, also the reputation of the neighbourhood. There were also policies based on solving social problems, which will be further explained in Chapter 4.2.

The extra focus point in Woensel-West on

improving the neighbourhood's image made that multiple aspects of the regeneration were based around this. This showed a fast leap in the improved image of the neighbourhood. This is partly also due to the efficient, holistic collaboration and organisation of different organisations.

The last way is how the government is organised, which determines how efficiently the aspects which cause a bad image can be remedied. In Woensel-West, there is a clear organisational structure that combines bottom-up initiatives with top-down policies due to the *buurtonderneming*, which functions as a middle layer between the two. In the Bijlmer, the new masterplan of Zuidoost proposes that everyone who wants to be a part of the Alliance can be a part of the Alliance. However, there is no clear plan on how to bring this top-down governance in contact with all bottom-up initiatives.

### 3.4 Experience

How people experience the neighbourhood is an essential factor in how the image of the neighbourhood is built. Tuan (1975, p. 152) describes how a place is a centre of meaning constructed by experience and that this experience also varies from person to person. There are a lot of aspects discussed in other chapters which influence the experience, like the overall appearance of the neighbourhood (Permentier, 2009, p.69), green space (Evans, et al., 2020, p. 4; Poulsen et al., 2017), crime (Evans, et al., 2020, p. 4; Besbris et al., 2018; Sampson & Raudenbush, 2004). As the other chapters will provide some solutions to these aspects, people's overall experience in the neighbourhood should change positively. An example of this is the bad experience of the smell of piss in the stairwells of the Bijlmer caused by wandering drug addicts. This bad experience is caused by a social problem, which Chapter 4.2 will discuss in more detail. Nevertheless, one crucial aspect influences people's experience in the neighbourhood, which needs extra attention. This is the perceived safety. (Permentier, 2009, p. 69; Basolo & Strong, 2002; Harris, 2001; Mohan & Twigg, 2007; Parkes et al., 2002). The perceived safety often does not reflect the crime levels of a neighbourhood, especially when the neighbourhood has a bad reputation. This is why a chapter focussing on how to improve the perceived safety is vital to improve the experience and thus the neighbourhood reputation.

#### Social Safety

Much research has been done on how to improve the perceived safety of a neighbourhood. The Stichting Veilig Ontwerp en Beheer (SVOB, translated: the Safe Design and Management Foundation) made a manual on how perceived safety can be manifested in the built environment. They set up four guidelines which affect the perceived safety:

- Ensure clarity and visibility
- Ensure unambiguous and clear zoning of territories
- Ensure accessibility or, conversely, inaccessibility
- Ensure an attractive environment

Ensure clarity and visibility.

The first guideline is to ensure clarity and visibility. People should be able to see each other and to understand the space quickly. People should also be in sight and reach of each other's sounds. This can be reached by including clarity, sight lines and sufficient lighting in the urban design. (Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008, p. 13)

Ensure unambiguous and clear zoning of territories.

Clear zoning should make it easy for people to understand the space, making them feel

safer. The distinction between private, semi-private, semi-public and public spaces should be easily distinguished. This will also make the maintenance and management of the space more clear to its users. (Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008, p. 14)

Ensure accessibility or, conversely, inaccessibility.

Spaces should be accessible for the right users and emergency services and inaccessible for unwanted users. (Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008, p. 16)

Ensure an attractive environment.

This guideline actually exists of six different parts (Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008, p. 16&17).

1. Aesthetic quality  
People do not feel safe when the space's aesthetic does not fit their culture or personal identity.
2. Attractive services and amenities  
People should be willing to visit a place.
3. Aesthetic durability  
The aesthetic should be durable or easily changeable. This way, the space is more resilient

toward keeping its aesthetic quality.

#### 4. Technical durability

The spaces and the elements in it should be vandal-proof. This will keep the space more attractive.

#### 5. Social durability

there should be a form of social cohesion. This makes the neighbourhood more attractive but also increases the feeling of safety.

Ensuring an attractive environment also influences the neighbourhood's reputation, as this will affect what residents would like to live there. So improving these will cut both ways. More detailed recommendations for improving these guidelines are given in the pattern language.

"Also in the Bijlmer, the now very straight roads are almost empty. I am on my way to the Grubbehoeve residential complex and find that without difficulties after having thoroughly studied the map at the entrance to the Bijlmer. Problems only arise when I want to leave the car park: after some wandering I find a staircase that eventually leads to a sandy area that is not accessible, where some forgotten planks and a single can can be seen here and there. After a few wanderings I finally reach the apartment building."

-Ernst Ris  
NRC Handelsblad  
11-11-1972

"I know the Bijlmer very well, grew up there and have seen it deteriorate. The arrival of the junkies and dealers, the vacancy: I insisted on describing everything from the inside through the eyes of a child and in all its rawness. At the same time I also wanted to tackle the cliché; it wasn't always a ghetto and doom and gloom. There were also many beautiful moments: Kwaku parties, children playing outside in the grass, warmth and friendship between neighbours, solidarity and cheerfulness on the street. When I remember the Bijlmer, the sun is shining, I see the lawns where we played soccer. At the same time, I knew that as soon as it started to get dark, it could become an uncanny place. You knew you had to keep your distance from the dark stairwell, and even though my collection of comic books was in the cellar locker, it was a no go area. That was a junkies paradise. But despite those rough edges, as a child you had a lot of freedom in the neighborhood.."

-Murat Isik (writer)  
Interview for Paagman magazine  
29-11-2018

"Shadows of the children on the Hoogoord flat. One of the boys, held by his sister, is pissing against the yellow wall. She buttons his pants and then they run further through the park. They also do it in the gallery van Houtum just told, and in the elevator. "They learn it from their parents, you know." He has said that there are people who throw the dirty diapers down the window. Throwing garbage bags, summer chairs and rolls of wallpaper nine high over the balustrade...."

... This inner gallery between the houses on the first floor offers malicious people 36 hiding places, the Nieuw Amsterdam housing corporation has calculated. These are 36 places where residents can fear a robbery and where addicts can Chinese (Expression on method to inhale heroin or cocaine) at ease."

-Bas Blokker  
NRC Handelsblad  
17-02-1994

Compared to most of the world it is just very luxurious. It's, It's quiet, the thing that always stayed with me is that it smells really nice of green, right? the Bijlmer smells very different from the city. That started in the spring and those discs started to bloom.

-Urbanist and old resident  
of the Bijlmer (appendix B)

## Past experiences: Bijlmer

The texts to the left describe experiences people had within the Bijlmer. Some parts explain how people could feel unsafe in the Bijlmer at certain places and times. Nevertheless, also positive experiences people had been named, like the forms of social cohesion and the freedom you had as a kid growing up there. These experiences did not often reach outsiders as much as the negative news reached them. The mundane good experiences did not makeup against all negative discourse.

- 1 The plinth of the buildings are opened up by adding housing and offices, this creates more eyes on the street.

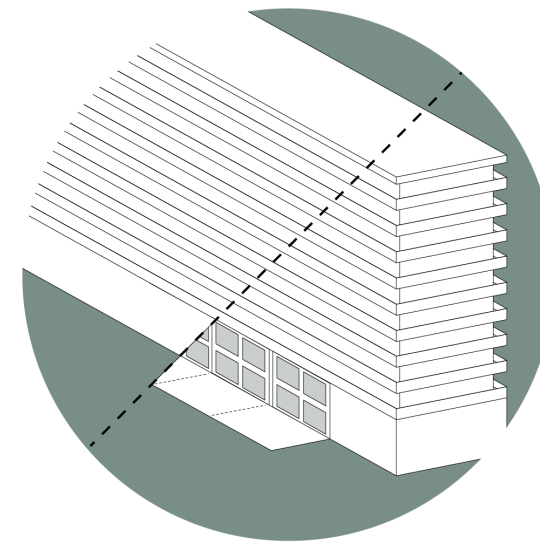


Figure 43: Intervention 1 Bijlmer. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

## Interventions

Within the regeneration of the Bijlmer, there was a particular focus on increasing social safety, which did increase the feeling of safety for the users and inhabitants of the Bijlmer. The interventions done are depicted in the images.

- 2 A smaller scale makes the space easier to understand as people have more overview.

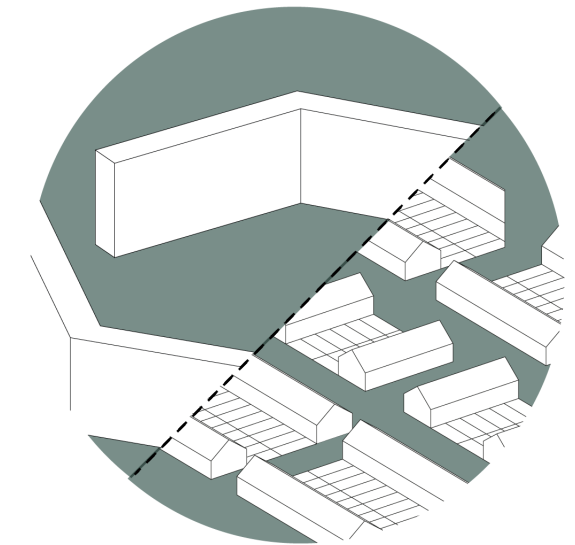


Figure 44: Intervention 2 Bijlmer. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

## Current experiences: Bijlmer

Many of the interventions in the Bijlmer focused on increasing the safety and the feeling of safety. Currently, residents rate that the Zuidoost is sufficient regarding safety. Nevertheless, the residents of Zuidoost feel unsafe in their own neighbourhood more often than other residents in Amsterdam. (Masterplan Zuidoost, 2021, p. 17) This could imply that the residents also accept the fact that their neighbourhood is a bit rough. The crime still in the Bijlmer is also less visible now as a big part of it is managed online instead of in

the public space. (Masterplan zuidoost, 2021, p. ) This could also improve the perceived feeling of safety in the Bijlmer.

- 3 Making the greenery free at eye-level creates more visibility, which increases the feeling of safety.

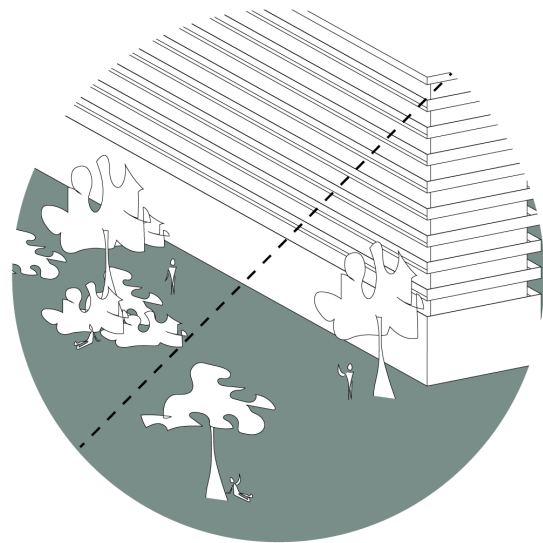


Figure 45: Intervention 3 Bijlmer. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

- 4 Making the buildings only accessible for inhabitants creates a safer environment within the buildings.

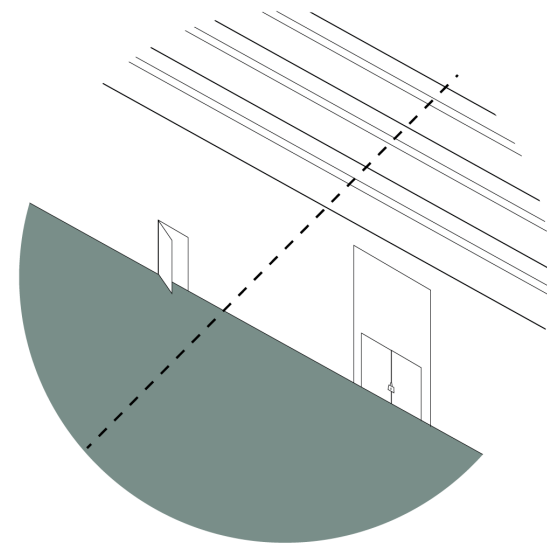


Figure 46: Intervention 4 Bijlmer. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

- 5 Adding activities to the public space added more social control.

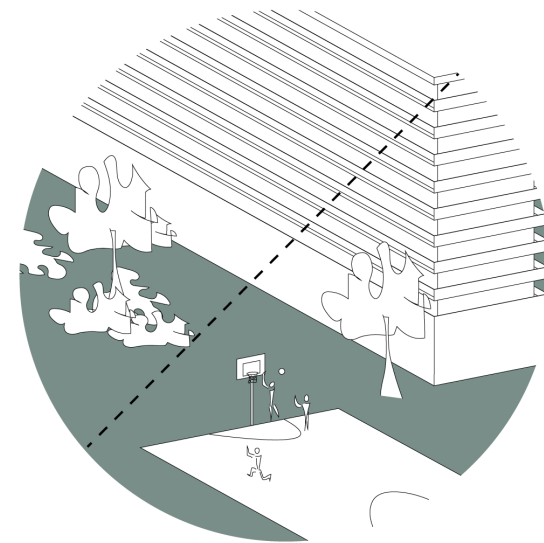


Figure 47: Intervention 5 Bijlmer. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

- 6 Having different mobility flows near each other increases the social control

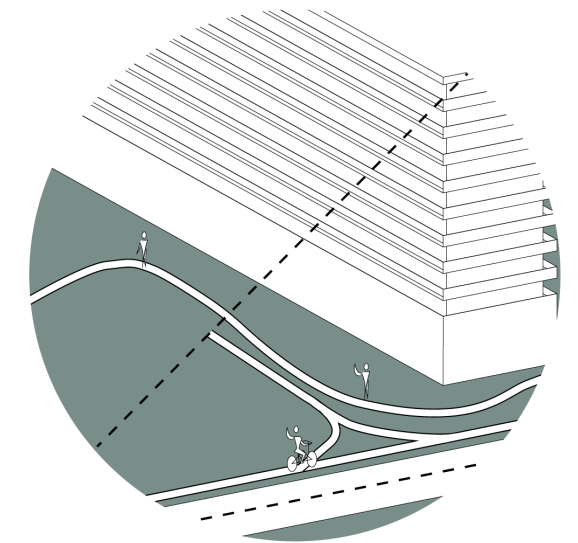


Figure 48: Intervention 6 Bijlmer. Information from: Masterplan Zuidoost, 2021.



### Past experiences: Woensel-West

When looking at interviews online with residents and with the experts' interviewees A and E (Appendix A and E), there were mixed experiences with Woensel-West in the past. Many of the inhabitants knew each other well (Stiffbone, 2022) and were also proud of Woensel-West (Interviewee E, Appendix E). However, they did experience feelings of unsafety and nuisance from the prostitution. To make Woensel-West (feel) safer, they physically organised the prostitution differently.

#### 1 Buying out problem properties reduced crime

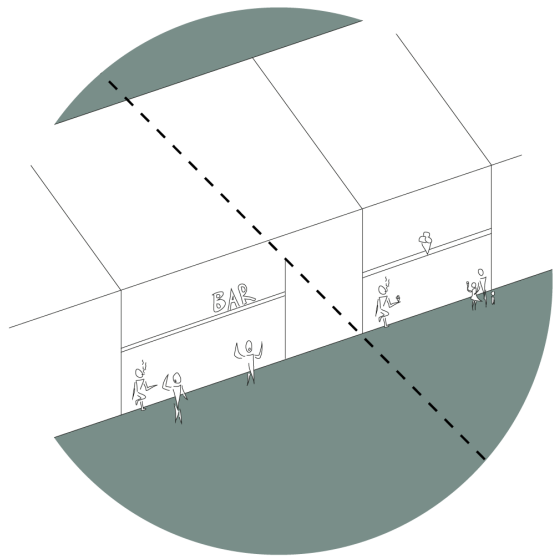


Figure 49: Intervention 1 Woensel-West. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

### Interventions

In Woensel-West, the feeling of safety was improved by moving or changing the activities, which caused nuisance and crime. Some physical changes underpinned this, but it was mostly a change in activities. Interviewee E explains that there were some problem premises where criminality was practised or created much nuisance. Trudo bought these premises, which diminished the amount of crime. (Appendix E) The prostitution got centralised, which meant that the nuisance it caused did not make the

#### 2 By centralising prostitution, the streets became livable again.

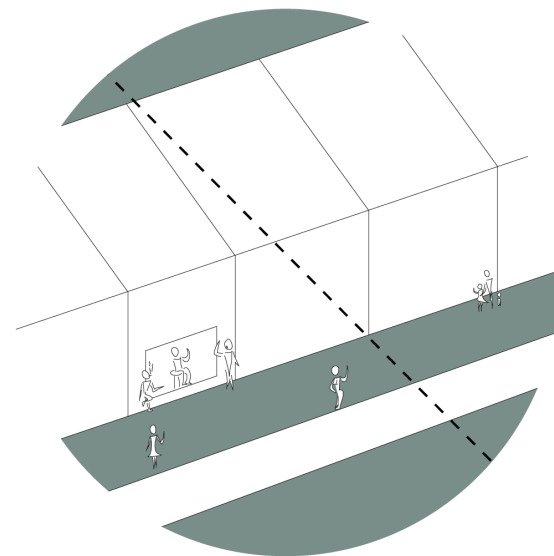


Figure 50: Intervention 2 Woensel-West. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

streets unliveable anymore. (all sources!!) With centralisation it became way easier to regulate and control the prostitution. The square where it sits can also be closed, which means that people can not hang out there when there is also no police.

#### 5 By centralising prostitution, regulating it became much easier.

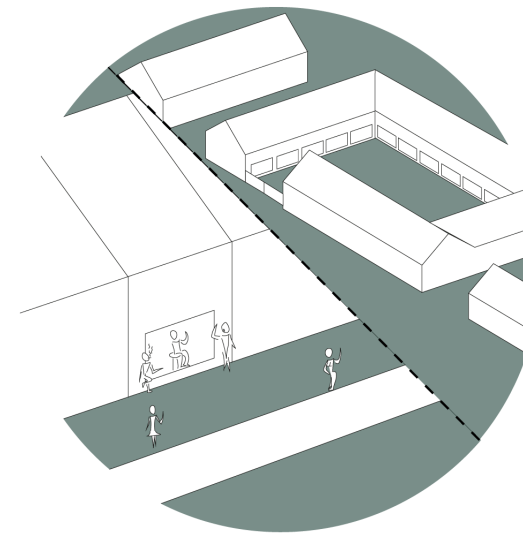


Figure 51: Intervention 3 Woensel-West. Information from: Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen, 2008

### Current experiences: Woensel-West

Much has changed in Woensel-West. According to Interviewee E, there is almost no crime active in Woensel-West anymore. Nevertheless, people still experience Woensel-West as unsafe. 35% of the residents say that they can feel unsafe in their neighbourhood, whilst the number of crimes is quite low compared to other neighbourhoods in Eindhoven. When looking at different categories, residents do not experience a lot of nuisance. This could mean that the few negative experiences are valued more heavily as people sometimes feel unsafe in their neighbourhoods. Whilst this was one of the main reasons why Woensel-West started to decline. ("veiligheidsgevoel - buurten", 2021)

### Comparison

Both in Woensel-West and in the Bijlmer interventions were done to increase the (feeling) of safety. In both cases, the crime did diminish due to the interventions and in Woensel-West, is almost completely disappeared. Although the fact that crime is less visible in both neighbourhoods, residents still feel unsafe more often than residents living in other neighbourhoods. This could indicate that the urban environment still creates the feeling of safety, but more realistic is that residents are conscious of their neighbourhood's image. Especially in Woensel-West, as the urban fabric is comparable to other Dutch neighbourhoods.

### Conclusion

It seems to be that the perceived safety changes slower than the safety itself. The symbolic value is more challenging to change than the social problems which caused the negative image in the first place.

This concludes the analysis of the symbolic space which consist of the history, discourse, governmental approach and experience. The following chapter will analyse the social space in more detail.

# 4. Social space

*4.1 Socio-demographic characteristics*

*4.2 Social problems*

*4.3 Culture*

*4.4 Behaviour*

## 4.1 Socio-demographic characteristics

The socio-demographic characteristics are almost always named as having a significant influence on the reputation of a neighbourhood. The most named variables of the socio-demographic characteristics are the racial composition and the residents' income. (Permentier et al., 2010, p. 993; Kleinhans, 2012, p. 593; Wacquant, 1993; Pinkster, et al., 2020, p. 525; Evans, et al., 2020) Also, the employment status, education, and home-ownership/rental/social rental ratio can influence the image of a neighbourhood. The Netherlands has focused on improving the social mix in its cities. A better mix of residents should imply that no neighbourhood will hang at the bottom of the urban hierarchy based on its socio-demographic characteristics. One policy to help with this is the Rotterdam Act, which is sometimes used to influence the socio-demographic characteristics of the neighbourhood by averting particular residents. This chapter will tell more about social mixing and the Rotterdam Act and its influence on the reputation of a neighbourhood. There will also be a look into how the socio-demographic characteristics influence the image of the Bijlmer and Woensel-West and how possible social mixing has changed the neighbourhood's image.

### Social mixing

Social mixing could influence the reputation of the neighbourhood. According to the literature, socio-demographic characteristics play a significant role in neighbourhood reputations. The idea that all neighbourhoods would have more or less the same socio-demographic characteristics would equalize these neighbourhoods in the urban hierarchy. However, the social mixing policies were mainly used as it was thought that the proximity of higher-income households would also improve the living conditions of low-income households. (Lees, 2008, p. 2449) There is an extensive discussion on whether social mixing is actually working to benefit marginalized households or if it is a liberal policy to make neighbourhoods more attractive for the market. A more social mix typologies could be added, which is meant for the groups which are missing in the neighbourhood. This is also done in Woensel-West and the Bijlmer, but more about this will be explained in Chapter 5.1.

### Rotterdam act

The Rotterdam Act is also known as the Act on Extraordinary Measures for Urban Problems. It is used to refuse households with a low income in areas with many urban problems. It is thus a social mixing policy. There is a lot of controversy about this Act as it discriminates towards the rejected households. Koster and van Ommersen (2022) discussed how the appointment of these neighbourhoods where the Rotterdam Act could be implied worsened the image of the neighbourhoods. Using the Act would acknowledge problems in the neighbourhood, which could counteract the Act as more affluent households would still not want to move into these neighbourhoods. This social mixing measure is an excellent example of how the governmental approach can influence the reputation, as discussed in Chapter 3.3.

### Bijlmer-Oost

The Bijlmer has historically been a place where poor-income households and ethnic minorities lived as they could not live elsewhere due to discrimination (Pinkster, et al., 2020, p. 528) or not having enough money to live somewhere else. The Bijlmer has also had a relatively high turnover of its residents, so when they started to make money, they would move away from the Bijlmer. This did change during the regeneration of the Bijlmer as more middle-class dwellings were built. (Pinkster, et al., p. 528; Aalbers 2011) Over the last few years, the total number of immigrants has mostly stayed the same. Only the places the immigrants came from have been more diverse. (Figure 53, AlleCijfers)

There has been a noticeable shift in the ownership of the dwellings. In 1994 three, quarters of the dwellings in the whole of the Bijlmer were

owned by the social housing association Nieuw Amsterdam. In 2022 this became 53 per cent in Bijlmer Oost. (Alle Cijfers, cbs, 2022) This is because more middle-class dwellings were built. But this is also because in 2013, a policy was added in which housing associations needed to pay rent over the dwellings they rented out socially. This became too expensive, so they started renting out some of their social housing as private rentals. This policy is now withdrawn, but some of these private rentals are probably still private and not social. (Belastingdienst, 2023)

The educational attainment in the Bijlmer lies lower than in the rest of the Netherlands. (Figure 57 & 58, alle cijfers, cbs, 2022) Fewer residents have finished higher education, and more have finished a lower education. The ratio of residents who have finished middle educational attainment

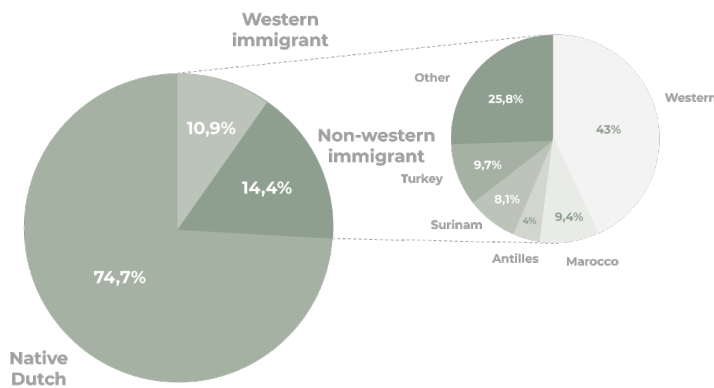


Figure 52: Ethnic background Netherlands. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

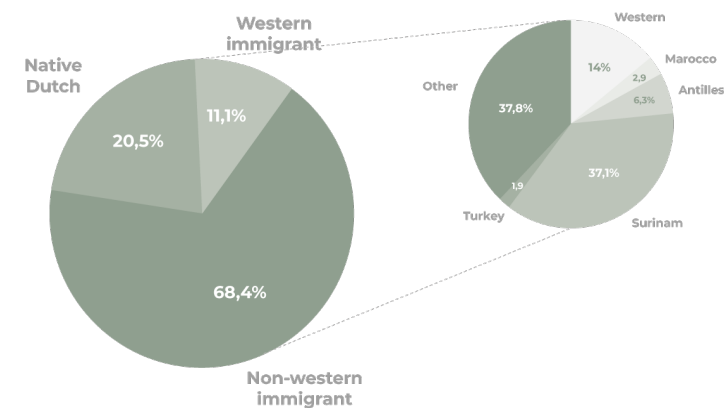


Figure 53: Ethnic background Bijlmer-oost 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

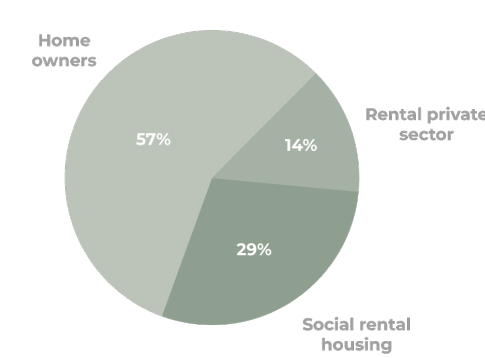


Figure 54: Ownership Netherlands 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

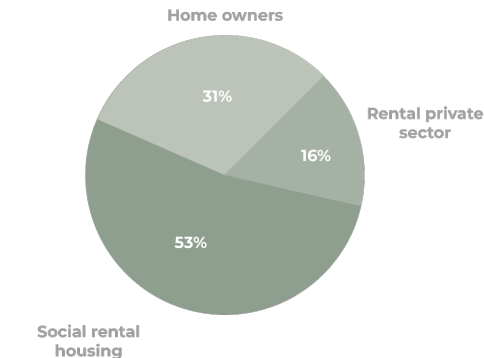


Figure 55: Ownership Bijlmer-Oost 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

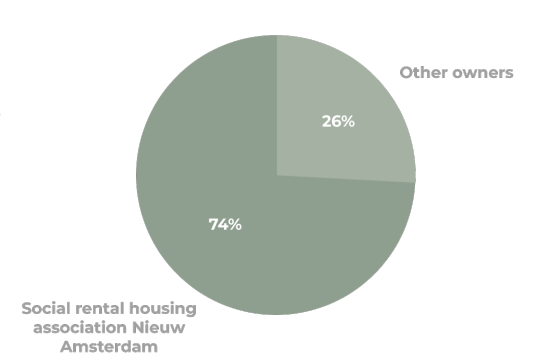


Figure 56: Ownership Bijlmer 1994. Source: Bijlmer monitor 2010, O+S.

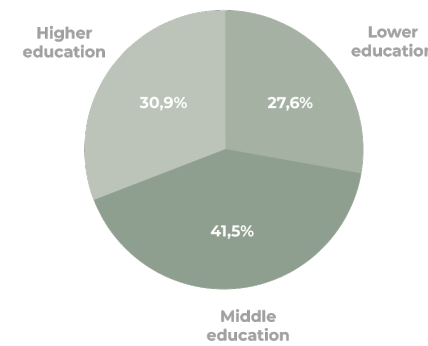


Figure 57: Educational attainment in the Netherlands, 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

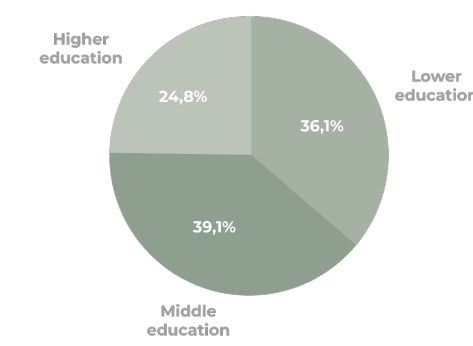


Figure 58: Educational attainment in the Bijlmer-Oost, 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

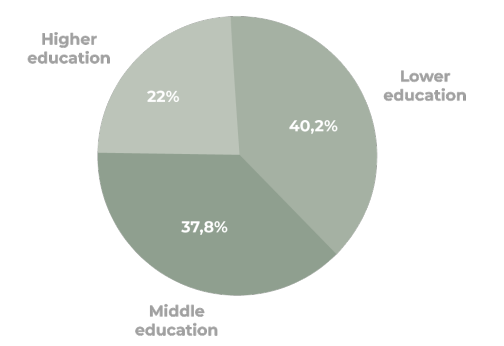


Figure 59: Educational attainment in the Bijlmer-Oost, 2013. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

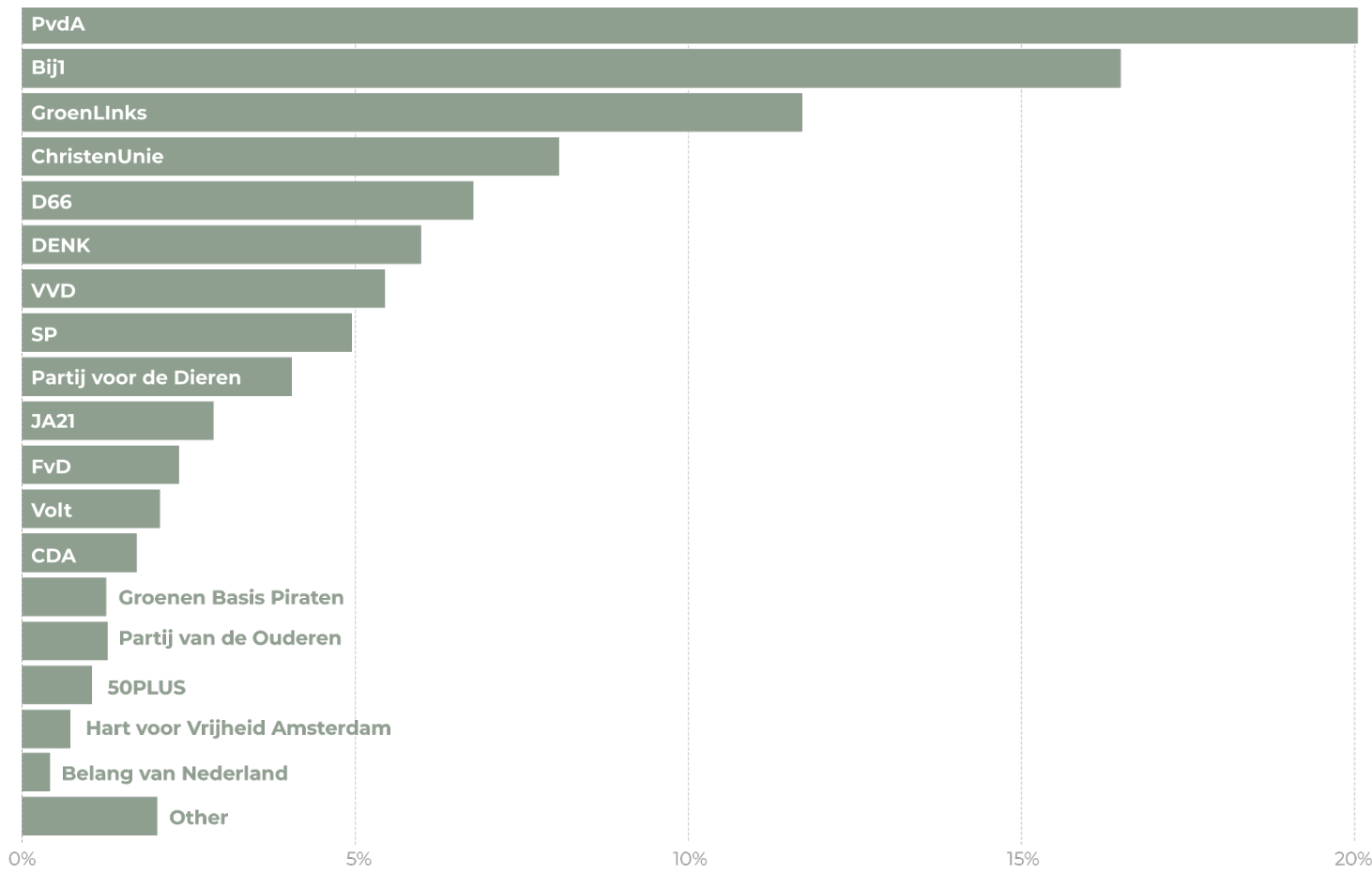


Figure 60: Votes municipal election Bijlmer Oost, turn-out 29%. Source: Alle Cijfers, O&S, 2022.

is about the same as that of the Netherlands. Since 2013 the educational attainment in the Bijlmer has improved, but this could also be due to the chambering of dwellings in which higher-educated expats and students live.

The residents living in the Bijlmer-Oost are relatively younger than those in the rest of the Netherlands. There is especially a smaller share of elderly residents.

At the voting centres in the Bijlmer Oost, only 36% of the residents voted here. This low turnover could be because residents do not trust the government, or that they voted somewhere outside of Bijlmer Oost. In the interview with interviewee D, he explains how the residents have low trust in the government. The top three parties ranked the highest in the municipal election are largely left-oriented. Bij1 is a party that focuses a lot on equal black rights and discrimination.

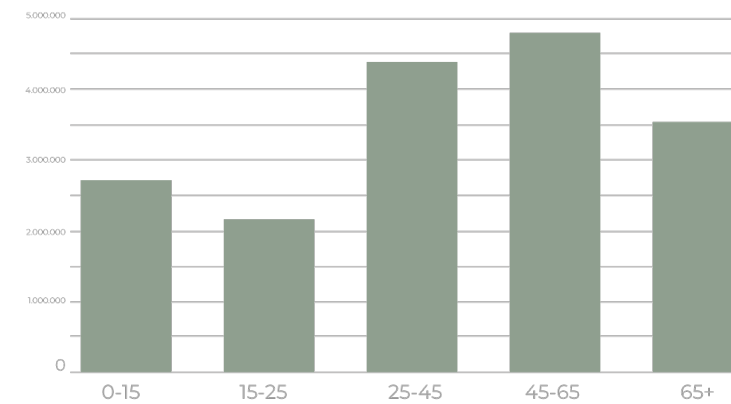


Figure 61: Age residents Netherlands. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

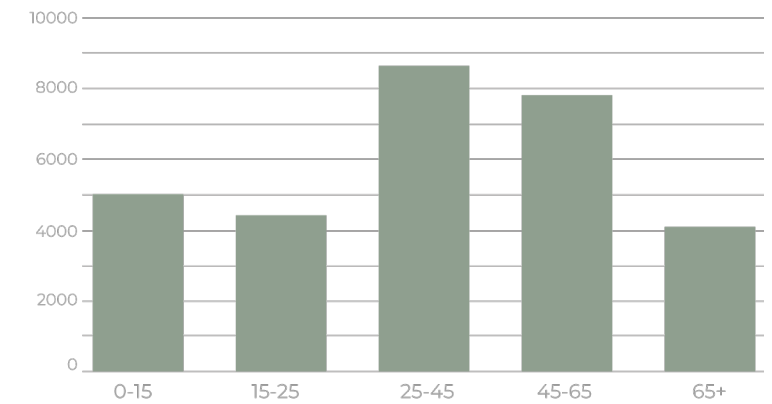


Figure 62: Age residents Bijlmer-Oost. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

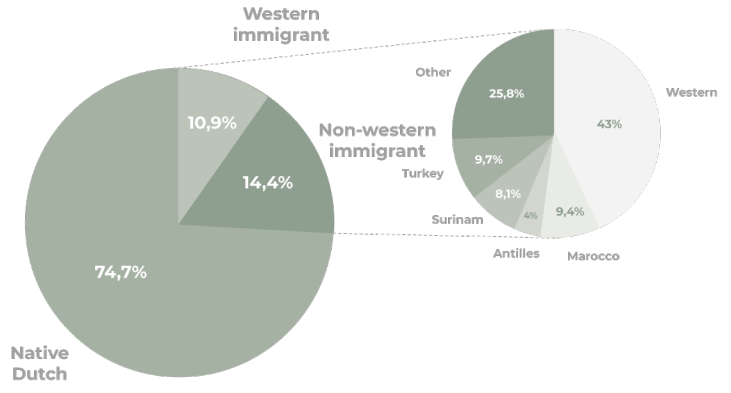


Figure 63: Ethnic background Netherlands. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

### Woensel-West

Because a big part of Woensel-West consists of social housing, most of the residents are poor. Precise numbers were difficult to find. However, van der Lans (2017, p. 83) writes that Woensel-West fits in the lowest purchasing power category.

In Woensel-West, the social housing association Sint Trudo has been sorting 10% of the residents they took in. It is a bit based on the Rotterdam Act, but instead of excluding the problem households, they gave priority over people who were willing to volunteer 8 hours a week for at least two years. This did change the socio-demographic characteristics of the neighbourhood quite a bit. The origin of the immigrants got more diverse, but especially the educational attainment changed significantly. However, the overall education of the primary school in Woensel-West improved a lot due to the extra help of the volunteers. The change in educational attainment can not be due to this because the improvements in the school over the last years have not reached the higher educational levels of people who have finished their education. An increasing group of highly educated expats also migrate to Eindhoven for companies like ASML, which could also be a reason for the increase in higher-educated residents. Because the housing in Woensel-West has been relatively cheap, there are also students living in Woensel-West, which also influences the number of residents with higher education. However, there has always been a group of students living in Woensel-West.

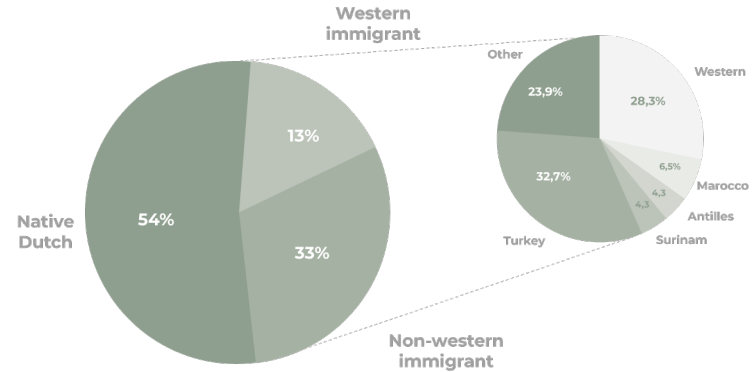


Figure 64: Ethnic background Woensel-West 2013. Source: Alle Cijfers, CBS, 2013.

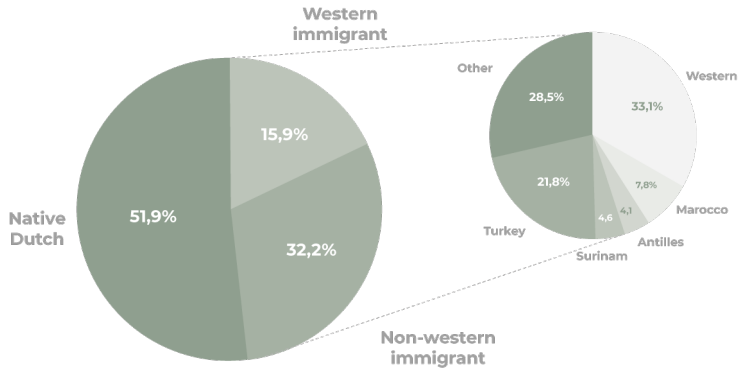


Figure 65: Ethnic background Woensel-West 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

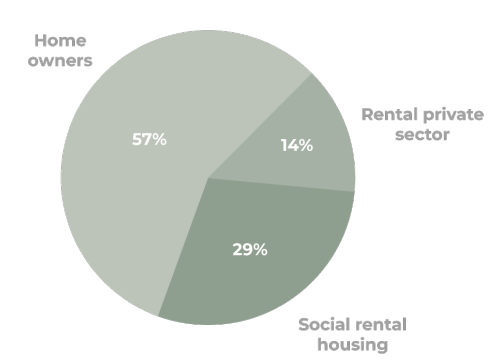


Figure 66: Ownership Netherlands 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

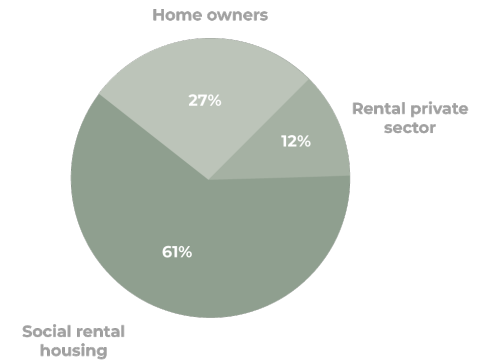


Figure 67: Ownership Woensel-West 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

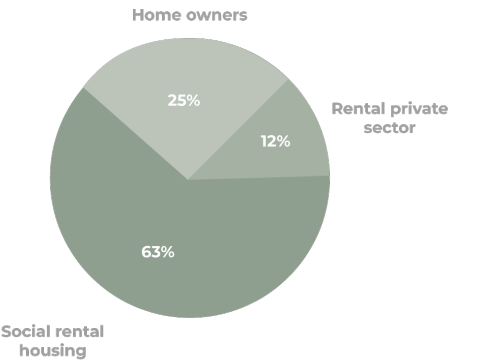


Figure 68: Ownership Woensel-West 2012. Source: Alle Cijfers, CBS, 2012.

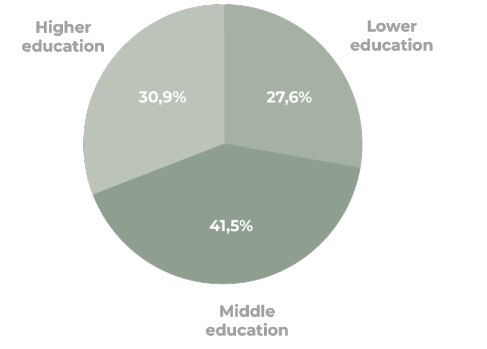


Figure 69: Educational attainment in the Netherlands, 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

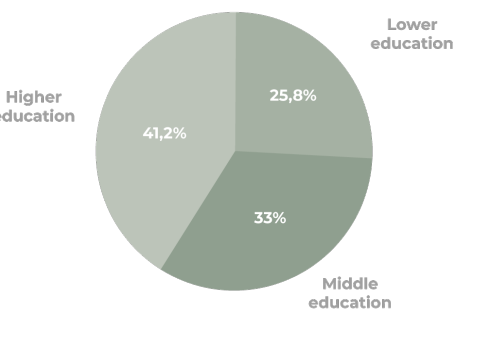


Figure 70: Educational attainment in the Woensel-West, 2022. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

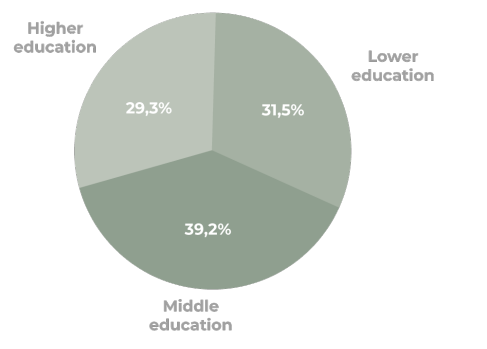


Figure 71: Educational attainment in the Woensel-West, 2013. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

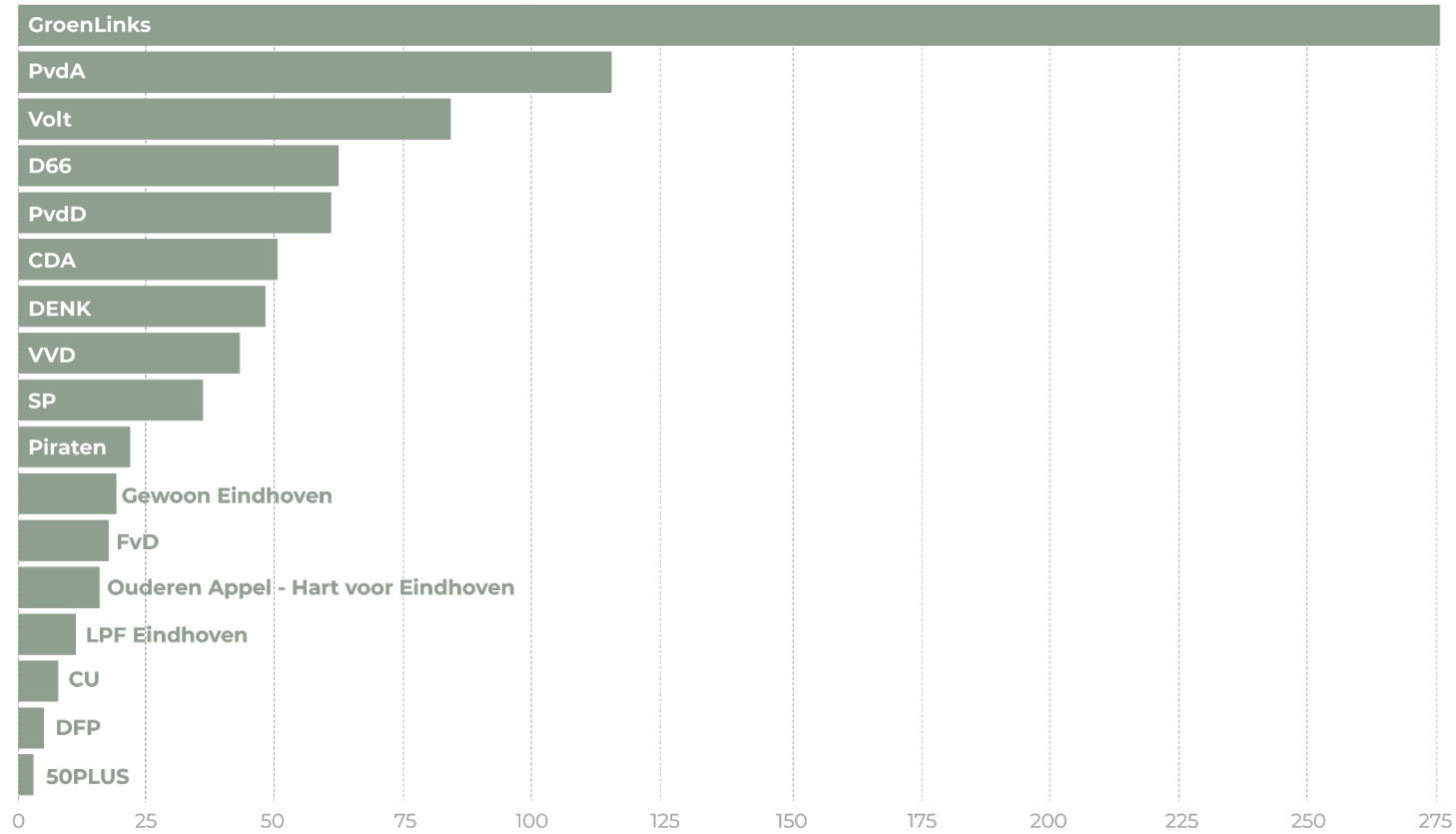


Figure 72: Votes municipal election Woensel-West, turn-out 48%. Source: Alle Cijfers, O&S, 2022.

The housing association Trudo has also tried to incorporate more social mixing by inviting more middle-class households into their housing. These households often came from places where they needed two incomes to pay for their house. When they moved into Trudo's cheaper family housing, the parents did not need to stay together anymore as they could easily pay the rent. This resulted in the fact around 1/3 of the households went through a divorce, which gave the neighbourhood other problems. They saw these children's school presentations were dropping. So, adding this social mixing strategy did cause the neighbourhood another set of problems.

The migrant background was more diverse, but fewer native Dutch residents were living in Woensel-West. This could be explained by the fact that the volunteer in Woensel-West came from different backgrounds, but Interviewee E says that these volunteers were primarily Dutch.

This could mean that the number of residents who did not move back to Woensel-West after the regeneration was more Dutch than the number of residents who replaced them.

The group aged 25-45 is quite significant in Woensel-West, relative to the rest of the Netherlands. Trudo does not have a waitinglist for their social housing but they draw lots, this means that younger households also get a chance to live in Woensel-West. Also the volunteers places in Woensel-West were often young adults.

The voting behaviour is like in the Bijlmer, also orientated towards left parties. 48% of residents expected to vote in Woensel-West voted. Again this number only indicates how many of the residents voted. The voting station was near the primary school, so parents from other neighbourhoods could also have voted there.

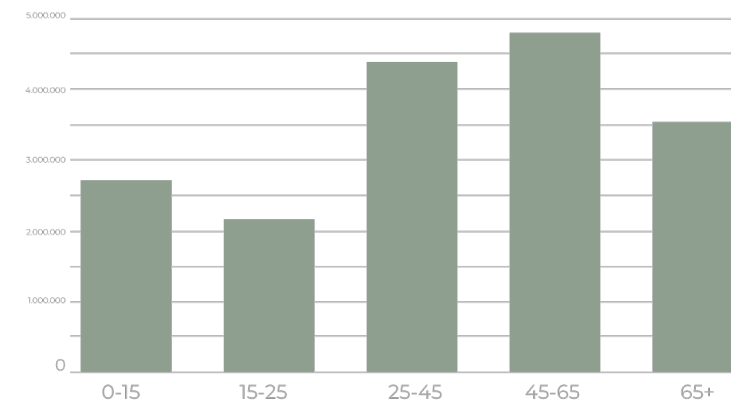


Figure 73: Age residents Netherlands. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.

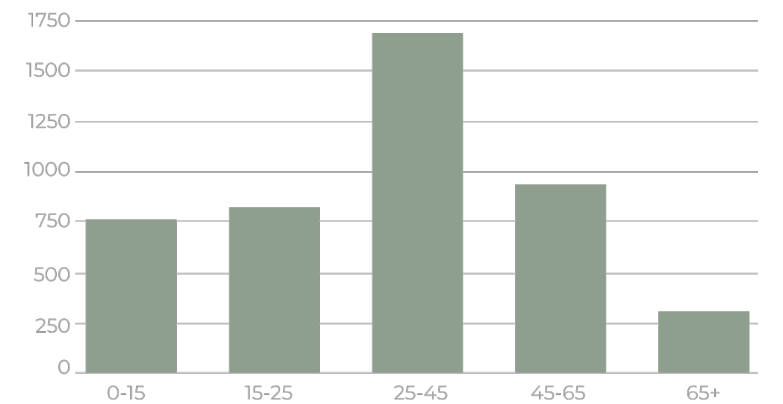


Figure 74: Age residents Woensel-West. Source: Alle Cijfers, CBS, 2022.



## Comparison

Both Woensel-West and the Bijlmer have an atypical residential composition regarding the number of migrants. However, this impact on the neighbourhood's reputation seems to be different. In the Bijlmer, the residents from the start were, for a significant part, coloured, whilst, in Woensel-West, the reputation was already not that good before the migrants from Turkey and Marocco started to live there. Also, the fact that there has been an increase of migrants in Woensel-West does not seem to decrease the rise of the positive image of the neighbourhood. This increase consists of Western migrants, which is a less stigmatised group. The negative image of the Bijlmer could be related to the fact that most residents were black. As more and more people of colour started to live in the Bijlmer, more people feared that the Bijlmer would become a ghetto. Some examples in other parts of the world, like the banlieues in France and Pruitt Igoe in America, showed some similarities with the Bijlmer. The image formed about these other 'ghetto' neighbourhoods with many black residents could have been projected on the Bijlmer when black residents started living in the Bijlmer.

Finding exact maps and numbers on the income of the residents of the Bijlmer and Woensel-West is difficult, but both have a big group of residents living in poverty. (van der Lans, 2017; Masterplan Zuidoost, 2021)

In the Bijlmer, the socio-demographics did not

change that much over time. Whilst in Woensel-West, active social mixing policies did change the neighbourhood's social-demographic characteristics. The placed volunteers and the new residents who could buy a home from Trudo often had higher educational attainment and a more stable income than the original residents. The new group of residents do change the neighbourhood's reputation as family and friends of these new residents now also visit Woensel-West sometimes and see for themselves how much it has changed.

## Conclusion

The socio-demographic characteristics of the residents have some influence on the reputation of the neighbourhood. However, it can vary from neighbourhood to neighbourhood how much it does influence the neighbourhood's reputation. What both Woensel-West and the Bijlmer had in comparison is that there is an accumulation of poorer residents.

As explained in the problematisation, does the number of residents from an ethnic minority influence the reputation. In the Bijlmer, this is the case, as the modernistic buildings and the coloured residents fit with the image of some notorious 'ghetto' neighbourhoods in other parts of the world. However, in Woensel-West, the come of migrants may not improve the image of the neighbourhood, but it is not one of the main influences shaping the negative image.

The image of Woensel-West has improved due to the social mixing policies in two ways. By adding more mainstream residents, the whole neighbourhood becomes more mainstream. Also, families and friends of different groups now see Woensel-West and can reshape the image they had of it.

## 4.2 Social problems

A variety of social problems can increase a negative image of a neighbourhood. Stigmatised neighbourhoods often have an accumulation of social problems like crime, drug abuse, poverty, illegal prostitution, high levels of unemployment and health issues. In each neighbourhood, one problem is more severe or stigmatised than the other. The main subject named in newspapers about the Bijlmer is that there is much crime, and in Woensel-West that there is much illegal prostitution, whilst in both areas, both were present. This chapter will go deeper into Bijlmer-oost and Woensel-West's problems and how they dealt with them.

### Bijlmer-Oost

The residents of Amsterdam Zuidoost deal with various problems concerning their living environment, income and health. (Masterplan Zuidoost, 2021, p. 7) As the Bijlmer was not an attractive living space (also in the past), an accumulation of poorer households came to live in the Bijlmer. Residents in Zuidoost have fewer opportunities than residents in other Amsterdam neighbourhoods. (Masterplan Zuidoost, 2021)

There was a lot of vacancy in the Bijlmer as the monotonous typology of the dwellings was unpopular. This created the problem that the housing associations, and later on, when these associations merged, Nieuw Amsterdam got into money problems as there was not enough income through missing rent. This created the problem of insufficient money to maintain the flats before new plans were made and money was made available by the national government. The buildings were decaying quickly as there was no money to maintain it. (Brakenhoff et al., p. 55)

In the 1980s and 1990s, the police pursued drug dealers and users away from the city centre. Because of this, they moved their practices towards the Bijlmer as there were good places to hide there. (Aalbers, 2010, p. 1707) Some of the drug dealers lived in the Bijlmer, so moving their practice to the Bijlmer was logical. (Bijlmer Museum, consulted March 2023) With the move of the drugs scene towards the Bijlmer, this problem changed the image of the Bijlmer from an unattractive place to live to a dangerous one.

The past regenerations of the Bijlmer primarily focussed on improving safety, mainly by improving the physical surroundings, which made the Bijlmer less inviting for the drug scene to use as a playfield. Nevertheless, in Bijlmer oost, the crime levels have been rising since 2017, especially the crime rates among the youth have increased. This does not show in them hanging around in parks or shopping centres but is more in the background through online communication. The police are enforcing these problems, which reflects that crime levels have dropped a bit. Their main goal now is to ensure people do not enter the crime scene anymore, focusing on the young residents of Bijlmer oost. (Gebiedsplan Bijlmer Oost, 2019, p. 8) Residents do score the safety of their neighbourhood with a sufficient. (Masterplan Zuidoost, 2021, p. 17) In the safety index of Amsterdam, the Bijlmer Oost only has a little more registered crime than the rest of Amsterdam, but the residents do more often avoid certain places or feel unsafe. ("Dataset: Cijfers veiligheidsindex", 2023) These numbers show that residents maybe have their presumptions of the safety of the Bijlmer, which reflect in the lousy score on the feeling of safety but also accept it, reflected in that they score their neighbourhood as sufficient. However, when comparing the Bijlmer to Amsterdam, it is not as criminal as the image of the Bijlmer is made up of.

Crime can flourish in locations where there is an accumulation of problems like social, financial and emotional problems. Younger residents in

Zuidoost and the Bijlmer oost often do not have an easy youth and do not have a perspective of their future to improve. This is why joining a form of crime is interesting. (Masterplan Zuidoost, 2021, p. 18) Solving the inflow of young residents should be underpinned by solving other social problems there are in the Bijlmer. That is why they focus on giving the younger residents more opportunities and perspectives for the future. As these plans are just formulated, the outcome of these plans can not be evaluated yet.

## Woensel-West

Since Woensel-West was rich in municipality social housing (which meant that they could not choose their residents and got the left-overs nobody wanted) and the fact that policymakers thought Woensel-West was a nicely isolated place to dump all the problem cases, Woensel-West consisted of an accumulation of marginalised households. In Eindhoven a psychic institution had to shut down, and the people who lived there had to live in society again. Most of these clients were placed in Woensel-West, making that around 1995, three hundred households were cases of being “problematic”. (Interviewee E, Appendix E) As will be described in Chapter 4.3 there was a culture in which a big part of Woensel-West did not trust outsiders and did not want to participate in society. This meant that they often made ends meet by participating in illegal economies. Interviewee E explains how it was known that around three hundred households had firearms. (Appendix E)

This crime was not always that big of a problem, but since 1972 when heroin became a cheap and popular drug, the problems started to rise. (interviewee A, Appendix A) There already was a kind of innocent prostitution in Woensel-West, where women sat in the windowsill of their living room. But with the come of heroin, the prostitution got bigger and moved to the street. This attracted a drug scene and more criminality. It produced a lot of nuisance and also a lot of car traffic (from the customers of the street prostitutes) in Woensel-West. Around the turn of the century, plans were made

to improve Woensel-West, which started by making Woensel-West safe again. This was done by controlling the window prostitution more by centralising it on one square. It was a bit harder to control the street prostitutes. They moved a bit from the Edisonstraat to the Groenewoudseweg. On the Groenewoudseweg, a lot of socially weaker residents live, and the street prostitutes used to mistreat them to sit in their windows. This got solved by making a tippelzone (translated: a zone where street prostitution is allowed) on the other side of the railway. (Interviewee E, Appendix E)

There were also some problem premises, which Trudo bought out over the years to move all the crime out of Woensel-West. There was also a temporary police station and a group of social workers active inside Woensel-West. Interviewee E explains how the resident did not trust Trudo and the government, but how they did trust the local neighbourhood policeman. Due to this local policeman’s excellent bond with the residents, they would listen to him. (Appendix E)

After the criminality in Woensel-West was under control, they started with the regeneration of Woensel-West. A part of the municipality social housing, which Trudo took over, was renovated properly between 1970 and 1980, but another part was renovated quite poorly. These five hundred buildings needed to be demolished. Of the five hundred households, only a hundred households wanted to return to Woensel-West. This meant that Trudo built hundreds of housing

for the people who wanted to return and sold the rest of the housing on the market. These residents had to sell their house back again to Trudo if they wanted to move. This means they could reintegrate it into social housing if the future needs that. Due to this change in socio-demographics, there were fewer problematic households, thus fewer social problems like poverty, unemployment, health issues etc. Another social mixing strategy of Trudo was to insert renters willing to volunteer. This created an inflow of two hundred volunteers over the course of ten years. These volunteers were helping in solving some of the other social problems. There here language courses for children and adults. But also courses for children to develop their talents. (Interviewee A, Appendix A; Interviewee E, Appendix E; van der lans, 2017) Interviewee E explains how the volunteers would collect the children at their homes when it was difficult for these households to plan this themselves. This program is mainly focused on helping the children of Woensel-West, as a part of the adults do not want to be helped.

## Comparison

Both Woensel-West and the Bijlmer had some problems in comparison and some problems which variate. For both, the start of the social problems seem to be that there is an accumulation of poor households. This brings an accumulation of different problems to the neighbourhood. Both neighbourhoods got big problems when heroin became an accessible drug. In the Bijlmer, this created an unsafe environment and much crime, creating a bad image. Furthermore, in Woensel-West, it also brought crime, but mainly the prostitution, which got out of hand and painted a negative image of Woensel-West.

Both neighbourhoods have other problems, like unemployment and health issues and in the Bijlmer also much discrimination. However, this does not seem to influence the image of the neighbourhood as much as the crime, drug scene and, in Woensel-West's case, also the prostitution.

## Conclusion

The social problems which are attractive to make news about, like criminality and rough drug scenes, heavily shape the neighbourhood's image. Poverty is also less talked about, whilst this is the social problem from which those other problems stem. Other problems residents suffer from, like unemployment, health issues and nuisance, are less shaping for the image.

## 4.3 Culture

Hasting and Dean (2003) explain that a stigma can arise when the culture active or visible in a location is disengaged from the mainstream culture. (Warr, 2005, p.3) The definition of culture has been widely discussed in anthropologists' literature and varies from source to source.

Defining what the active culture is in a neighbourhood is quite challenging. This is because most neighbourhoods have diverse inhabitants. For example, family members from the same households with the same Surinam roots can fall into different cultures.

The culture most active in a neighbourhood is not only based on socio-demographic characteristics like ethnicity, age, gender and class but also on the different attitudes, lifestyles, behaviours and materialities people have. (Taşan-Kok et al., 2014) Describing all these different cultures and lifestyles is too complex for the time there is to write this thesis. This chapter will contain some general ideas and information about the different cultures in Woensel-West and the Bijlmer. This will include giving an overview of what these cultures entail, how they live next to each other and what the influence on the reputation is.

Bijlmer oost

The Bijlmer is known for being a black neighbourhood. This has grown this way because black people were often refused social housing in the city, and the housing associations were happy that someone wanted to live in the Bijlmer. Now the Bijlmer is often referred to as being multicultural. Interviewee D explains how this term is used to promote the Bijlmer in a hip way. However, he explains how he disagrees with this term as the residents of the Bijlmer are less diverse than we might think and that a multicultural neighbourhood should not be romanticised. He explains how there are many people from other ethnicities, but that is only the cause in the Bijlmer as all these residents suffered some form of discrimination and could not live in other parts of Amsterdam. Also, many homosexual residents only found a home in the Bijlmer, for example. There is some form of diversity, but the residents are homogeneous when looking at incomes and the problems they encounter. He thinks that being a hip multicultural neighbourhood should not overshadow the problems some of the problems residents of Bijlmer encounters.

When looking at the different cultures, which are mainly based on the ethnic background of the residents, people form communities within their ethnicity, and these groups live side by side with each other but do not interact that much with each other. Interviewee B explains how that was different at the church, people who had the same religion found each other at the church. Nevertheless, he explained

that he mainly saw people outside the church who fell in the same group as himself.

In interviews with residents of the Bijlmer, people often pointed out people from other groups or ethnicities as the cause of some problems the Bijlmer still has, like nuisance from hanging youth. (Pinkster, et al., 2020) This shows that the different groups within the Bijlmer experience little social cohesion towards other ethnicities. However, within their own culture, there is much social cohesion.

Although the different ethnicities do not always seek each other out in their daily life. The Bijlmer is a black neighbourhood in the Netherlands, which makes that the Bijlmer has a huge value to the black community. In the Mandela Park the Black live Matter protests were held, and the Kwakoe festival is also held there. This started as a soccer tournament for poor Dutch and Surinam residents. But it got bigger when other ethnicities joined, like Antilleans and Africans. It is now a big festival with music, food etc., to show the different cultures there are in the Bijlmer. (Aalbers, 2010, p. 1709) In the research of Aalbers, residents explain that in the Bijlmer they do not feel like 'the other' as the mainstream resident is black. This is what makes the Bijlmer interesting for some middle-class black residents as well, as the Bijlmer also houses some services which fit their culture, like restaurants and shops which sell certain products.

The cultures in the Bijlmer are not always that

clearly visible in the physical space. The Bijlmer looks like a Dutch neighbourhood. But some small details show signs of different cultures through art. There is a monument for the Surinam war resistance hero Anton de Kom in Bijlmer Centre, and in the Mandala park a sculpture is made with different faces of residents of the Bijlmer. This sculpture is made to stand behind the black-live matter movement.

## Woensel-West

Woensel-West is a typical Volkswijk (translated: a working-class neighbourhood) with some typical characteristics. Residents like to sit in front of their yards, smoke, drink beer and talk loudly. (observations; interviewee E, Appendix E) Interviewee E explains how it happens regularly that residents have no job and do nothing all day. Interviewee A also says that the residents often had illegal jobs and did what they needed to do to live. (Appendix A) As said before, the residents living in the social housing built by the municipality came mostly from trailer parks and fairs, which were often people who were not mainstream and not trustworthy towards others. (Interviewee A, Appendix A)

There was a cultural difference between the residents living in the social housing on the East-side of the Edisonstraat and the homeowners on the West-side of the Edisonstraat. Interviewee A explains how children were not allowed to play on the other side of the street, for example. The homeowners could not always sell their houses because of the nuisance coming from the prostitution. Thus, some homeowners started to rent out their houses to students and workers from abroad. These students did not always fit well with the other residents as they did not participate in the volksbuurt culture like the rest did. (Interviewee E, Appendix E)

There is also a group of immigrants, mainly from Marroko and Turkey. Interviewee E explains how people were very tolerant

towards each other and there was no friction between these cultures. He also explains that residents were proud of Woensel-West, felt at home, and experienced much social cohesion. In an interview for VK magazine, a resident explains how he knew that Woensel-West was a dangerous neighbourhood, but he would let his daughter walk around as he knew that people would watch out for her. (Stiffbone, consulted 2022) The social cohesion from within Woensel-West was mostly good, but there was a certain distrust towards outsiders and the government.

With the social mixing policies of Trudo, new types of residents entered Woensel-West. Since they are volunteering, there is good contact between the new and old residents participating in the neighbourhood activities. However, other residents who do not participate in these activities and do not trust outsiders sometimes have difficulties with these groups. (van der Lans, 2017) Interviewee E explains how outsiders also have become more tolerant towards Woensel-West due to the inserted residents. These inserted residents have contact outside Woensel-West and can share with those contact what positive things are happening in Woensel-West. Family and friends also visit them and can see that their preassumptions might have needed to be corrected.

## Comparison

The mainstream cultures in both Woensel-West and the Bijlmer are different from the rest of the Netherlands, which could form negative presumptions towards the Bijlmer and Woensel-West. However, the cultures between the Bijlmer and Woensel-West are pretty different. The Bijlmer is a black neighbourhood in which all different cultures are more generalised to have a negative reputation. Whilst Woensel-West is known as a typical volkswijk in which the presence of non-western migrants does add to a negative image due to structural discrimination but is not the central culture which influences the reputation.

## Conclusion

Both in the Bijlmer and Woensel-West, such a diverging culture could have been established as there is a quite monotonous group of residents. In the Bijlmer, there are a lot of disadvantaged immigrants from different cultures, which together got the generalised stamp of being a black neighbourhood. However, this also means that it is an attractive neighbourhood for residents who come from the cultures represented in the Bijlmer.

Woensel-West had a lot of residents other housing associations did not want to have, like people from trailer parks and people who worked on fairs. There was no trust between this group of people and the outside and the other way around. This led to the fact that there was much social cohesion within Woensel-West, also towards immigrants who came to live in Woensel-West and a lot of distrust from people from outside. However, due to the social mixing policies of Trudo, this is changing, in which people are becoming more tolerant towards each other. Nevertheless, the volkswijk culture of sitting in the front yard is also fading as new

Overall the influence of the culture seems to be more clear in Woensel-West as this was the volkswijk culture is really different from the mainstream culture. It is difficult to say if the culture of the residents in the Bijlmer had an influence on the reputation or if the colour of their skin had more influence.

## 4.4 Behaviour

Neighbourhood reputation influences the behaviour of its inhabitants, and the behaviour of the inhabitants could influence the neighbourhood's reputation again. Tracking which behaviour has a negative influence is hard to track as it varies from person to person on what they think negative behaviour is. Due to time limitations, only a small explanation will be given based on literature and the interviews with experts on how the residents' behaviour influenced the neighbourhood reputation in Bijlmer oost and Woensel-West and if there were any changes made which changed their behaviour from which we can learn

### Bijlmer oost

Certain unwanted behaviours are already discussed in the chapters before, like the fact that residents threw their garbage over the railing of the flats and that it was a place for junks to do drugs. The pollution caused by the residents showed signs of anti-social behaviour, and the drug use created an unsafe environment. There was also sometimes some friction between the behaviour differences of some cultures. As discussed in the problem statement, there is also the problem that residents keep the negative image of the Bijlmer alive by keeping imposing it on others. (Pinkster, et al., 2020)

To deal with the people who had a criminal background or were using drugs, the enforcement

in the Bijlmer got more intense. The places to perform these practices/behaviours were also minimized by improving the social control as described in Chapter 3.4. The crime which is visible did decrease, but the crime behind the scenes and online did increase in Bijlmer oost, so this problem is not yet solved. (Gebiedsplan Bijlmer Oost, 2019, p. 8) Whilst visiting the Bijlmer, there were also some groups of younger residents hanging around at certain places, which can give people a feeling of unsafety.

Crime and drug use are most named when looking at behaviour which influenced the image of the Bijlmer, but there are also some other small behavioural nuances which could have had an influence.

Interviewee D explains how people felt displaced from their own country and had difficulties adapting to the Netherlands. These people were also often not helped in this process. Interviewee D thinks that people felt anonymous in the Bijlmer, which made they did not feel responsible for maintaining it. Traces of littering show in this. Maintaining the Bijlmer has improved significantly, but there are still some problems with keeping the Bijlmer well-maintained. Especially around the flat buildings where no homeowners live, there is still much litter around. However, more on this will be discussed in Chapter 5.3.

There was sometimes also friction between different cultures. There were some apartments which caused much noise nuisance. In a small documentary of the VPRO (Gliphoeve - een



Figure 75: Dumped newspapers at flat Gravestein

vergetenstrijd), a resident from Suriname explained how he loved to make music with his friends. He explains how when people complained, he would invite them in to have a drink with them, which they often accepted. But after a while, the enforcement against the nuisance became more intense, so they had to stop making music. This is one example of how different cultures could clash. These behaviours are not bad, but there was friction between the different groups who lived in the Bijlmer.

Finding the impact of the residents' behaviour on the neighbourhood's reputation is difficult. Some bad behaviour might not influence the reputation, and others might, especially when it is mentioned in the news. Which in the Bijlmer often was the case.

#### Woensel-West

In the past, a psychic institution had to shut down in Eindhoven, which meant that many people with behavioural problems had to be placed back into neighbourhoods in Eindhoven. A big part of these residents got placed in Woensel-West. This made there an accumulation of residents with behavioural problems. In total, 300 out of the 3000 households were difficult households with many behavioural problems. This is a high ratio for one neighbourhood to deal with. (Interviewee E, Appendix E) Woensel-West always had a bad image in Eindhoven as it was the city's red-light district where antisocial people lived. However, Woensel-West became known internationally due to an SBS-6 series about problem neighbourhoods where they only interviewed some residents, clearly showing these behavioural problems. Due to the international discourse about these two extreme cases SBS-6 interviewed, the whole of Woensel-West got the image of being a place for residents who have crazy antisocial behaviour.

Another kind of behaviour which characterises a lot of volkswijken (translated: working-class neighbourhoods) is sitting in the front yard. Interviewee E calls it 'front yard camping' as they sit on plastic chairs or beer crates. He explains how they do this loudly and can react a bit abruptly to other people, giving those other people a feeling of unsafety. (Appendix E) Interviewee E explains how the residents' negative behaviour influenced each other's behaviour due to an example. If they wanted to get a resident to work, they could only get them

this far if they moved out of the neighbourhood as friends of these residents would talk them out of it. Why would you start working somewhere?

The prostitution in Woensel-West also brought some unwanted behaviour with them. The Edisonstraat was full of customers of the prostitutes driving through with their cars, and it also attracted drug dealers and other crime. By adding a police team within Woensel-West and localising the prostitution at a central place, this scene got regulated. It did not bring as much nuisance to the neighbourhood anymore.

Trudo had difficulty accumulating weaker households and started to set a stop to their inflow and instead started to place residents who wanted to do something for the neighbourhood. However, Trudo also actively tried to involve the old residents. When they did not agree with something, they would talk with each other. By giving these residents choices and also some responsibility, they got residents to agree with these plans. Some residents who were never involved with the neighbourhood would slowly start participating in more neighbourhood activities. (Interviewee E, Appendix E) A large group of residents also did not change their behaviour. Nevertheless, because there is now a more varied group of residents due to more social mixing, the outlook of the rest of Eindhoven on Woensel-West is not of antisocial people living there as they know some of their own contacts who live there now.



## Comparison

In both Woensel-West and the Bijlmer, crime and drug use related behaviours gave these neighbourhoods a bad image. Drug use improved a lot in both the Bijlmer and Woensel-West. The crime is still in the Bijlmer but less visible, and in Woensel-West, the crime is almost entirely gone. Both problems were tried to solve due to physical interventions and by enforcement from the police.

In Woensel-West, there was an accumulation of residents with behavioural problems and residents with a loud and abrupt presence, which created a view of a neighbourhood where Woensel-West consisted of antisocial residents. Also, prostitution brought some nuisance behaviour to the neighbourhood. In the Bijlmer the behaviour which influenced a negative reputation is mostly crime-related behaviour as this was also published a lot. But there were also some smaller problems of people littering and conflicts between different cultures, creating a negative image.

## Conclusion

It is challenging to validate how much the behaviour of the residents influences the reputation. The reputation is mainly based on a few residents' destructive behaviours, as these get the most attention from the media. The number of residents showing lousy behaviour does not always influence the image, but the amount of discourse it gets does. In Woensel-West, an interview with three residents who showed problematic behaviours tainted the image. In the Bijlmer, the overflow of news about crime and drug-use-related behaviour tainted the image.

This concludes the analysis of the social space. The following chapter will analyse the physical space in more detail.

# 5. Physical space

*5.1 Typologies*

*5.2 Quality and maintenance*

*5.3 Location and accessibility*

*5.4 Services*

## 5.1 Typologies

The typology of the housing stock and the public space are essential characteristics of a neighbourhood which determine how attractive people find the neighbourhood. This chapter will research if the different types of urban blocks, building blocks and buildings influenced the neighbourhood's reputation. This will be done by analysing the different types concerning research found in the literature or during the interviews.

### Urban block typologies Bijlmer oost

The low-rise neighbourhoods are not analysed as they did not shape the negative image of the Bijlmer. The urban block typology of the Bijlmer is unique. The urban tissue consists primarily of public space with high-rise buildings. Raised roads enclose the high-rise with the public space all around it. These roads were around one or two building stories high. Carparks were placed at the edge of the urban blocks, next to the roads. This meant that the fast traffic of cars was a level higher than slow traffic, and all the green space was only for slow traffic. The high-rise was mostly private, as were the ground floor storage spaces, but people could access the hallway. The first floor was a floor for the residents but was open to everyone. Surrounding these flats was an immense amount of public space. But there was so much public space with no function that it was hardly used. Often named as a problem with the Bijlmer was the anonymity. (Interviewee B, Appendix B; Interviewee C, Appendix C; Aalbers,

2011) This could be because there was no outdoor space for residents to make their own and the fast amount of public space which does not belong to anyone. Also, the repetition of the same flats over and over made the Bijlmer very anonymous.

With the regeneration of the Bijlmer, they demolished most flats and replaced them with low-rise. The public space changed from mostly parks towards a network of streets with sometimes smaller green spaces in between, except where the old structures were kept the same. This privatisation of the public space made the Bijlmer feel less anonymous. With the flat buildings, they added housing on the ground floor, sometimes with gardens, this makes the flats feel less anonymous from outside.

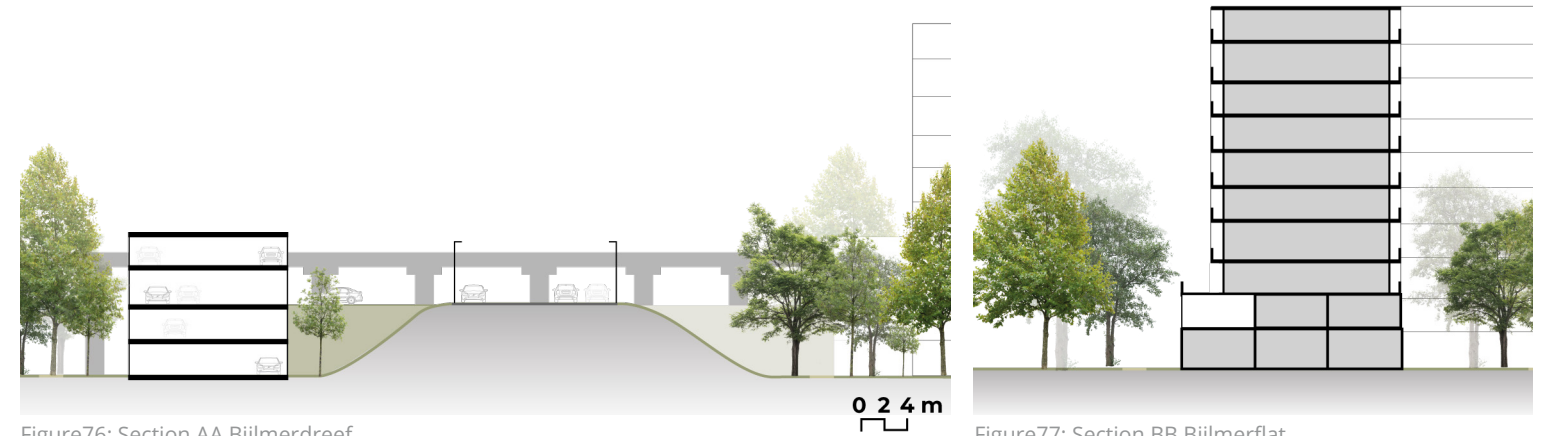


Figure 76: Section AA Bijlmerdreef

Figure 77: Section BB Bijlmerflat

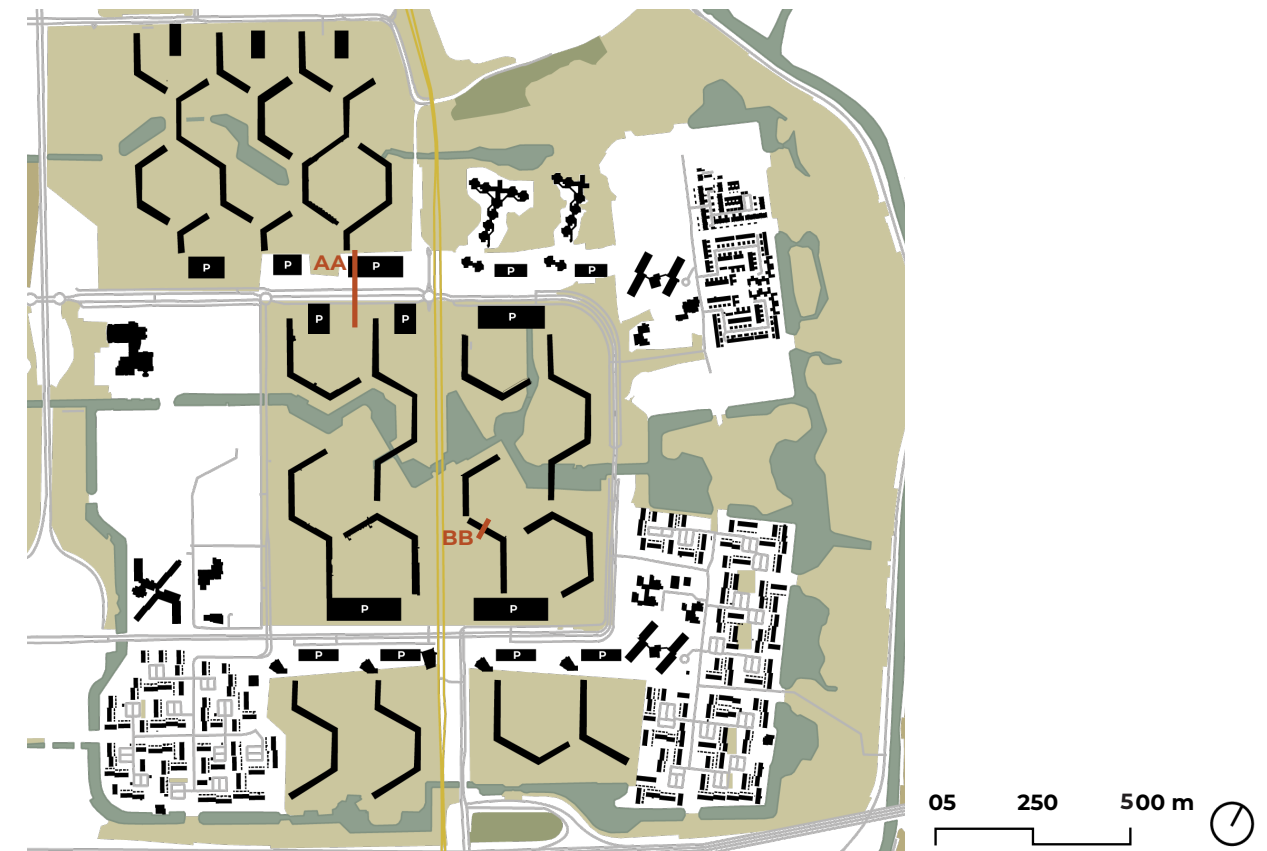


Figure 78: Map of the Bijlmer before regenerations

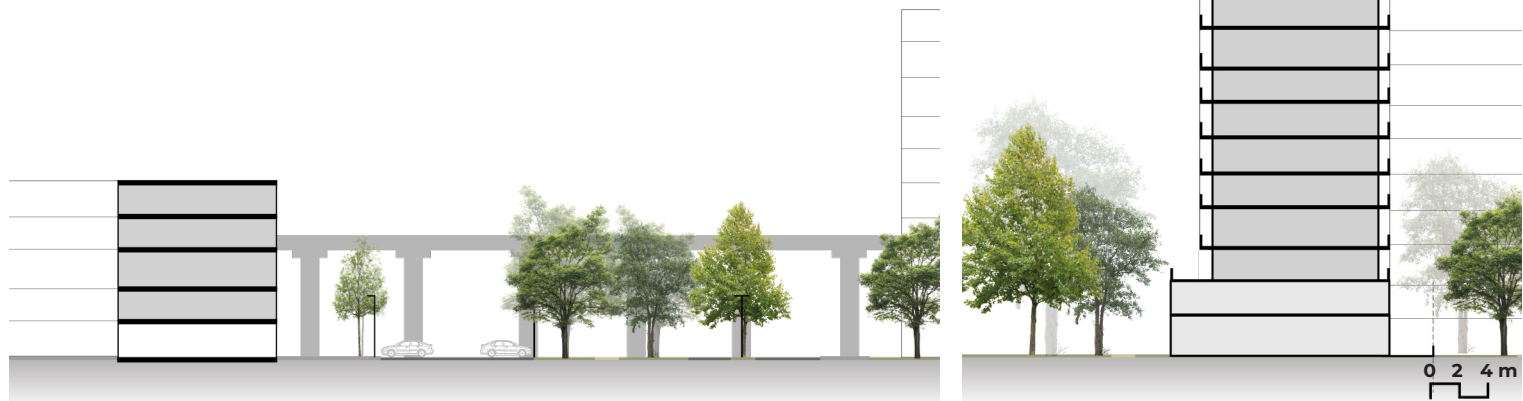


Figure76: Section AA Bijlmerdreef

Figure77: Section BB Bijlmerflat

Building block typologies Bijlmer oost

In the original plans of the Bijlmer there can be made a distinction between three different types of buildingblocks based on the composition of the streetpattern, buildings and public space. The first two buildingblock are always high-rise. The thirth typology is mostly two stories high, but some residents have expanded to a thirth floor.

With the regeneration of the Bijlmer Oost some of the unbuild areas and on the location of thehoneycomb flats five new buildingblock types were introduced.



Figure 78: axonometry drawing of the Bijlmer showing the abrupt transition from private to public and the structuring of mobility flows

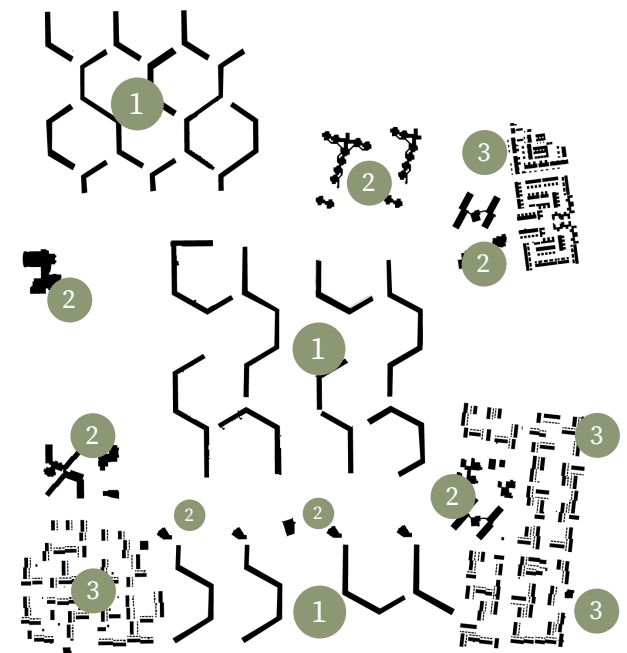


Figure 79: Buildings Bijlmer realised from original plan

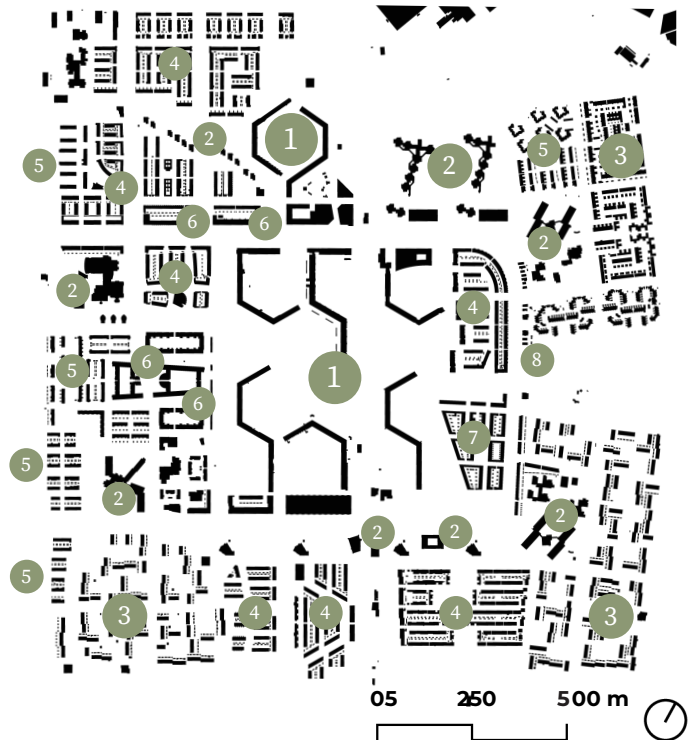


Figure 80: Buildings Bijlmer current situation

- 1 Strokes of buildings form the public space inbetween the boundaries of the roads.

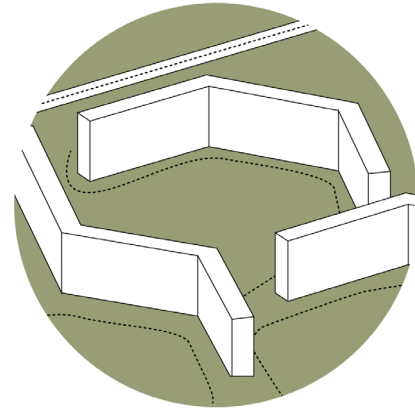


Figure 81: Building block type 1

- 3 A composition of buildings, parking spaces and streets are repeated and connected to bigger roads.

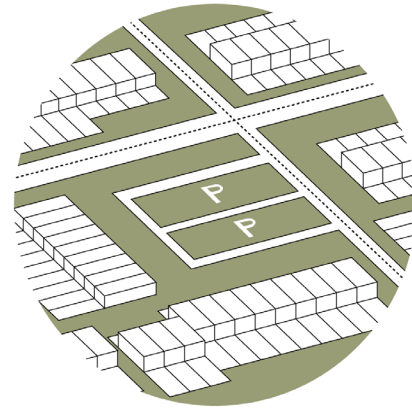


Figure 82: Building block type 3

- 5 Two strokes of buildings with the back towards each other and the front to the street, surrounded by streets

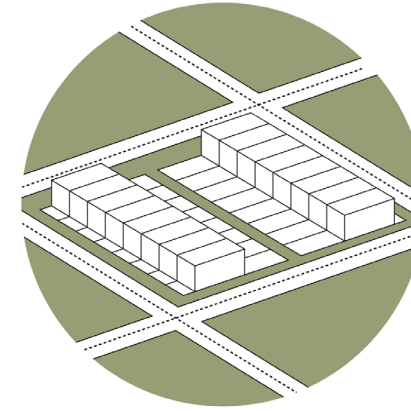


Figure 85: Building block type 5

- 6 Big (almost) closed apartment buildings, surrounded by streets

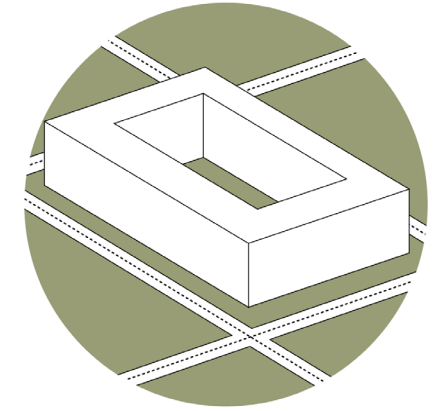


Figure 86: Building block type 6

- 2 Buildings form point in the public space which is framed by the roads.

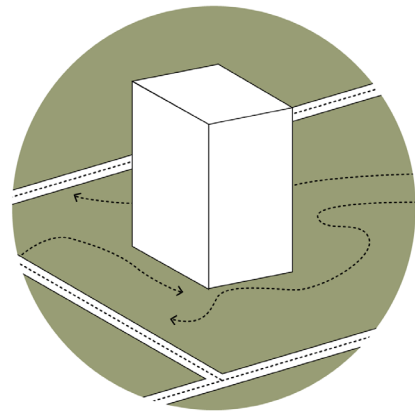


Figure 83: Building block type 2

- 4 A semi closed block surrounded by streets

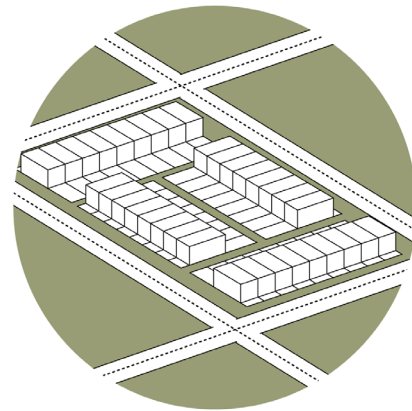


Figure 84: Building block type 4

- 7 (Almost) closed low rise building block, surrounded by streets.

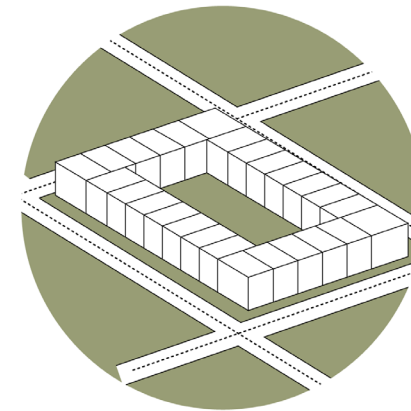


Figure 87: Building block type 7

- 8 Stroke with alone standing buildings next to each other facing the street.

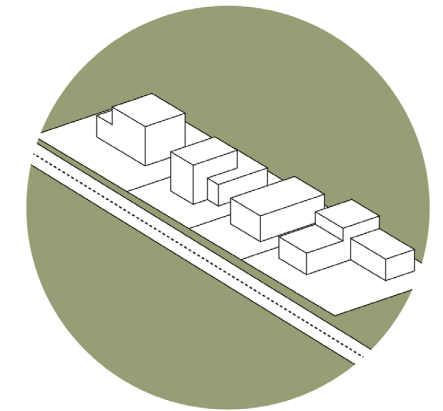


Figure 88: Building block type 8

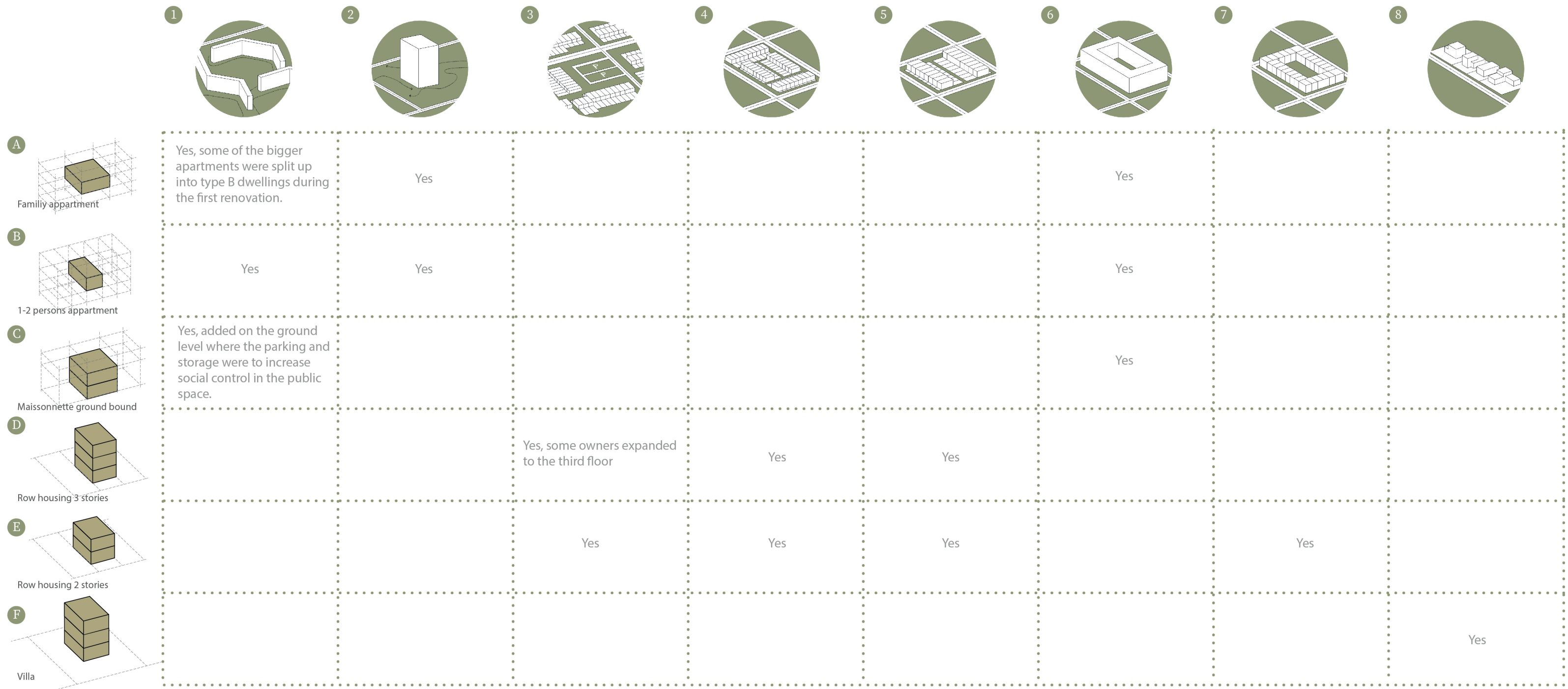


Figure 89: Invertarisatie met welke type van woningen er zijn in de type van gebouw voor de Bijlmer

## Dwelling typologies Bijlmer oost

In Figure 89 the dwelling types per building block type are given. In the original design of the Bijlmer, there were around three dwelling typologies. In the highrise, there were two dwelling types. One for families with four bedrooms and one smaller typology with two bedrooms. During one of the first renovations, many of the bigger typology dwellings were split up as the smaller typologies were more wanted. Later on, the two lowest floors, which were the storage spaces and the parking spaces, two-story dwellings, were added to have more eyes on the public space. The other typology is the low-rise, consisting of a ground floor and a second floor. Today some of the owners of these buildings have extended towards a third floor which brings another type to the Bijlmer.

With the regeneration and demolition of a lot of the flats, it was thought that low-rise family homes were the typology which would be the most attractive to attract new residents. So, most of the newly built typologies are low-rise except for typology six, which still houses apartments. Within the newly added low rise, there is also a variation between the types of row-housing added. These have either one or two floors above the ground level.

## Urban block typologies Woensel-West

The urban fabric of Woensel-West is quite normal. There is a hierarchy in roads. It consists of row housing, and people often have a front yard and a backyard. Unlike the Bijlmer, there is much social control because residents often sit in their front yards. But the residents did not trust outsiders as much. Thus the social

control could have created an unwelcoming image to outsiders. Some smaller street profiles do not have dwellings with front yards. But a lot of residents put stools or benches on the pedestrian walkway. More neighbourhoods in the Netherlands have this classical composition. Nevertheless, the combination of relatively



Figure 90: Woensel-West before regeneration

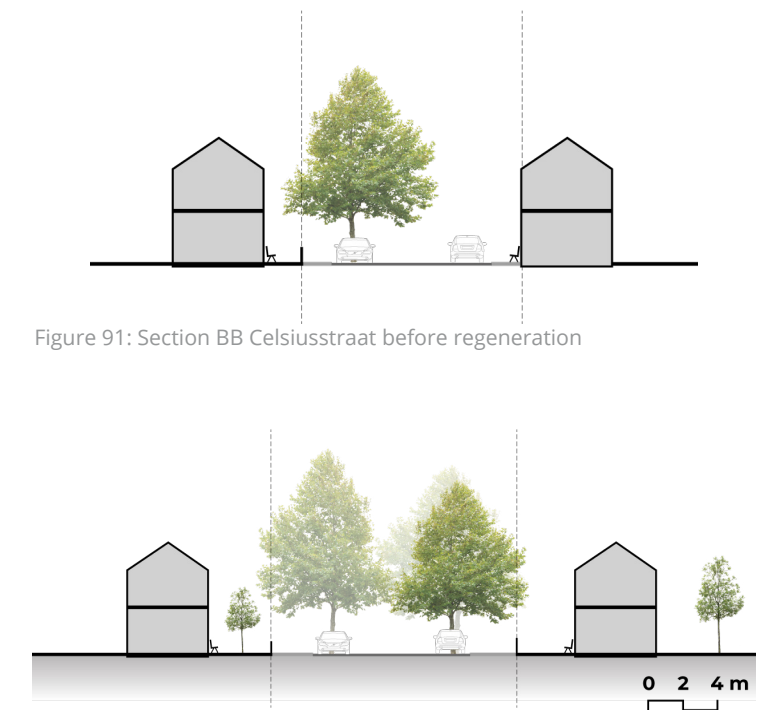


Figure 91: Section BB Celsiusstraat before regeneration

Figure 91: Section AA Edisonstreet before regeneration

big semi-private spaces in the streets and the inhabitants made Woensel-West feel unwelcome to outsiders. The regeneration added more public functions like stores, cafes and community spaces. This breaks up the feeling that the streets belong to the residents.



Figure 90: Woensel-West before regeneration

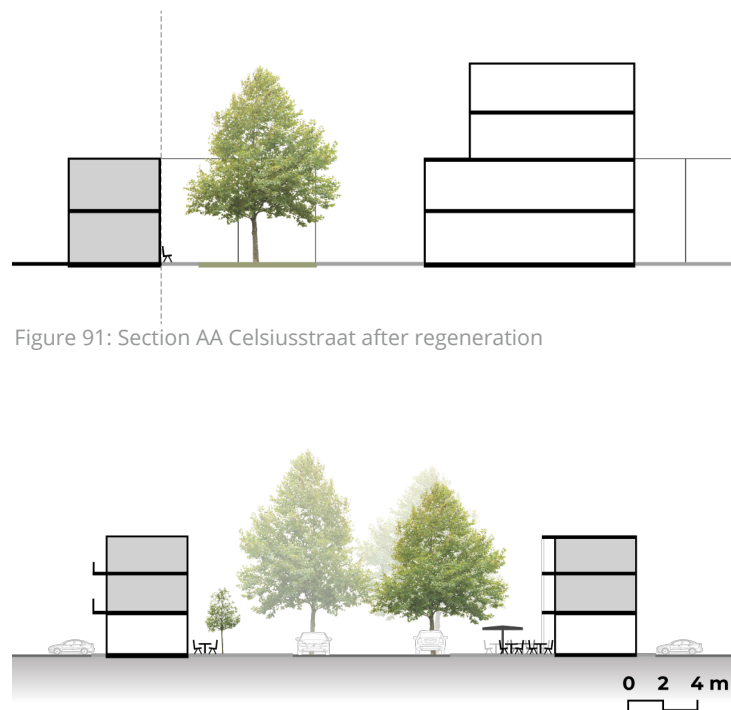


Figure 91: Section AA Celsiusstraat after regeneration

Figure 91: Section AA Edisonstreet after regeneration

### Building block typologies Woensel-West

Before the regeneration of Woensel-West, there were only two building block types. Type number 4 is the almost closed building block existing in row housing, and type number 2 is a building surrounded by open space. The second typology was mainly there because of the Phillips buildings north of Woensel-West.

With the demolition of some of the Phillips buildings, new building block typologies were added. Namely, types 5, 6 and 9. Within the regeneration of the dwelling south of the Phillips terrain, the typology of the building blocks stayed the same. Some of the bigger blocks got split up in two, but they are still semi-closed. In two locations, they did add building block type number two between all the semi-closed blocks.



Figure 92: Woensel-West before regeneration (left) and after regeneration (right)



- 2 Buildings form point in the public space which is framed by the roads.

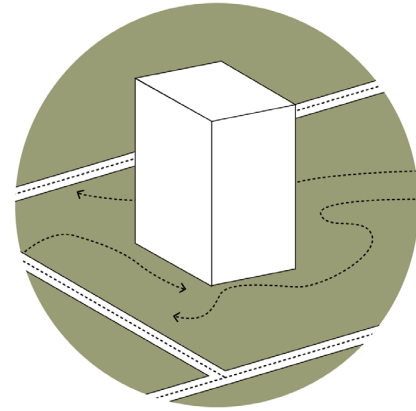


Figure 83: Building block type 2

- 4 A semi closed block surrounded by streets

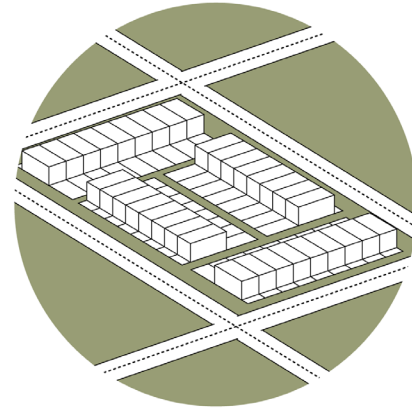


Figure 84: Building block type 4

- 9 Detached housing situated in small groups, connected through one dead-end road

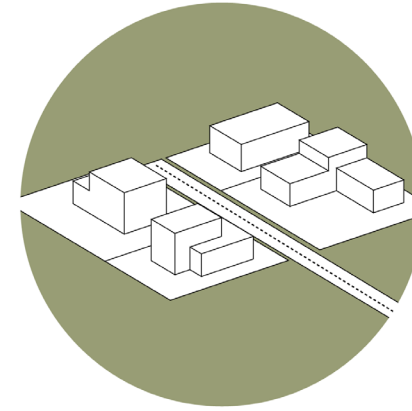


Figure 93: Building block type 9

- 5 Two strokes of buildings with the back towards each other and the front to the street, surrounded by streets

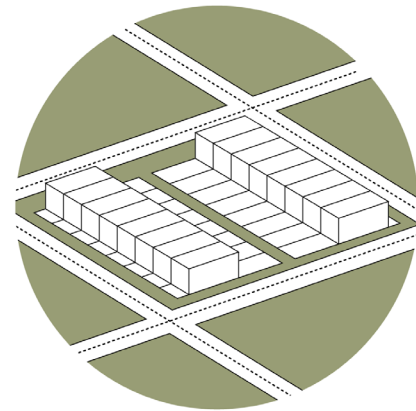


Figure 85: Building block type 5

- 6 Big (almost) closed apartment buildings, surrounded by streets

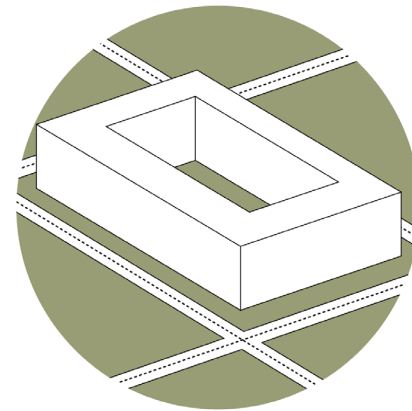


Figure 86: Building block type 6

- 10 Buildingblock with different types of dwellings in them.

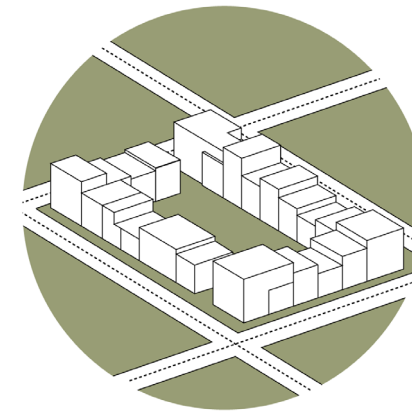


Figure 94: Building block type 10

Dwelling typologies Woensel-West

within the regeneration. However, in some blocks, they did vary with different dwelling typologies within the block. Some dwellings are broader, some have an extra floor, and the layout can vary. A resident of Woensel-West enthusiastically spoke about how nice she found it that the layout of her house was so different from her neighbours. The most significant part of the dwelling in Woensel-West is type E, as a big part is social housing, where there is not always a budget for the extra floor. A new dwelling typology was added namely apartments. Mostly type B, as Woensel-West already has a lot of family homes. Lastly, in the new developments on the Phillips terrain, some villas were built as closed block buildings with apartments in them and some row housing with three floors.

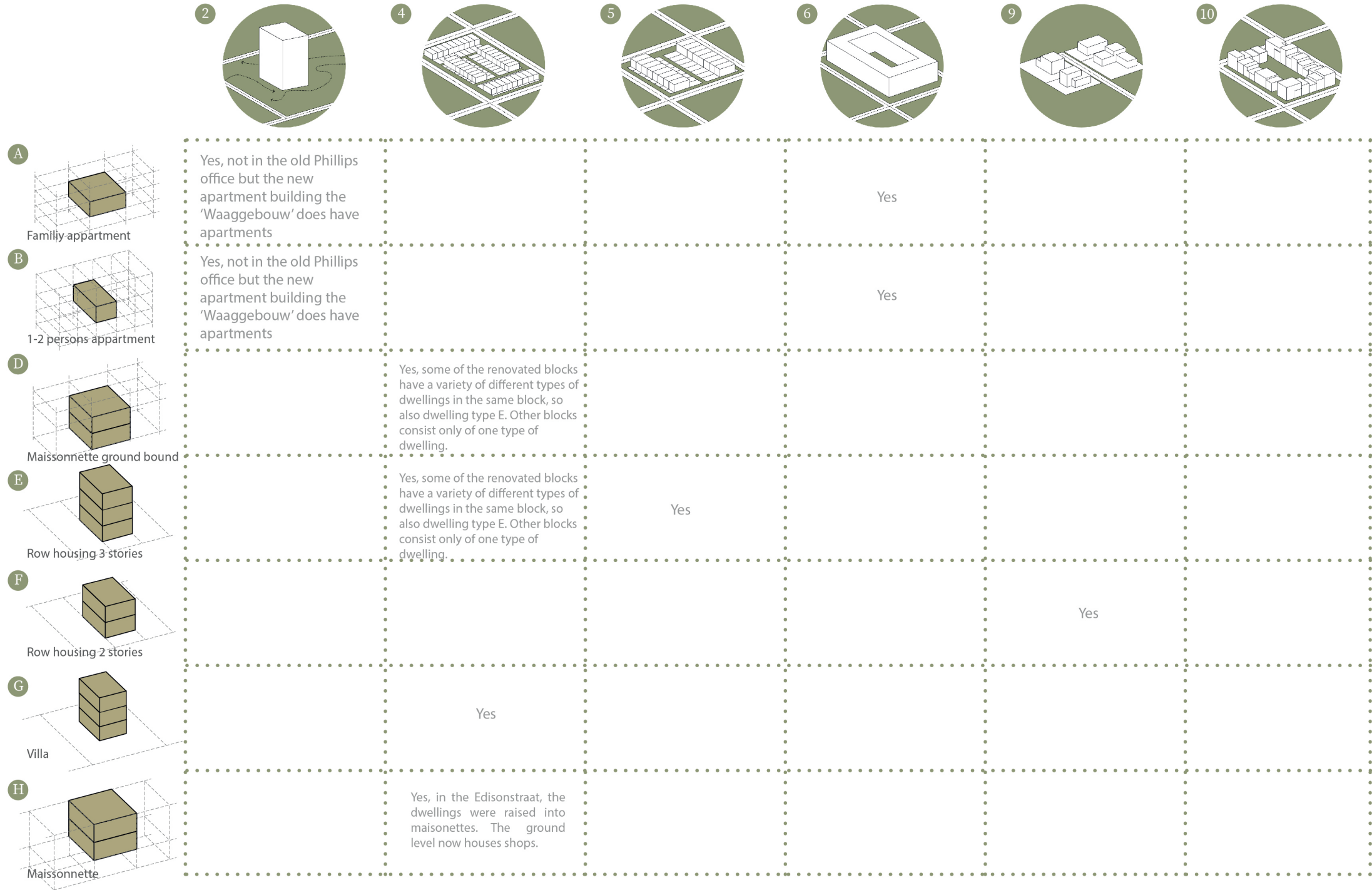


Figure 95: Invertarisatie met welke typologie van woningen er is in de typologie van de bouwblock voor Woensel-West

## Comparison

Before the regeneration, the Bijlmer and Woensel-West had a small variety of typologies, both building blocks and dwellings. In Woensel-West, the building block typology stayed the same for the most part. The semi-closed type building block type is still dominant. In the Bijlmer, many highrise honeycomb flats were demolished and replaced with low-rise typologies (type 4, 5, 7 and 8). In both areas, the number of different building block typologies did get more varied. As the building block type in Woensel-West stayed the same, the influence of the building block type might not have a significant influence on how the reputation could be improved. In the Bijlmer, there was a significant change in how much building block types changed. Around 2/3 of the honeycomb flats were demolished and replaced with low-rise typologies.

Within the dwelling typology, there is an apparent increase in that a wider variety of types were added during the regeneration in both Woensel-West and Bijlmer oost. A good variety of dwelling types makes a neighbourhood more resilient against decline. (Wassenberg, 2004) In Woensel-West, apartments and villas were added and in the Bijlmer, the number of apartments decreased and the number of two/three-floor, ground-bound dwellings increased. In Woensel-West, there are also slight differences in the layout and size of neighbouring houses. This offers a more diverse dwelling offer in one block, making the whole building block more resistant to decline.

Households in the Netherlands keep getting smaller. The prognosis is that a household will consist of 2,06 persons in 2070. (CBS, 2021) In Woensel-West, the number of typologies for bigger households grew less, whilst, in the Bijlmer, the number of houses for big households increased significantly. Maurits de Hoog (interviewee C, Appendix C) questions if demolishing all those flats in the Bijlmer was the right thing to do as those buildings still had potential, especially as they were not that old and structurally still in good shape. Combining that with the fact that the old apartment types might fit the future better could make demolishing those flats a shame.

Again, the most significant difference in the public space is seen in the Bijlmer, where there was a significant connection of parks between the honeycomb buildings, which replaced low-rise buildings where the public space mainly consisted of street patterns. The raised avenues (in Dutch: 'dreef') got lowered, making sure that all mobility flows were not separated from each other anymore. In Woensel-West, the public space did not change that much. Only where some of the housing was demolished and rebuilt was the public space changed, but the type of public spaces did not change too much.

There is a big difference in how the typology of the urban block influenced the kind of problems the neighbourhood had. In the Bijlmer, repeating monotonous flats created an anonymous neighbourhood with no social control. This led to

the fact that illegal activities could be held here and that no one felt responsible for the space. In Woensel-West is the other way around, where there was a lot of social control and personalised space on the streets. However, this felt outsiders feel unwelcome.

## Conclusion

The different typologies do seem to influence the reputation on different levels. The urban block typology, in combination with the building block typology, can influence the behaviour of its residents. This is done through the way the private to public space is related, and the dimensions are made. In the Bijlmer, too much public space and no semi-private space made it an anonymous neighbourhood. In Woensel-West, the fast amount of semi-private space made others not feel welcome on the streets.

The dwelling typology influences what kind of residents want to live in the neighbourhood. When this type is not diverse or attractive enough, like in the Bijlmer, the whole neighbourhood can decline. Thus making more varied types in one neighbourhood can make the whole neighbourhood more resilient to different trends.



Image 96: "This street has competed in the election of cleanest street in 2017" Geerdinkhof Bijlmer oost

## 5.2 Quality and maintenance

The quality and maintenance of the buildings and public space are factors in how attractive a neighbourhood is and, thus, if people are attracted to live there. When a place is littery, this shows traces of bad behaviour (Zeisel, 1984) which can also give negative associations with a place. The quality in this context is specifically about the building quality. Is it made from durable materials and offers good building physics. This chapter will analyse the possible problems and solutions with the quality and maintenance in Woensel-West and Bijlmer oost and the order of magnitude it had on the reputation of both neighbourhoods.

### Bijlmer oost maintenance

Maintaining the Bijlmer has been a challenging task and still is. This is mainly because an enormous ratio of the space is public, meaning it is an expensive task for the municipality to keep it clean. (Interview B, appendix B) The waste system in the flats also could have worked better. There were a few shafts in the flats where much litter needed to go through. The litter was collected on the same floor as the parking and the entrance to the elevators, which could have been a more welcoming sight. Because so many people needed to use one shaft, it often got clogged. Some households also needed to walk quite a bit to get to the waste shafts. This led to the fact that many residents threw their trash over the railing into the public space. It was impossible to trace who did this, so addressing

people on this behaviour was almost impossible.

The maintenance within the housing was not always done in the most efficient way. In a documentary from the VPRO (Gliphoeve – een vergeten strijd, z.d.), a maintenance worker who worked for the housing association was interviewed about the flat 'Gliphoeve'. He explains how the flats did not always fit how people used them. He explains that people from Surinam, who were used to a hotter climate, would always have the hot water tap and shower on to make their apartment hotter. This meant that the tiles in the bathroom would snap and break. They also would butcher meat on the plastic countertops, which would break. Nevertheless, instead of giving these residents better quality materials to fit their use, they would keep replacing the tiles and countertops with materials they would break again later on. So, the maintenance approach was also inefficient as it was not altered for the users.

The Bijlmer became easier for the municipality when low-rise street patterns replaced many of the park typologies. Because of this, the responsibility for the maintenance shifted towards the homeowners and housing associations. Another example of how the maintenance in one flat improved is in the 'klusflat' Kleiburg. In this flat, people could buy an apartment for relatively cheap and renovate the inside towards their liking. This flat now has an owners association which is responsible for the maintenance of the flat. According to interviewee C, people felt distanced from their physical surroundings, so they did not mind

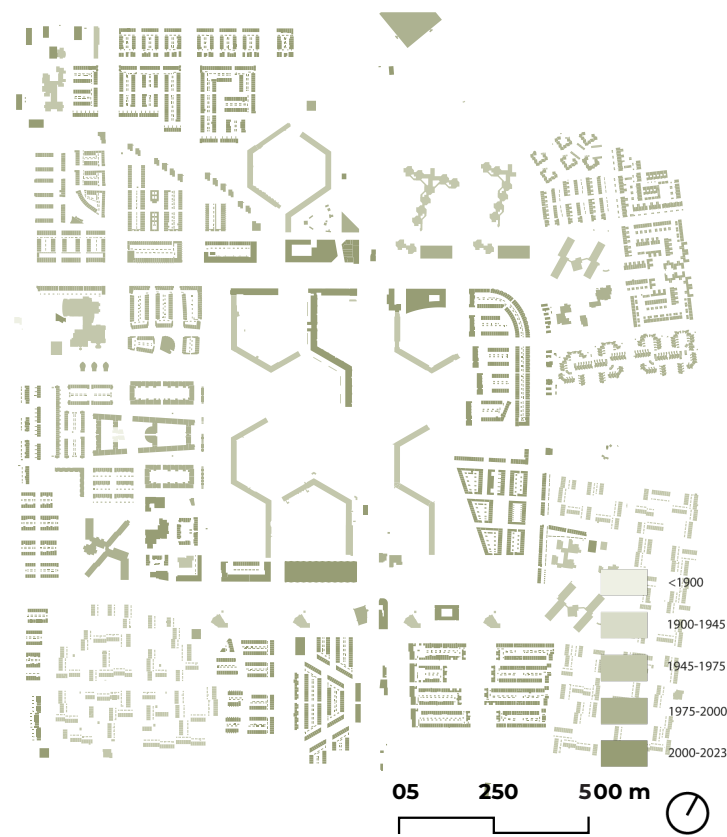


Figure 97: Building age Bijlmer

littering it. However, with the 'klusflat', people felt more responsible for their surroundings, making them more motivated to upkeep it.

There are still problems in the Bijlmer, especially in the parks around some of the flats with littering. In a plan made for Bijlmer oost they explain how they want to improve this by campaigning on keeping the neighbourhood clean and by making someone responsible for maintaining the space around containers as these litter most often. (Gebiedsplan 2019 Bijlmer Oost, p. 24)

### Bijlmer oost quality

The quality of the main structures of the Bijlmer flats were quite good. The concrete structures and details, for example, still visible in the Kleiburg flat (figure 99.5), age quite well. With some flats, they materialised the facade was made with different materials, which aged less well or looked filthy quickly (figure 99.2 and 99.3). The quality of the building's physics is also an essential factor in determining the overall quality of the building. Expected is that newer buildings built after 2000 have good quality building physics. Whilst with older buildings, this would need more research to see if buildings were renovated and if that improved the building physics quality. Figure 97 shows that around 1/3 is built between 1945 and 1975, which gives quite a lot of the housing a risk of not having the best quality of building physics.

In the public space, there was quite a mix in what kind of elements there were used. They mainly consisted of standard furniture, like seen in figure 99, which also varied in shape. Nevertheless, there were also some examples of more sturdy furniture made in concrete with a horizontal design, reflecting the feel of the flats surrounding the public space.



Image 98: Public space furniture which match with the architecture of the Bijlmer



Image 99.1: Public space furniture Bijlmer which are not well maintained



Image 99.2: Facade Bijlmerflats



Image 99.3: Facade Bijlmerflats



Image 99.4: Facade Bijlmerflats



Image 99.5: Facade Bijlmerflats

### Woensel-West maintenance

In Woensel-West, more of the space is privatised than in the Bijlmer. Nevertheless, the director of the buurtonderneming explains that Woensel-West still has a high ratio of public space compared to other neighbourhoods in Eindhoven. (Appendix A) Woensel-West is built with a clear distinction between public and private. This makes it clear who is responsible for what space to upkeep. There is no, or not a lot of space to store bikes, motors or trashcans which makes these elements can make the public space more messy. In Figure 102, is seen that some residents also do not maintain a specific part of their house, like the sunshade. The director of the buurtonderneming explains that keeping Woensel-West well maintained is still a care. They are trying to set up a voluntary clean-up group to clean Woensel-West, once a month. They already have a volunteer group to maintain some of the green spaces in the neighbourhood. He also explains that residents do not always know what to do with large waste in terms of volume, like old furniture, and just dump it somewhere randomly. This is not a problem in the Bijlmer as bigger trash is also collected once a month. For the paper collection, residents in Woensel-West need to collect their paper by putting it in front of their houses. This also often goes wrong as it needs to be packaged compactly. This means that the paper gets carried by the wind in all directions. The director of the buurtonderneming explains that this is especially hard to clean up when it has rained. (Appendix A)



Figure 100: Image showing bike and scooter parked in public space.



Figure 101: Image showing bikes and bins showing in public space.



Figure 102: Image showing poorly maintained frontyard and facade.

### Woensel-West quality

The quality of the building stock in Woensel-West varies. The housing built by the municipality, and the housing built for the higher employees of Phillips were built between 1900 and 1945. The quality of the physics of these buildings will not be the best most probably. The housing made by the municipality was renovated, but a part was renovated cheaply, so these buildings were demolished during the regeneration as they were really worn out. (Interviewee E, Appendix E) A new resident enthusiastically spoke about her new house and why she liked it so much. Without asking her, she started to talk about how well-isolated her house was. She did not have to heat her house the whole winter long. Due to the solar panels on her roof, she also did not have many energy costs. The quality of her house made the experience of living in Woensel-West better.

With the regeneration of Woensel-West Trudo wanted to have qualitative green outdoor spaces. The municipality did not want to pay for upkeeping this. Thus, Trudo is maintaining these green spaces themselves with the help of a volunteer gardening group. (Emancipatie programma Woensel-West, 2016, p. 85)



Figure 103: Building age Woensel-West

### Comparison

Both in Woensel-West and in the Bijlmer maintenance has been a difficult job as the ratio of public space is quite big, especially in the Bijlmer. Also the way the waste management worked was too much of a fuss, which made people litter more easily.

The quality of the dwellings also varied in Woensel-West and the Bijlmer. Most of the dwellings in the neighbourhoods are old and probably do not fit the current housing standards, which could make them less attractive to live in.

When researching the neighbourhood reputations of both neighbourhoods, the quality and maintenance were not named firstly as having an influence on the reputation but more on the attractiveness of the neighbourhood.

### Conclusion

The effect the quality and maintenance has on the reputation of Woensel-West and the Bijlmer is yet unclear. Literature suggests that it could influence how attractive a neighbourhood is to live in, which has an influence on the socio-demographic composition. However during the case-study research no primary relation to the neighbourhood reputation was found regarding the quality and maintenance. But secondary it could have an effect.



## 5.3 Location and accessibility

The location of a neighbourhood and the proximity of the location towards the rest of the city and services are essential factors in the attractiveness and reputation of a neighbourhood. How near or far a neighbourhood is from the city centre has an influence (Evans, et al., 2020, p. 4; Logan, et al., 1983; Permentier, et al., 2011; Semyonov, et al., 1982). If there is access to green also influences the reputation. (Evans, et al., 2020, p. 4; Poulsen, et al., 2017) When there are hazardous facilities or industries nearby, this can have a negative influence on the image. (Evans, et al., 2020, p.4; Bush et al., 2001; King, 2015; Rudolph, et al., 2019) If a neighbourhood is well connected through different kinds of transportation also has its influence. (Evans, et al., 2020, p. 4; Pearce, 2012; Wutich, et al., 2014) Lastly, accessibility to services is also an essential factor which determines the attractiveness of a neighbourhood and the neighbourhood's reputation. (Evans, et al., 2020, p. 4; Hastings, et al., 2003; Permentier, 2011; Xu, et al., 2016) The next chapter will go deeper into the services itself. Whilst this chapter will focus more on the location of the neighbourhood to the services and to see if Woensel-West and the Bijlmer influenced the reputation of the neighbourhood.

### Bijlmer oost

The Bijlmer lies quite far away from the city centre of Amsterdam. Zuidoost is not even connected to the rest of Amsterdam. The municipality of Diemen and Duivendrecht split separates them from each other. This influences the positive effect of the proximity of services. In Figure 105, you can see that the city centre of Amsterdam scores excellent on how the number of services influences liveability in a positive way. In the Bijlmer oost, the proximity of services also positively influences liveability, but less than in other parts of Amsterdam. One of the main

reasons the Bijlmer did not become a success is the lack of services there was. The Bijlmer at first needed more shops, nurseries and schools. (De tijd: dagblad voor Nederland 23-11-1972) There were also problems with realising the metro connection between Amsterdam and the Bijlmer. (Trouw, 18-03-1983) This made it less attractive for people to move to the Bijlmer as it was yet to be connected to Amsterdam. It was also not sure how long this process would take, as many people protested against the metro connection as it meant that some buildings

needed demolishing. Interviewee B, who also lived in the Bijlmer, wanted to move out after living there for almost ten years a he was done with having to bike for half an hour to get to the city centre, especially when he was going out. (Appendix B) Many younger residents left the Bijlmer as there were no entertainment venues and travelling towards the city centre took quite a long. The metro, once it was there, did not ride during the night. So, biking was the only way to get to parties in the evening and back.

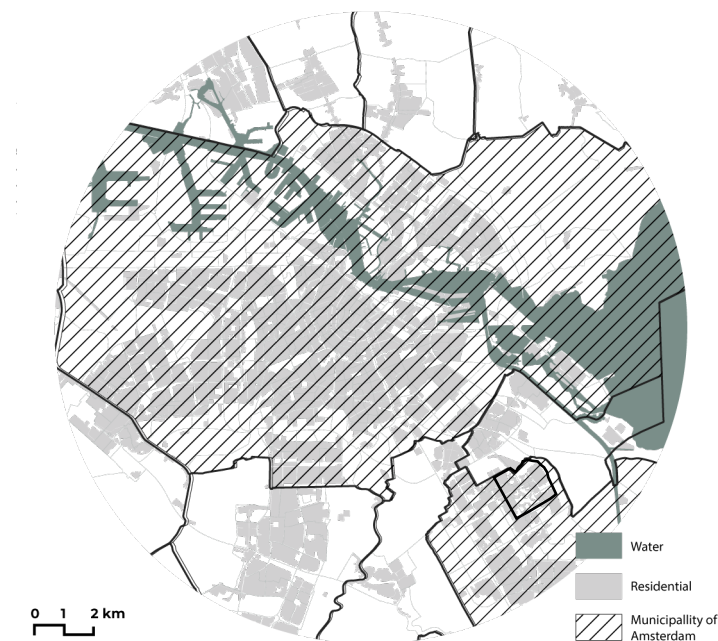


Figure 104: Map of municipal boundaries. Source: Pdok, Quick OSM



Figure 105: Map showing the liveability index. Source: Ministry of the Interior and Kingdom Relations, 2020

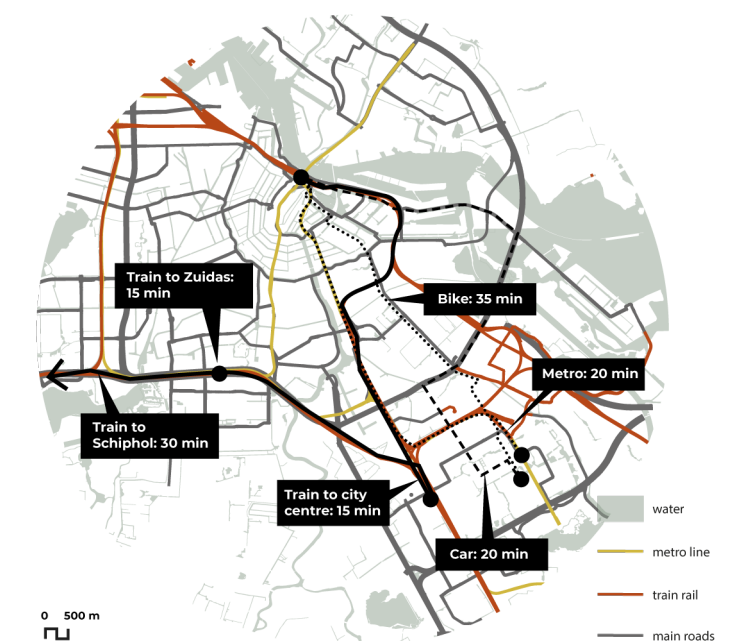


Figure 106: Map showing the connectivity of the Bijlmer. Source: Pdok, Quick OSM

Many more services have been added, not per se in Bijlmer oost but in the area to the west of Bijlmer oost called Bijlmer Centre. More on this will be explained in the next chapter.

The Bijlmer has much green space, and there were also some activities added to the green space. Like, an urban sports park including a whole running track, tennis field, basketball field and skatepark. To the South of the Bijlmer, there is a recreational park with a lake. Murat Isik, a writer who lived in the Bijlmer, says in an

interview for [zuidoostermeer.nl](http://zuidoostermeer.nl) that one of the things he liked most about the Bijlmer was going to Gaasperplaspark. (Zuidoost en meer, 2019, 31 juli) This is a big recreational park with a swimming lake. In the Bijlmer, there was more than enough green nearby. Whilst literature explains that the proximity to green space can influence the neighbourhood's reputation (Evans, et al., 2020, p. 4; Poulsen, et al., 2017), this did not help the image of the Bijlmer enough to give it a good reputation.

There are many industry areas between the Bijlmer and the rest of Amsterdam. In literature, it is said that the proximity to industries could have a negative effect. (Evans, et al., 2020, p.4; Bush et al., 2001; King, 2015; Rudolph, et al., 2019) But during the interviews with professionals (Appendix, B, C and D) it was not specifically named that this added to a negative image of the Bijlmer. But spatially, it does obstruct the flow between Amsterdam and the Bijlmer. Which could make the Bijlmer feel more excluded from the centre of Amsterdam.

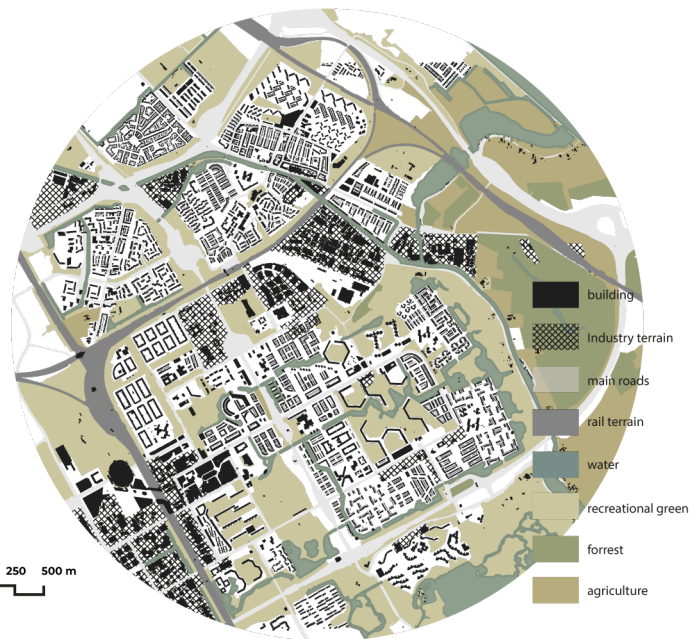


Figure 107: Map showing the land-use of the Bijlmer. Source: Pdok, Quick OSM

### Woensel-West

Woensel-West is located quite close to the city centre of Eindhoven. On a bike, going from Woensel-West to the Eindhoven train station is three times faster than from the Bijlmer to Amsterdam Central Station. Woensel-West is also well connected to the airport of Eindhoven. This proximity towards the city centre means that there is an excellent proximity to services. This influences the liveability of Woensel-West in a really positive way. The buurtonderneming also has been busy with returning services within Woensel-West, but more of that will be

explained in the next chapter about services.

The proximity of another up-and-coming place lifts Woensel-Wests' image. Woensel-West lays diagonal from Strijp-S, an old industrial area now being transformed into a hip development. There are a lot of small and hip companies, and they are also buildings dwellings there. Woensel-West and Strijp-S are together forming upcoming neighbourhoods for creative and young professionals.

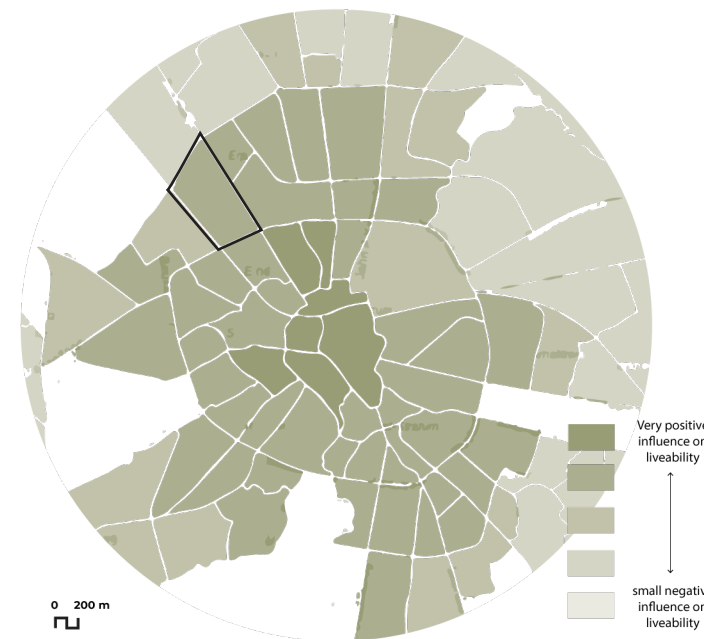


Figure 108: Map showing the liveability index. Source: Ministry of the Interior and Kingdom Relations, 2020

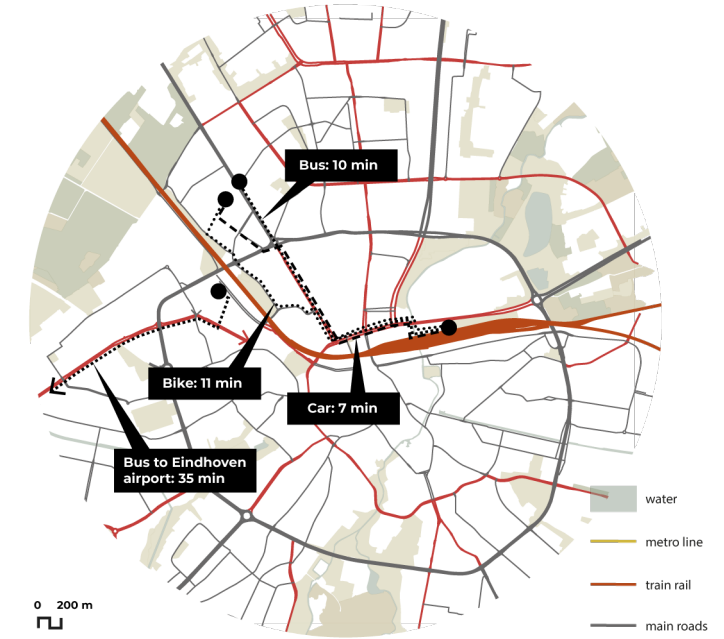


Figure 109: Map showing the connectivity of Woensel-West. Source: Pdok, Quick OSM

Woensel-West lies next to a park/forest. This was first a place where there was also a lot of prostitution, but now the prostitution moved, it is a nice green space. This makes it as a location near the city centre and near a park quite an attractive location. Although Woensel-West is near locations like the city centre and the park, which makes it attractive, it is surrounded by borders, which isolates Woensel-West. Figure 111 shows how Woensel-West was one of the neighbourhoods far away from the city centre and on the other side of the railway. The Phillips terrain, which used to be closed off, the train rail and the two streets of which the Boschdijk

also used to be busier formed boundaries, making Woensel-West its own entity. Interviewee E explains how policymakers thought all the problem households could just be dumped there as it was pretty isolated from the rest of Eindhoven, who then would not have to deal with them. (Appendix E) Furthermore, Woensel-West has gotten its lousy image through prostitution, and the fact that Woensel-West is easy to reach might have stimulated this economy. Thus the location might be attractive, but it might also have added to the negative image of being a red light district.



Figure 110: Map showing the land-use of Woensel-West. Source: Pdok, Quick OSM



Figure 111: Map of Woensel-West in 1956. Source: Topotijdreis

## Comparison

For both Woensel-West and the Bijlmer, the location seems to be a crucial influence on the reputation of the neighbourhood. In the Bijlmer, it was one of the main reasons people did not want to live there. It was too far away from Amsterdam's services, and as they were not in the Bijlmer yet, the Bijlmer became a really unattractive place to live in. The location of Woensel-West, as it was quite isolated from the rest of Eindhoven when it was built, made it a location for 'difficult' households. The accessibility to services seemed acceptable in Woensel-West and was not named as something which negatively influenced the neighbourhood. But more on the services itself will be explained in the next chapter.

## Conclusion

The location and accessibility can influence the reputation in different ways. In Woensel-West, the location was used as an unofficial politician tool to keep all 'difficult' households away from the rest of Eindhoven. But currently, Woensel-West is one of the neighbourhoods close to the city centre, which makes it attractive. The Bijlmer was planned to work as its own entity, but because the accessibility towards services was insufficient, it did not work as its own entity. It was too far away from the rest of Amsterdam to use those services daily.

## 5.4 Services

Services are often named to influence the reputation of a neighbourhood. The amount and proximity of these services are important, as well as what services there are. Prostitution is a service, for example, but it has a negative image which would not improve the reputation of a neighbourhood. One of the most essential services is the quality of the schools. (Evans, et al., 2020, p. 4; Holme, 2002; Lareau, et al., 2014) Having certain services could also lead no residents into the neighbourhoods, giving them a more positive experience. (Wassenberg, 2004; Hastings, et al., 2003) In this chapter, the influence of services on the reputation of the Bijlmer and Woensel-West will be given to see what we can learn from these two locations.

### Bijlmer

As explained in the last chapter, one of the main reasons the Bijlmer failed so early was the need for fundamental services like shops, schools and nurseries. Another missing service was entertainment services like nightclubs, as this drove the younger residents away from the Bijlmer when they could afford to live somewhere else.

Then after a while, there was a shopping centre, but because it was built underneath a raised avenue, it was not a very safe and welcoming space. (Maurits de Hoog, Appendix C) This also adds to a negative image and makes people feel unsafe enough to use the services. The services were also

struggling to keep their heads above the water as the residents of the Bijlmer could not afford much. (Bijlmermuseum, consulted January 2023)

With the regeneration of the Bijlmer, there has been a lot of focus on placing more services for the residents but also placing services essential for the whole of Amsterdam. Like the Johan Cruiff soccer stadium, first called Amsterdam Bijlmer Arena. But also other bigger venues like a cinema, theatre and shopping streets. Two women who stepped on the train in a suburb of Amsterdam were talking about where they would get out of the train. One woman said Amsterdam Bijlmer Arena (still the name of the train stop), and the other asked if she was going to the movies there? This small interaction between people shows that going to the Bijlmer for these kinds of positive events is quite common.

Within Bijlmer oost, no big services or events are added to Bijlmer oost where the honeycomb flats still stand. Thus outsiders are not attracted to the places which suffer the most from the negative reputation. Nevertheless, the other services added to Bijlmer Central accumulated positive news about the Bijlmer, improving the image of Bijlmer oost for outsiders.

In the interview with Maurits de Hoog (Appendix C), he explains how they added certain services and activities to Bijlmer oost, which also positively influenced the neighbourhood. These are the CEC (Cultural Educational Centre), a children's farm and the urban sportsfields where they also have lessons from top athletes. At the CEC,



Figure 112: Photo of childrens farm in the Bijlmer

there are also some small events, like concerts, school breakfast during Keti Koti and small fairs. As said before, schools are critical services that influence a neighbourhood's reputation. The Bijlmer has seven primary schools. Figure 113 shows that in 2022 most of these primary schools send more pupils to lower education levels for high school. Teachers make this school advice, mostly based on the test results all pupils in the Netherlands have to do. Interviewee D showed concern about the school-level advice as teachers often send their pupils to a lower level than they should. This is often due to a form of discrimination. (Appendix D) Figure 113 shows that 44,97% of the children are advised to go

to HAVO or VWO, but only one high school in Zuidoost offers VWO classes. This makes it less attractive for higher educated households to move to the Zuidoost, as there is a high chance that their children will have to bike quite far to a VWO school as the chance that they can go to the only VWO school in Zuidoost is relatively low. This significantly influences the socio-demographic characteristics of the Bijlmer, which again also influences the image of the Bijlmer.

	practical, special, vocational or cadre education	VMBO	HAVO or VWO
As Soeffah	20,8 %	16,7 %	62,5 %
Bijlmerhorst	34,8 %	17,4 %	47,8 %
Crescendo	44,4 %	25,9 %	29,6 %
Samenspel	35,1 %	25,7 %	39,2 %
Wereldwijs	38,6 %	14 %	47,4 %
Onze Wereld	36,8 %	15,8 %	47,4 %
Polstok	40,9 %	18,2 %	40,9 %
average Bijlmer	35,9 %	19,1 %	44,97 %
average Amsterdam	19,5 %	14 %	68,5 %

Figure 113: Table showing school results of the primaryschools in the Bijlmer

### Woensel-West

In Woensel-West, one of the regeneration's main focuses was getting services back. Woensel-West had some small local shops back then, but because of the come of supermarket chains, these smaller shops disappeared. The director of the buurtonderneming explains how their first was only one business in Woensel-West, and now there are around 80 active businesses. One of the main goals was also to bring back the primary school to Woensel-West. This has been a successful enterprise. The school 't Palet, was crowned best performing school of Brabant Of 2013. (van der Lans, 2017, p. 40)

In Edisonstreet, the typology has changed from two-floor row housing to a retail space on the ground floor with a two-story maisonette on top. This created much retail space owned by Trudo. They offer some of their spaces for low prices, so more people can start a business. Trudo controls what kind of businesses there are in Woensel-West. Thus they ensure that there is a good variety

of shops for all kinds of residents. For example, there are vintage shops with a hip image, but they have to keep their prices low, so poorer residents can still use these shops. The bakery also offers the bread of yesterday for cheap. (Interview with the director of the buurtonderneming, Appendix A) Some shops, like a gluten-free supermarket, can attract residents from other parts of Eindhoven who have gluten allergies.

They did not only focus on adding shops and amenities but also on adding activities (around 60) to the neighbourhood. These activities are powered by a big group of volunteers in Woensel-West. During the summer holidays, there is one kids' week where children can do all kinds of activities in Woensel-West. There are additional language, crafting, sports, art, cooking and music classes during the year. Which they can offer for cheap as it is mostly based around volunteers. (Emancipatie boek Woensel-West, z.d.)

	practical, special, vocational or cadre education	VMBO	HAVO or VWO
Het Palet	13,5 %	21,6 %	64,8 %
average Eindhoven	18 %	21,8 %	60,2 %

Figure 114: Table showing school results of the primaryschool in Woensel-West

The school's got its success probably because they work closely together with the buurtonderneming and other organisations. This is easier because all these organisations are located in the same building. The buurtonderneming offers language lessons for parents during school time. Parents with young kids often can not join as they have to take care of them. But in Woensel-West, they can drop their younger children off for free at the nursery in the same building where the lessons are given. (van der Lans, 2017) It is also easier to connect children with all the extra activities from the buurtonderneming as the school knows what activities there are and what the child likes and can advise the parents on this.

### Comparison

Historically there is quite a big difference between Woensel-West and the Bijlmer. In Woensel-West there were services and amenities, but these slowly disappeared as they could not compete with bigger chains which were also easily accessible. In the Bijlmer, there was an enormous need for services that were not there, and once they were there, they were located in a space where people did not always feel safe enough to use them.

There is also a difference in how they changed the services. In the Bijlmer oost, they demolished the unsafe feeling shopping centre and made a new one. They added in the Bijlmer centre some big functions which are essential to Amsterdam and attract many people from outside. They also have some programs and activities for residents to follow. In Woensel-West, there seems to be a more integrated approach in which more services and amenities are created but with a view on what the residents of Woensel-West really need. Then some specific shops are added, like a biological wine store and gluten-free supermarket, which can attract people from other neighbourhoods to Woensel-West.

In the master plan of Zuidoost, they explain that the schools need to improve, and the numbers shown in this chapter also reflect this. In Woensel-West, the school is doing really well, which makes Woensel-West more attractive to live in.

### Conclusion

Services do influence the attractiveness of a neighbourhood. When daily life services are not accessible, this makes a neighbourhood unattractive, which can start the decline in a neighbourhood, just like what happened in the Bijlmer. But it could be used as a tool to improve the reputation as is done in both the Bijlmer and Woensel-West.

This concludes the analysis of the physical space. The analysis of the three different spaces is now complete. The analysis will be interpreted and evaluated in the next chapter to reach the research conclusions.



## 6.1 Analysis interpretation

This chapter will reflect and interpret the things found during the analysis of the last three chapters. The analysis interpretation will consist of four parts. Firstly, the analytical framework will be reviewed to see if the analytical framework as proposed in the methodology fits with the results found in the analysis. Secondly, the interrelations between the different parts of the analytical framework will be discussed. Thirdly, the overall development of the reputation of the Bijlmer and Woensel-West are reviewed to see what aspects of the analytical framework played the most important role. The Bijlmer and Woensel-West will also be compared to each other to see what elements of the analytical framework play a vital role. Lastly, an overview of the patterns that can influence the analytical framework's aspects will give an idea of which patterns are essential.

### Reviewing the analytical framework

Figure 115 shows the analytical framework with all the factors influencing the neighbourhood reputations as found during the theoretical research. However, after researching all the different parts of the analytical framework, some nuances need to be adopted. In the social space, the role of socio-demographic characteristics has changed. This is because the socio-demographic characteristics do influence the neighbourhood's reputation, due to racism, for example. However,

it is also the basis for the culture, behaviour and social problems a neighbourhood has. This is why it is now the social space's base layer.

For the governance, some nuances in the definitions needed to be made. The governmental approach influences the neighbourhood's reputation in different ways. The governmental approach is now divided into three parts. The governmental organisation, the governmental program and how the government presents itself to the neighbourhood. The governmental organisation and program influence what



Figure 115: Image showing changes to analytical framework



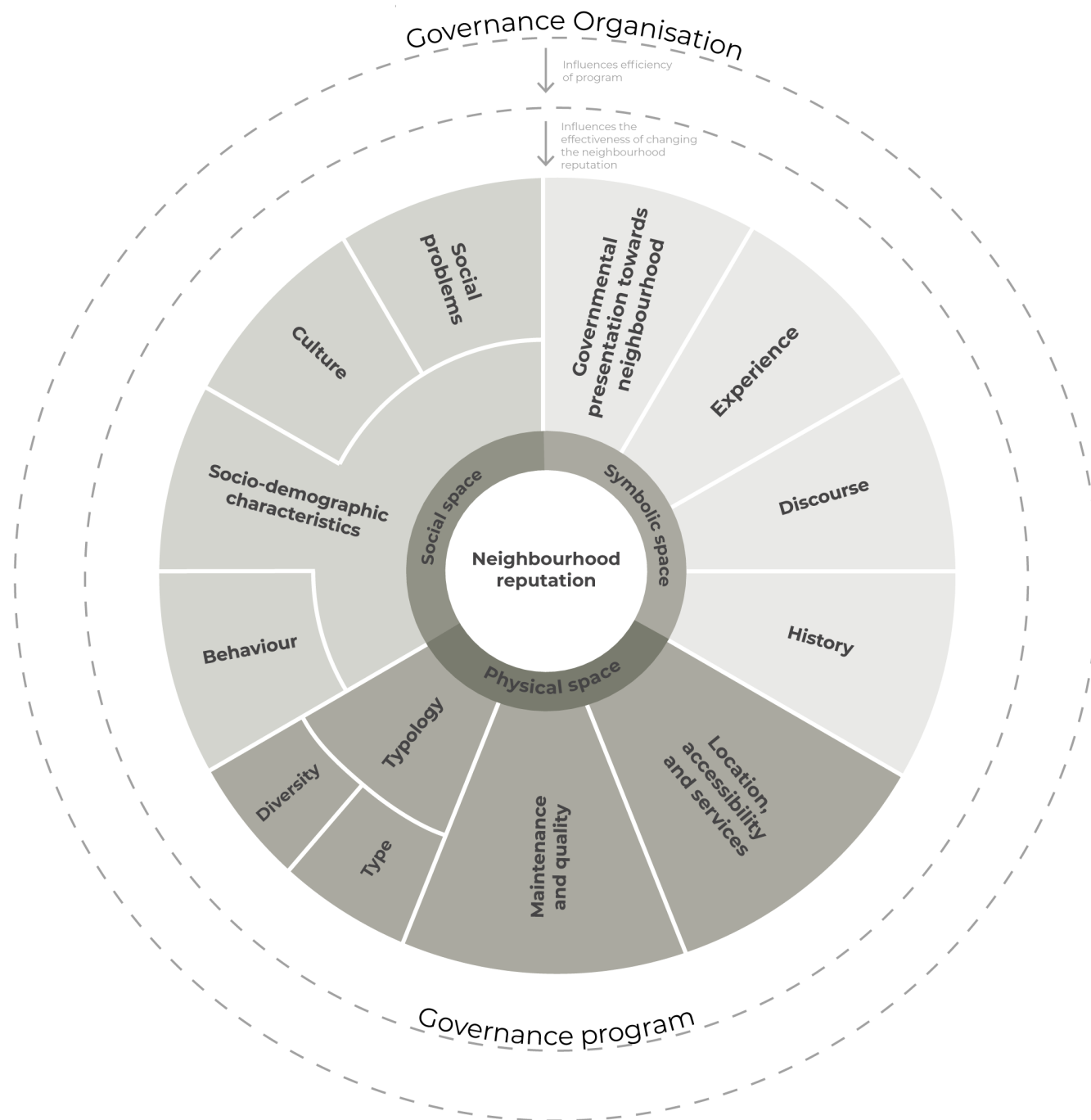


Figure 116: Image showing the position of governance on the analytical framework

aspects of the analytical framework are worked on. In Woensel-West, for example, one of the main goals was to improve the image of the neighbourhood by improving the social context and physical space and influencing the discourse about the neighbourhood. The governmental organisation is more about how efficiently this program can be organised. In the Bijlmer, the decline got only worse as there were a lot of different housing associations, which made it hard to find out who was responsible for what, which made the process of improving the Bijlmer insufficient. Whilst in Woensel-West, the holistic governmental approach improved the reputation quite quickly. Then the way the government presents itself towards the neighbourhood is the last one. This is how the governmental program and organisation are perceived concerning the neighbourhood's reputation.

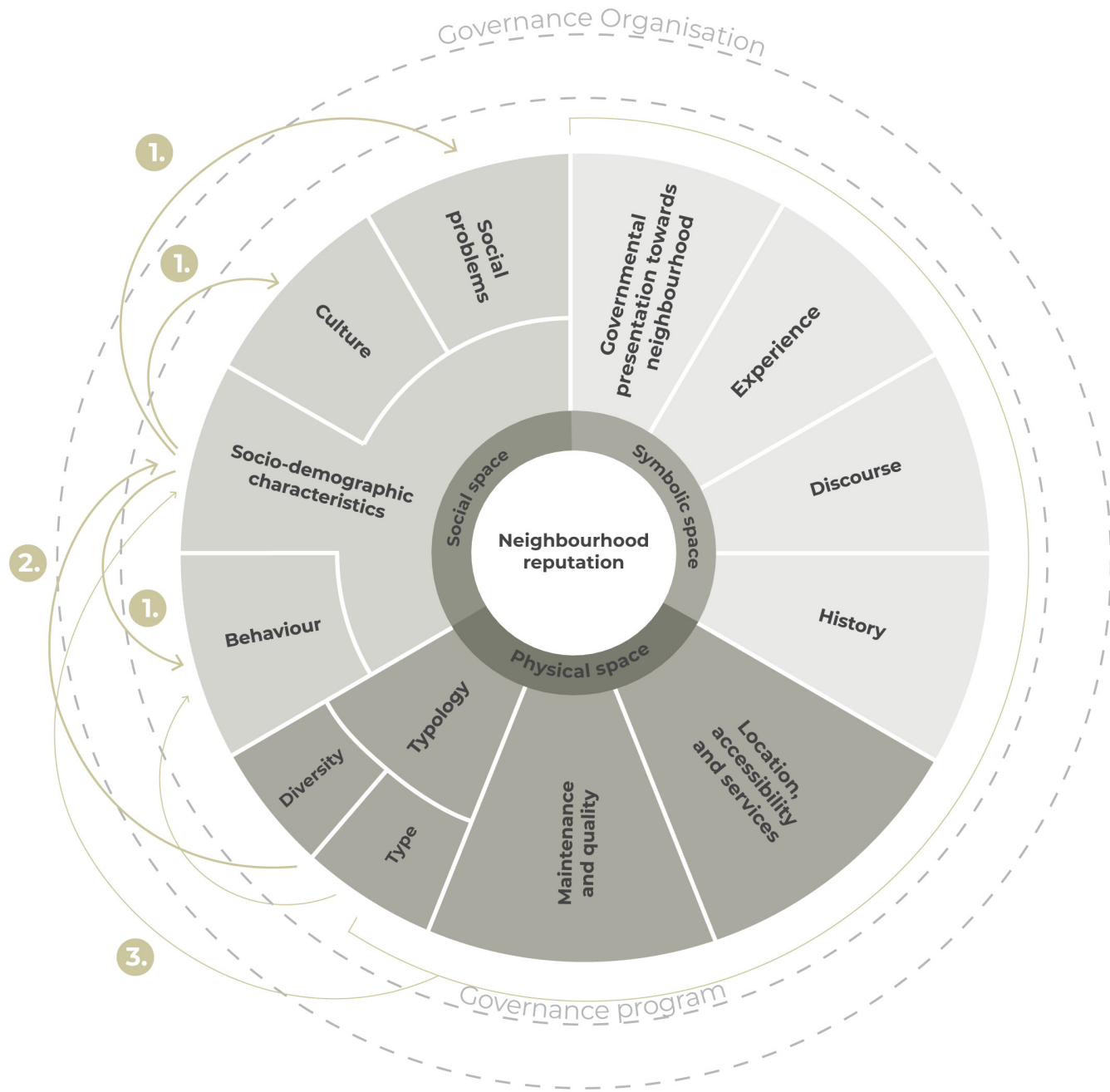
Lastly, some changes are made in de physical space. The first one is that typology is divided into two parts. The first is the type of dwellings, and the second is the diversity of the types of dwellings. Having a neighbourhood with only villas does not give a neighbourhood a negative reputation. However, having a neighbourhood with only flat apartments or social housing could put the neighbourhood at risk of being stigmatised. This is why the types and the diversity of types are different elements within the typology categories. Also, the parts of the location, accessibility and services are now combined as these are heavily interrelated and complicated to see apart. A neighbourhood could be far from everything but function well on its own as it has all the services

they need, like how the Bijlmer is functioning now. But earlier on in the Bijlmer, the location and accessibility towards the services were bad, making it start to decline. These aspects are interlinked and thus are now part of the same category.

Figure 116 shows how the Governance organisation and program no longer fit in the analytical framework, but it shows how the governance influences the neighbourhood's reputation. On the next page, the new analytical framework is shown.



Figure 117: Image showing the new analytical framework

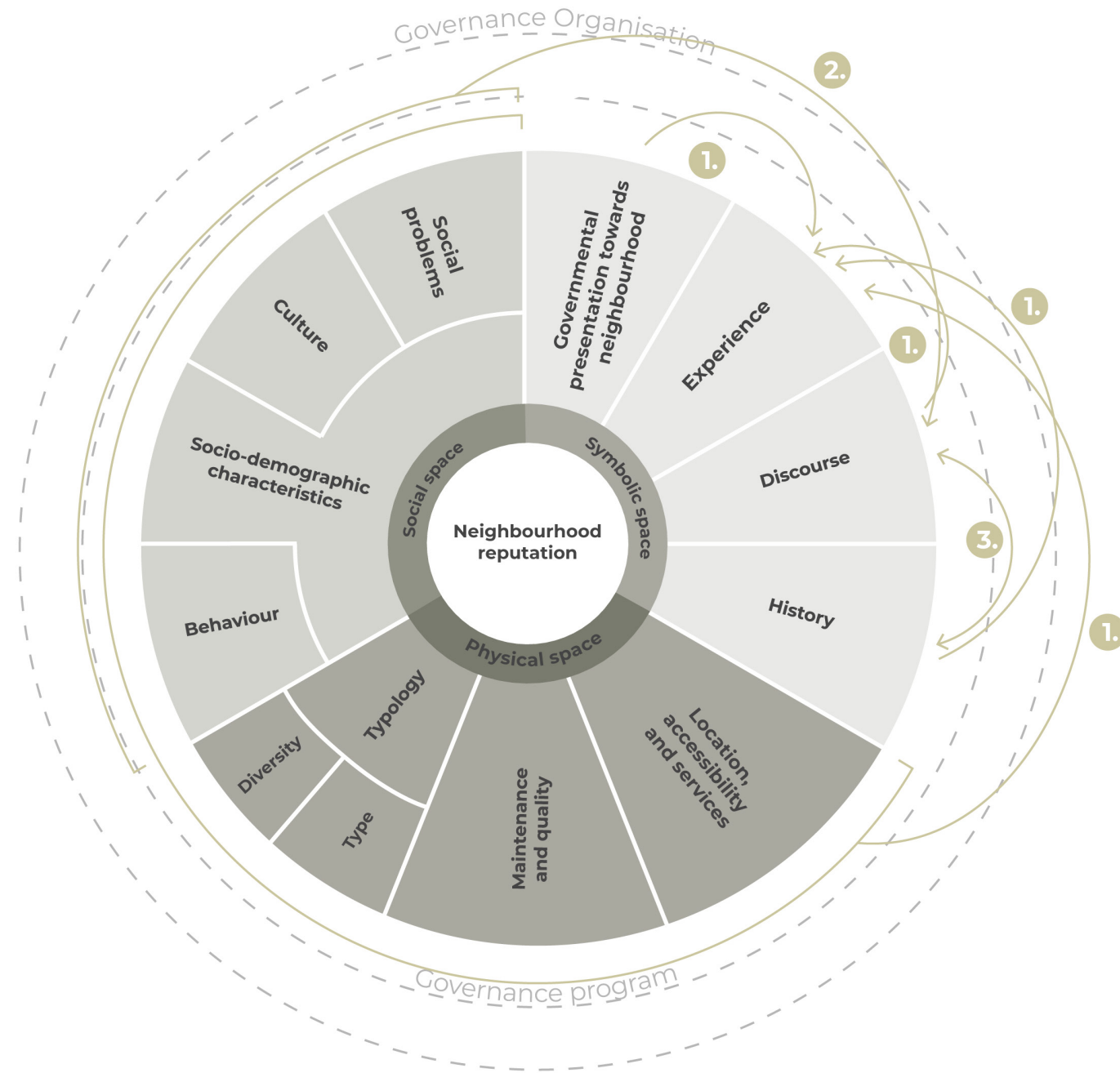


Reviewing the interrelations of the different influences: social space

The following texts will discuss the relations between the different parts of the analytical framework. This should show how the different aspects but also the different spaces interrelate with each other.

1. The close interrelation between socio-demographic characteristics and behaviour, culture and social problems is already described.
2. The connection between typology types and the diversity of these types is one of the main factors influencing socio-demographic characteristics.
3. All the other aspects influence how attractive a neighbourhood is. The more attractive, the higher the chance that higher-income households want to live there, which influences the socio-demographic characteristics.

Figure 117: Image showing important relations of the social space



Reviewing the interrelations of the different influences: Symbolic space

1. Everything influences the experience people have in a neighbourhood. A good example is how Bijlmer residents can feel unsafe whilst the crime rates are almost the same as in the rest of Amsterdam. Thus, the experience is not based on possible social problems like crime but on other aspects like the history, urban form or discourse about the neighbourhood.

2. Discourse about the neighbourhood mostly comes from things which happen in the social space, like certain behaviours or social problems.

3. The history ideas and values from the past almost only consist in the discourse about it. Things that have been written or are still talked about. Changing the past is very difficult, but changing the discourse about it is possible.

Figure 118: Image showing important relations of the symbolic space

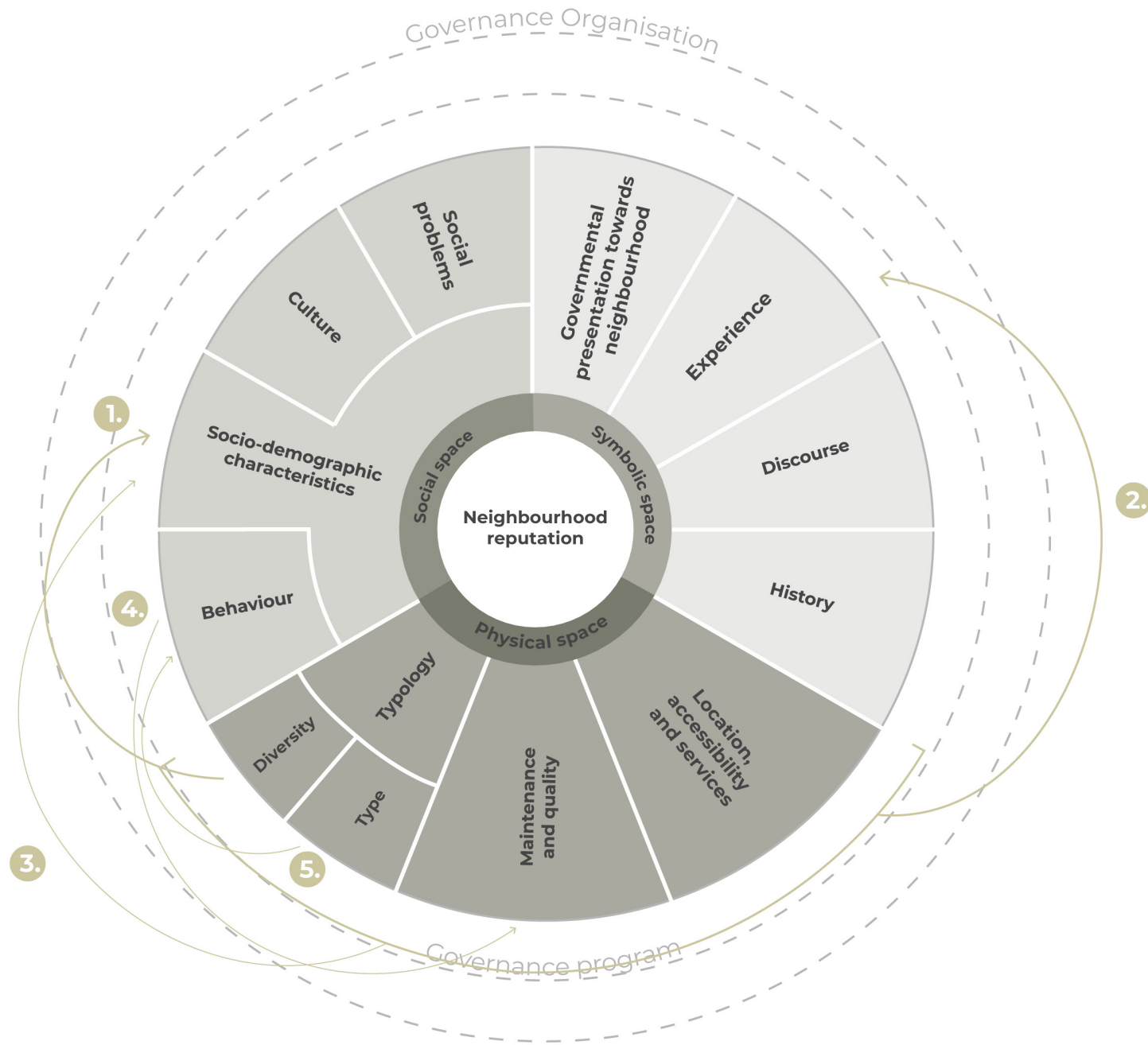


Figure 119: Image showing important relations of the physical space

Reviewing the interrelations of the different influences: Physical space

1. The typology has a strong influence on socio-demographic characteristics.
2. The physical environment has a strong influence on the experience people have in a neighbourhood. It can feel unsafe, like in the Bijlmer was the case, or it can give a positive impression, as the colour buildings in Woensel-West give it users now.
3. All of the physical aspects make a neighbourhood attractive. The more attractive or unattractive it is, the more not diverse a neighbourhood is.
4. The type of building block can influence the behaviour of residents and visitors. In the Bijlmer, the hash divide between private and public spaces made nobody feel responsible for the public space. In Woensel-West, the amount of semi-private space compared to the street made the street feel unwelcome to outsiders.

Reviewing the development of the reputation of the Bijlmer

In Figure 120 on the next page, the overall development of the Bijlmer and how much the physical, social and symbolic space influenced the reputation is sketched. The further the line goes under the X-axis, how much this space negatively influenced the neighbourhood's reputation and how higher the line goes above the X-axis, how more it had a positive influence. The table is categorised into the start phase, rapid decay, regeneration and the current state. The start phase before the rapid decay only lasted around one year in the Bijlmer. Some critical moments and processes which influenced the neighbourhood's reputation are also depicted in the diagram.

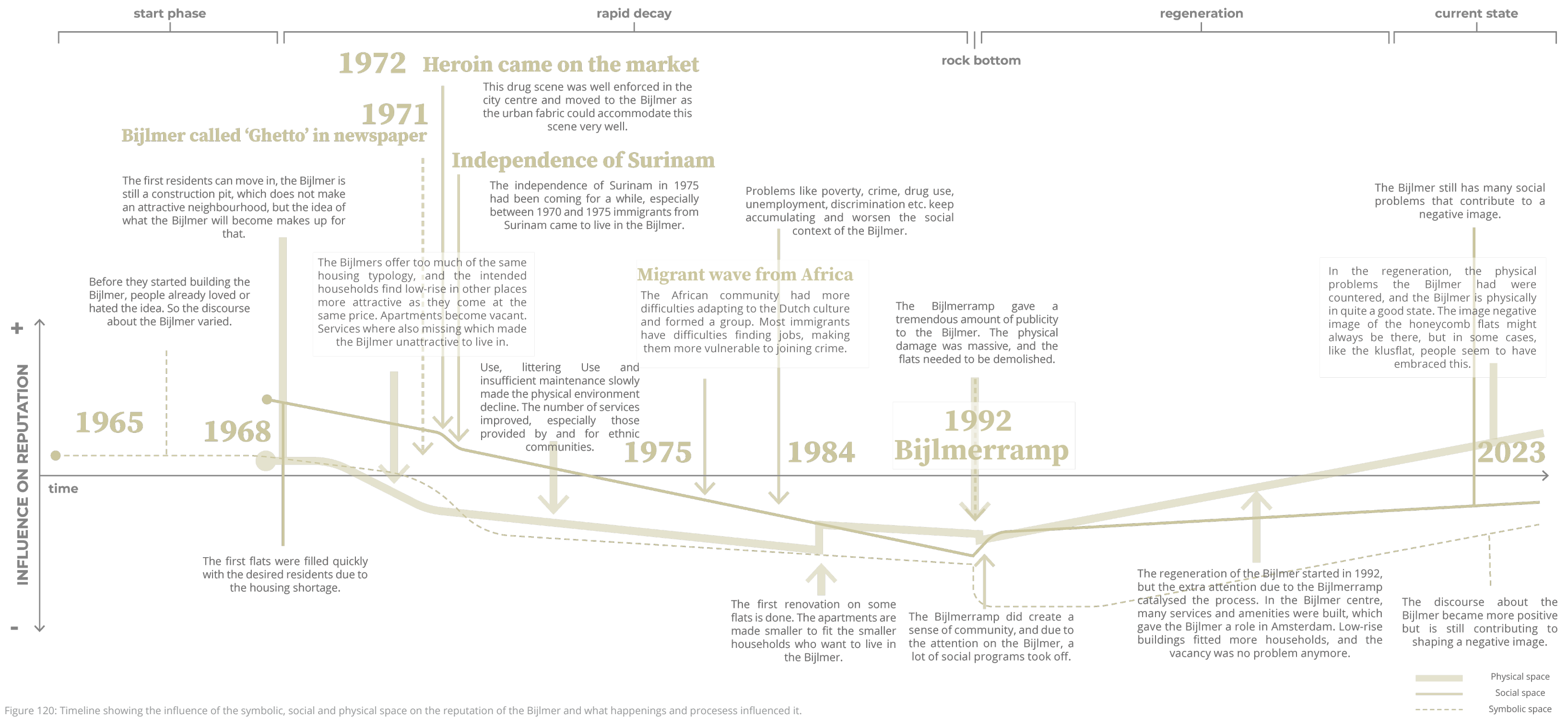


Figure 120: Timeline showing the influence of the symbolic, social and physical space on the reputation of the Bijlmer and what happenings and processes influenced it.

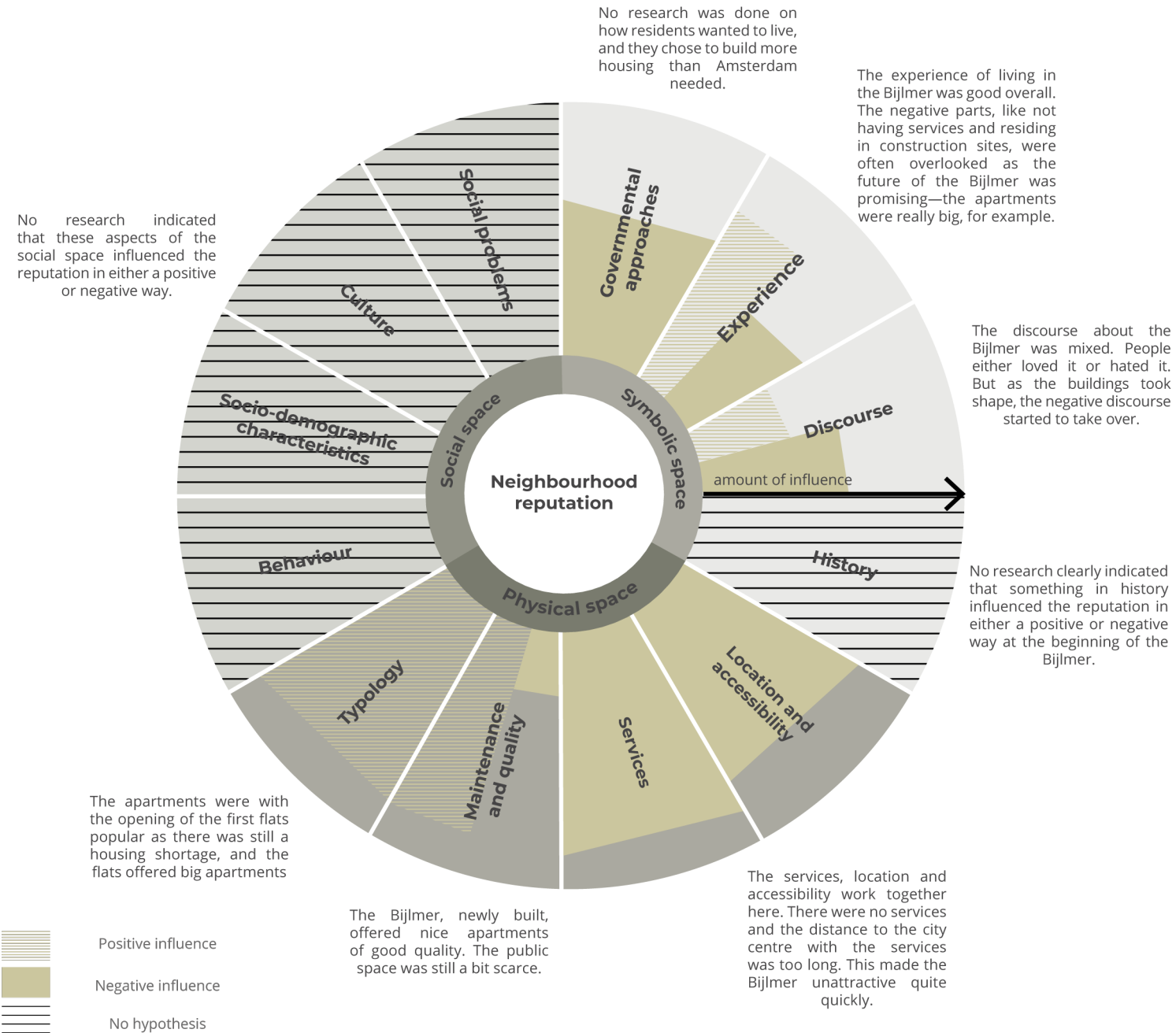


Figure 121: Image showing the influence of the different aspects on the image of the Bijlmer during the start phase

### Reviewing the development of the reputation of the Bijlmer: start phase

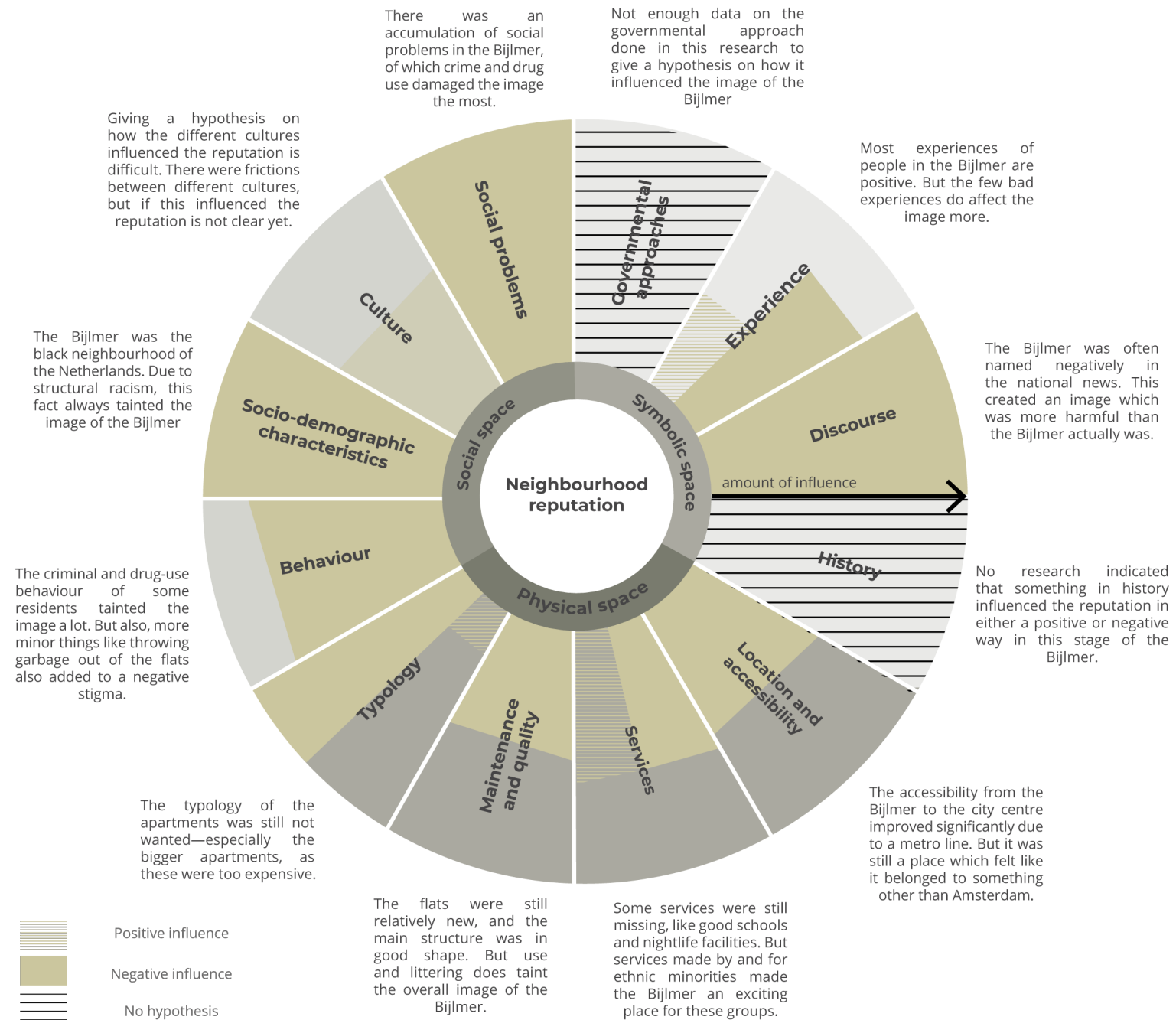
The following texts will describe what aspects of the analytical framework, as researched in the analysis, had a positive or negative effect on the reputation of the Bijlmer in the different phases it has gone through.

The start phase of the Bijlmer before the decline started is only around one to two years long as this is such a small part of the history of the Bijlmer that it was difficult to gather data. For the social space, for example, there were few mentions in literature and the interviews on how the socio-demographic characteristics, the culture and behaviour of the residents and the social problems they may have, influenced the neighbourhood's reputation. So, giving a hypothesis on this is not easy.

The discourse about the concept of Bijlmer started before it was built. Some people hated the concept, and people loved it, which made there was a varied view towards the Bijlmer. The government did not plan the Bijlmer wisely. They had not researched where people wanted to live and in what type of dwelling. They also built more dwellings than the expected need for housing. The first view flats delivered actually filled quickly as there was still a housing shortage. The residents experienced this quite well, as the future of the Bijlmer was still promising.

The type of apartments were luxe and of good quality. The public space was not done properly

yet. As said before, the first flats were fully occupied as the type of apartments was really big. The biggest problem was that there were no services yet in the Bijlmer and the connectivity to the rest of Amsterdam could only be done by car.



### Reviewing the development of the reputation of the Bijlmer: rapid decline

Quite quickly, the decay started. More flats were completed, but most people wanted to live in low-rise in other neighbourhoods around Amsterdam—the two dwelling typologies that the Bijlmer consisted of were not attractive to live in. Also, the lack of services and connectivity to the rest of Amsterdam made the Bijlmer a very unattractive place to be in. This started a decline in which also the quality and maintenance became worse and worse.

The wrong choice in building block and dwelling typology brought that only the residents could live here who could not live in other parts of Amsterdam. This was poor people or people who were discriminated against due to their skin colour or sexuality. This accumulation of black people made the Bijlmer viewed negatively and got associated with ghetto's. A wave of migrants from Surinam and Africa found a home in the Bijlmer. With the entrance of heroin in the Netherlands, problems of crime and drug use problems started to arise, and they also found their home in the Bijlmer. Crime and drug use were the problems which were often published in newspapers, and this created a negative image of the Bijlmer. All the news about the Bijlmer made it the most notorious neighbourhood in the Netherlands.

Figure 122: Image showing the influence of the different aspects on the image of the Bijlmer during the rapid decline phase



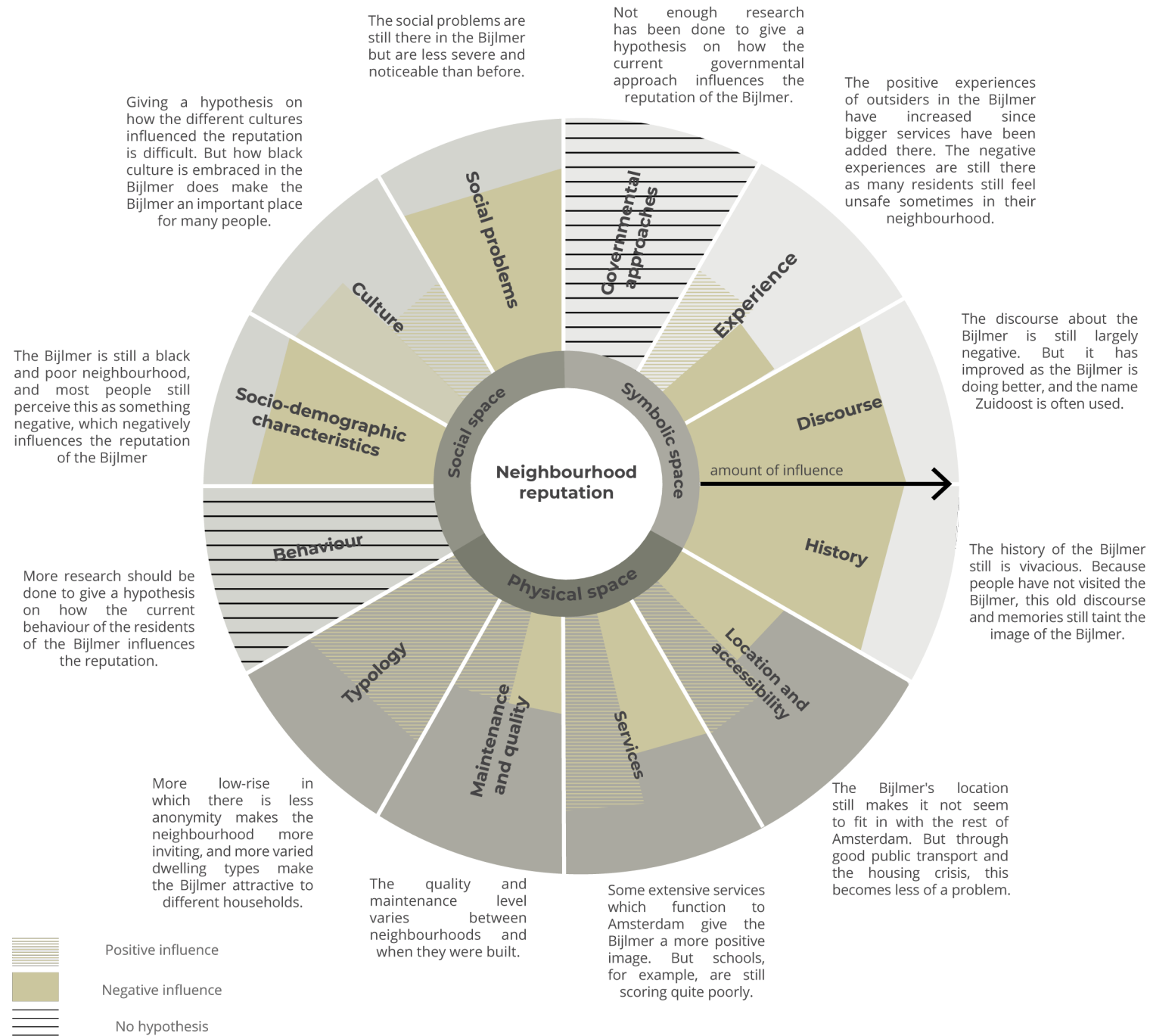


Figure 123: Image showing the influence of the different aspects on the image of the Bijlmer in the current state

### Reviewing the development of the reputation of the Bijlmer: current state

After the Bijlmer hit rock bottom, the regeneration plans started. As the urban fabric and typologies of the Bijlmer once started all the problems, these mainly were changed during the regeneration. The physical space did improve a lot. More varied block types and building types create more social control and a housing stock attractive to different groups. The services for the neighbourhood got better, but the Bijlmer also started housing some services which are important to the whole of Amsterdam.

But even though the physical space does not have a big negative influence on the reputation anymore, the overall image of the Bijlmer is still quite bad. The history of the Bijlmer still taints the current image, and the discourse is still quite negative.

The social space is also still not doing well. The Bijlmer is still a black neighbourhood, adding to a negative image due to structural racism. There are still social problems, but crime and drug-use are not done publicly anymore, which does make that the social problems do not taint the image of the Bijlmer as much as they did before.

### Reviewing the development of the reputation of Woensel-West

In Figure 124 on the next page, the overall development of Woensel-West and how much the physical, social and symbolic space influenced the reputation is sketched. The table is categorised into the start phase, decay, rapid decay, regeneration and the current state. Some critical moments and processes which influenced the neighbourhood's reputation are also depicted in the diagram.

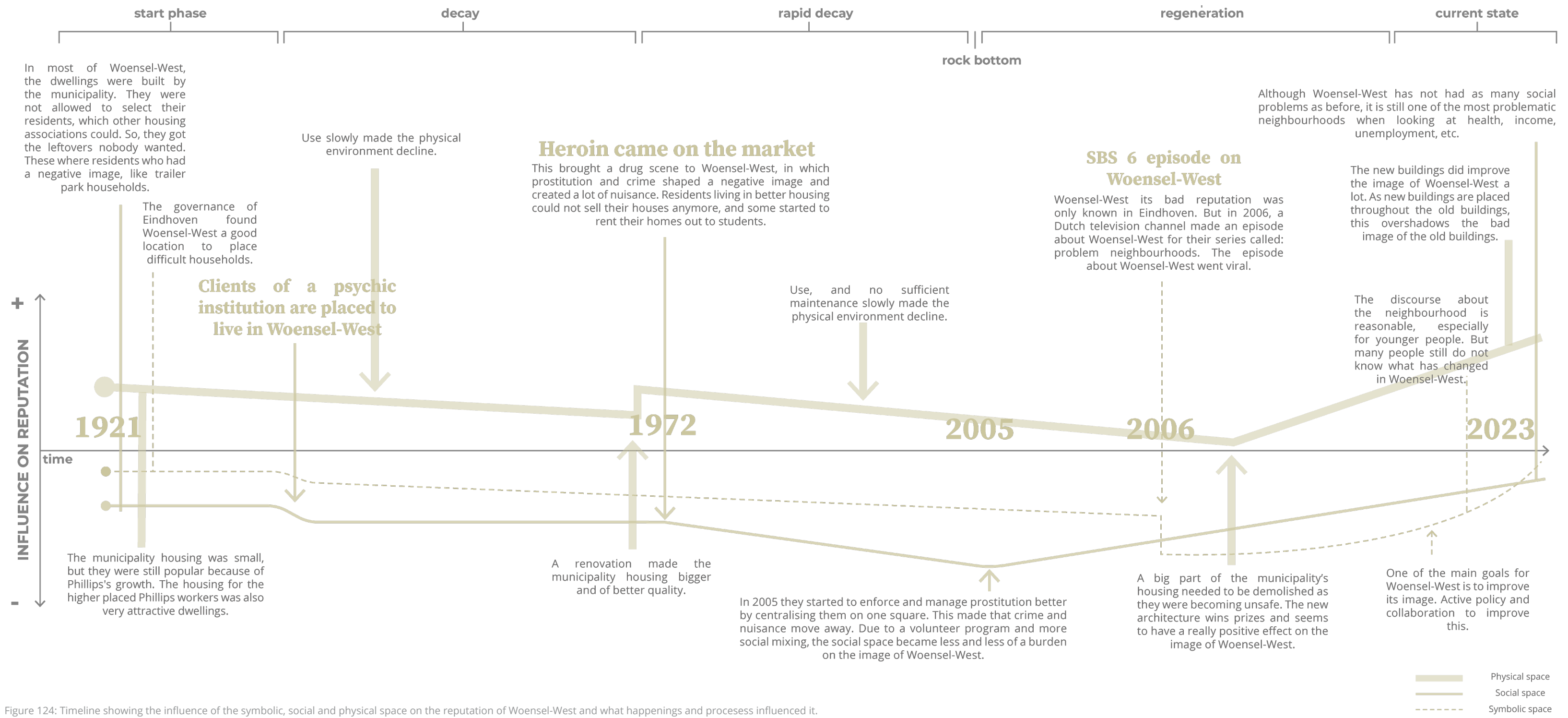


Figure 124: Timeline showing the influence of the symbolic, social and physical space on the reputation of Woensel-West and what happenings and processes influenced it.

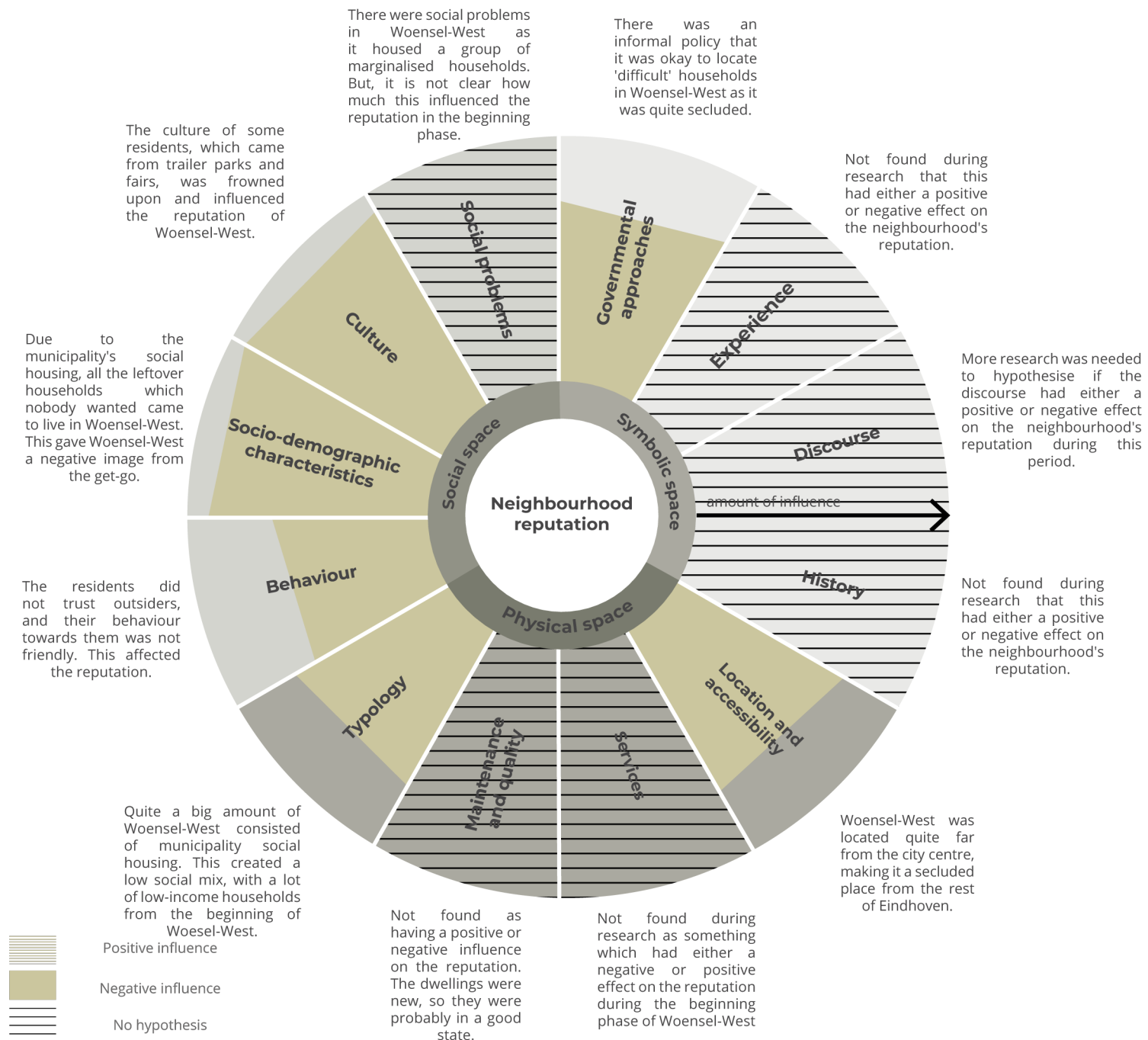


Figure 125: Image showing the influence of the different aspects on the image of Woensel-West during the start phase

### Reviewing the development of the reputation of Woensel-West: Beginning phase

The beginning phase of Woensel-West is quite interesting. Since most of Woensel-West consisted of social housing by the municipality, the population of Woensel-West was, from the beginning, one which was being stigmatised. As Woensel-West was located relatively isolated and away from the centre of Eindhoven, an informal policy was enforced in which locating all 'difficult' households away in Woensel-West was preferred.

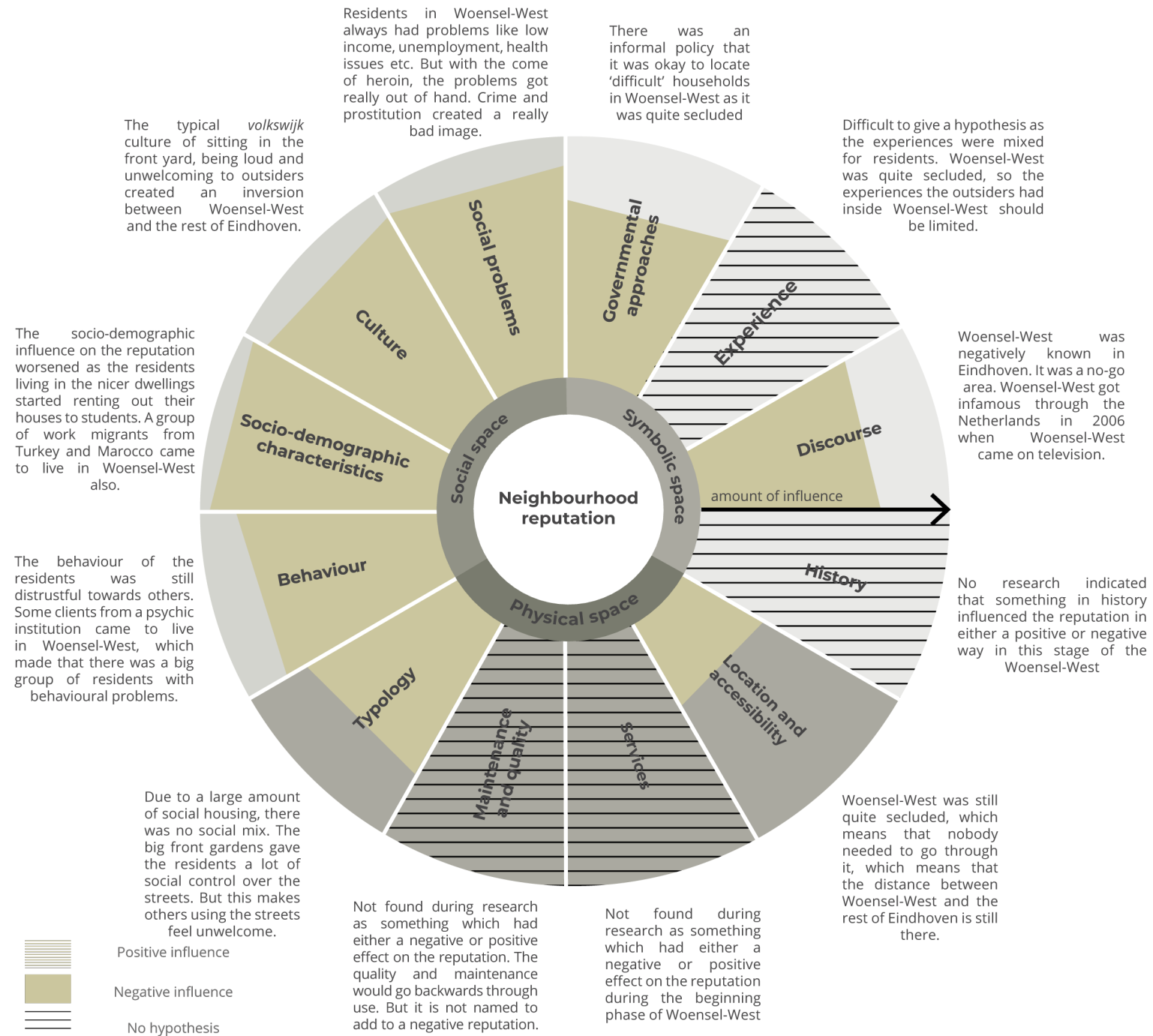


Figure 126: Image showing the influence of the different aspects on the image of Woensel-West during the rapid decline phase

### Reviewing the development of the reputation of Woensel-West: Rapid decline

Woensel-West had a lot of marginalised households from the start. However, there were three processes that made the socio-demographic characteristics more negatively influence the neighbourhood's reputation. First, a psychic clinic closed its doors and many of the clients being helped there relocated to Woensel-West. This increased the social problems in Woensel-West and made more residents show behaviours which added to a negative image. Secondly, work immigrants from mainly Marocco and Turkey came to live in Woensel-West. Racism made the image of Woensel-West worse. The last process is that some of the residents living in nicer housing in Woensel-West could not sell their houses any more as the reputation was worsening. Some of them started to rent their housing out to students and work migrants, which also influenced their reputation negatively.

The factor which catalysed the decline of Woensel-West was that heroin became an easy-to-get drug in the Netherlands. This created a scene in Woensel-West with much crime, unpredictable drug users and heroin whores. These problems really shaped the negative image of Woensel-West.

The negative discourse about Woensel-West mainly took part in Eindhoven, where it was known as the red light district of Eindhoven, where there was also a lot of crime. But in the regeneration phase, an episode about Woensel-West broadcasted on national television went

viral. This created a huge negative impact on the neighbourhood reputation through discourse.

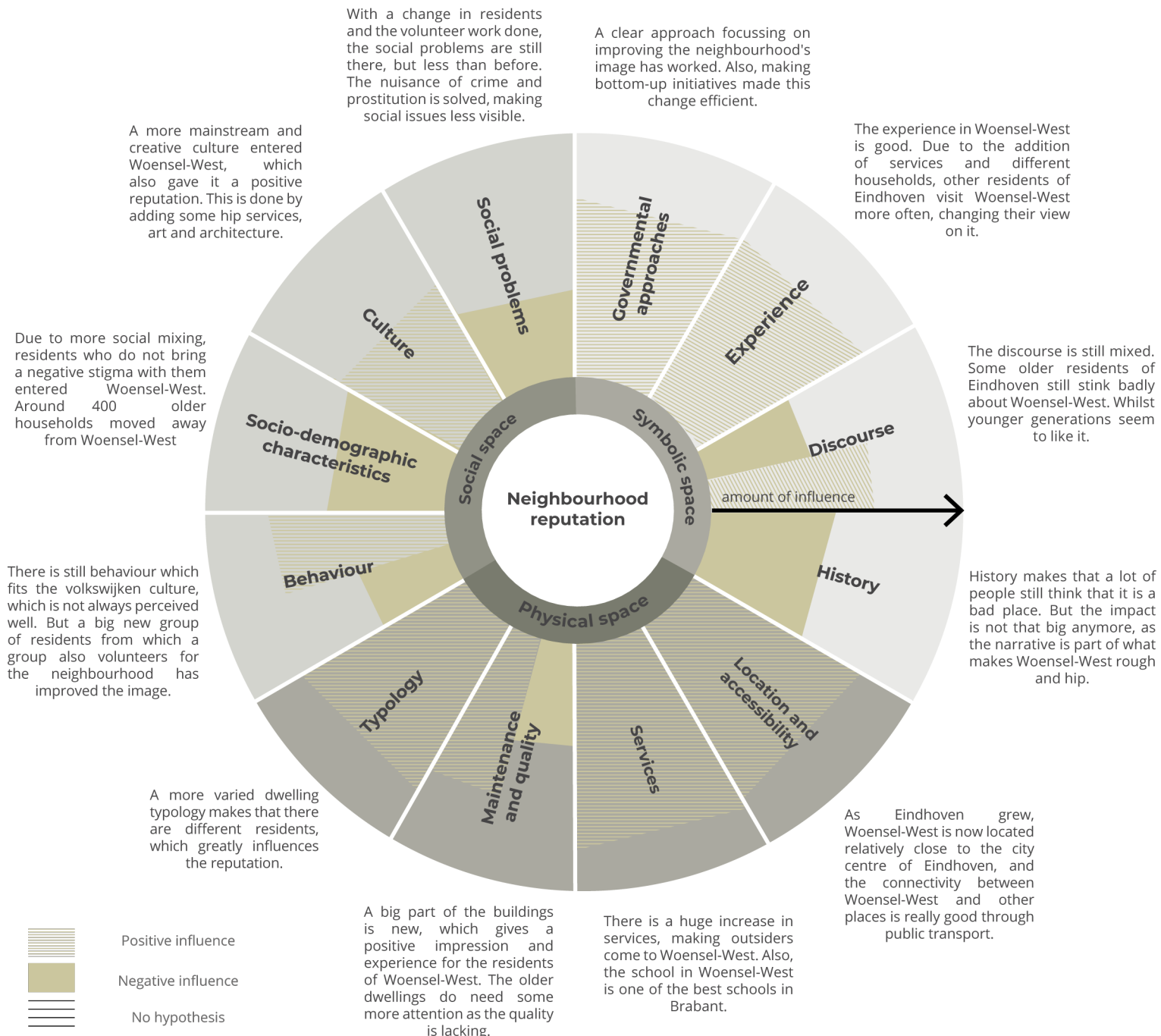


Figure 127: Image showing the influence of the different aspects on the image of Woensel-West in the current state

### Reviewing the development of the reputation of Woensel-West: Current state

During the regeneration process, Woensel-West and its reputation have changed quite drastically. Much of this has come from a change in the socio-demographic characteristics and in the physical space. A part of Woensel-West had to be demolished, and a part of the residents, which were social renters, did not want to move back to Woensel-West. The amount of these households got replaced by households with middle or high-incomes. This means a change in behaviour, culture and social problems which makes Woensel-West more mainstream.

The architecture of the newly built parts, with landmarks and bright colours, adds to a creative image which is being marketed. Adding many services with a hip image, like vintage shops and services that residents of Eindhoven might also need to use, like a gluten-free supermarket, really improved the image.

One of the main goals of the regeneration of Woensel-West was to improve the image. Thus there has been an extra focus on improving the discourse and experience of people in Woensel-West. They organise many different events for the neighbourhood and are connected with the Dutch design week, giving them positive discourse. Also, the way the governance was organised, with a holistic approach from different organisations and institutions and with much volunteer work, made the whole process very efficient.

Comparing the development of the reputation of the Bijlmer and Woensel-West

There are some similarities and some dissimilarities between the Bijlmer and Woensel-West.

One of the biggest dissimilarities is what was the initial aspect which started the decline. In Woensel-West, it was the residents who were placed there. So, the social context started the negative reputation and the problems in the social space. In the Bijlmer, problems did not start with the residential composition but with an urban plan that needed to be more attractive. This then influenced the socio-demographic characteristics, which started the negative reputation. Another difference is that the Bijlmer is well known in the whole of the Netherlands, whilst Woensel-West is less known, there has been way more discursing through national news about the Bijlmer, which will make it harder for the Bijlmer to change its image, as it should change the ideas of almost all Dutch residents. Another difference is how the neighbourhoods are perceived currently. Woensel-West is mainly known to people living near Eindhoven. Only a few minds needed to be changed. Due to social mixing, adding services and participating in important events like the Dutch Design Week, outsiders, mostly younger residents, got to know Woensel-West and changed their minds. Whilst in the Bijlmer, many Dutch people know the negative discourse and history around it and do not visit it, which could change their minds. In the Bijlmer, the regeneration has focussed on making physical

improvements as the physical context started the decline. However, whilst the physical space is working quite well, some of the social problems are not yet fixed, which also gets publicity.

What they had in common is that they had low-income households, high unemployment, immigrants from ethnic minorities and that, for example, due to the entrance of heroin in the Netherlands, they both had a drug scene, which created the body of the negative image. They both did not seem to be resilient neighbourhoods since there was not a considerable diversity of dwelling types before the regeneration.

However, the big difference between the Bijlmer and Woensel-West is what spaces of the analytical framework were tackled. In Woensel-West, the neighbourhood's image changed quite a bit as they made interventions in the physical, social and symbolic space. The image in the Bijlmer is still quite bad. This could be because they mostly made physical and social changes, but active policy on changing the symbolic space needed to be improved.

### Reviewing the most important influences on neighbourhood reputations

In the last paragraphs, the influences which had the most effect on the reputation are given and how they are connected when looking at the Bijlmer and Woensel-West. In this text, the most important influences and processes will be discussed. In Figure 129 the most important aspects and how they are related are given, whilst, in Figure 128, a more abstract representation is given. This figure's font thickness and size indicate which aspects are the most important.

The most important aspect is the discourse. Without discourse, there would be no neighbourhood reputation. This discourse is mainly about social space, and negative discourse is mostly about social problems. One significant underlying factor of the social space is the socio-demographic characteristics of the neighbourhood, which influences the whole social space. The physical space can be a factor which influences the social space, in which the typology type and diversity are the most important as this directly relates to the socio-demographic characteristics.

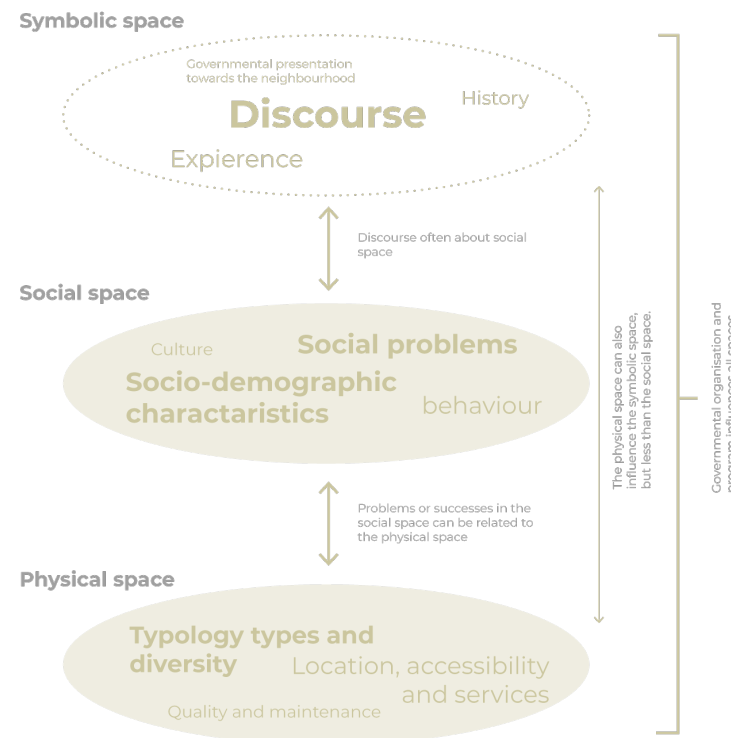


Figure 128: The relation between the different spaces and the most important aspects of those spaces

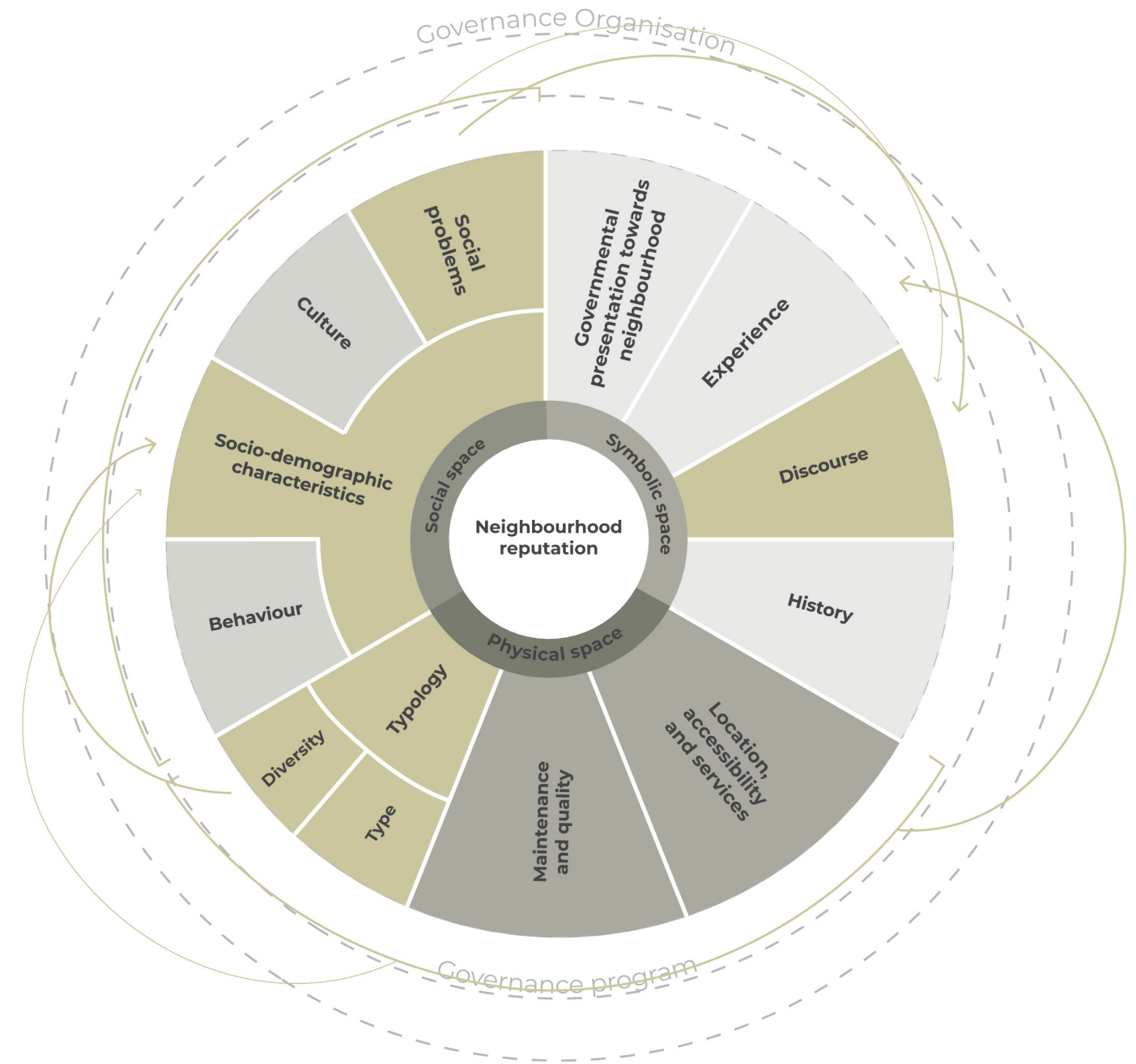


Figure 129: Image showing the most important aspects of the analytical framework and the relations between them

## Reviewing pattern language

Figure 130 categorises the patterns on which parts of the analytical framework they can influence. Some patterns influence multiple parts of the analytical framework. The deviation is still based on the old analytical framework, as the patterns were designed for this. The following texts will be given by looking at the connectivity of the patterns and which patterns influence the most crucial aspects that create a neighbourhood reputation. These patterns are the key interventions when looking at changing neighbourhood reputations.

History	<b>Di.7</b>	
Discourse	<b>Ph.4, Ph.5, Ph.10, Ph.26, Ph.36, Po.1, Po.5, Po.7, Po.10, Po.14, Di.1, Di.2, Di.3, Di.4, Di.5, Di.6, Di.8</b>	
Governmental presentation towards neighbourhood	<b>Ph.6, Ph.36, Po.4, Po.11, Po.15, Po.26, Di.3</b>	
Expierence	<b>Ph.1, Ph.2, Ph.13, Ph.16, Ph.17, Ph.18, Ph.19, Ph.20, Ph.21, Ph.23, Ph.24, Ph.25, Ph.27, Ph.28, Ph.33, Ph.40, Po.14, Po.29, Di.2, Di.6, Di.8</b>	
Socio-demograpic characteraristics	<b>Ph.7, Ph.8, Ph.32, Po.12, Po.18, Po.22, Po.23, Po.28</b>	
Social problems	<b>Po.3, Po.12, Po.13, Po.17, Po.18, Po.22, Po.24, Po.27</b>	
Behaviour	<b>Ph.11, Ph.39, Po.4, Po.3, Po.10, Po.15, Po.20, Po.25</b>	
Culture	<b>Ph.10, Ph.26, Ph.34, Po.14, Di.2, Di.6, Di.8</b>	
Typology type	<b>Ph.1, Ph.2, Ph.8, Ph.13, Ph.15, Ph.19, Ph.20, Ph.23, Ph.26, Ph.27, Ph.28, Ph.30, Ph.37, Ph.39, Ph.40, Di.6, Di.8</b>	Typology diveristy <b>Ph.1, Ph.7, Ph.13, Ph.18, Ph.28, Ph.30, Ph.37, Ph.40, Po.12</b>
Maintanance and quality	<b>Ph.9, Ph.12, Ph.14, Ph.15, Ph.16, Ph.17, Ph.20, Ph.28, Ph.30, Ph.31, Ph.38, Ph.40, Po.16, Po.21, Po.22, Po.25</b>	
Location, accessibility and services	<b>Ph.1, Ph.3, Ph.4, Ph.11, Ph.18, Ph.29, Ph.35, Ph.34, Ph.40, Po.8, Po.9, Po.12, Po.13, Po.14, Po.19, Po.22, Di.2, Di.5, Di.8</b>	
Governmental program	<b>Po.3, Po.4, Po.6, Po.11, Po.15,</b>	
Governmental organisation	<b>Ph.22, Po.4, Po.17, Po.20, Po.26</b>	

Figure 130: Table showing which patterns influence what aspects of the analytical framework



## Key patterns

The last few paragraphs give the most critical processes and influences on the neighbourhood's reputation. Figure 130 gives the patterns that influence these aspects. Thus, the patterns influencing these important aspects, like the discourse, social problems, socio-demographic characteristics, typology types, and diversity, are important. Crucial patterns can be found in the connectivity field (Appendix G). The connectivity of the patterns only sometimes implies that it is a meaningful pattern. There are many patterns about the perceived safety of a neighbourhood, for example, but the experience is not one of the most crucial aspects.

What is missing from these patterns is the governmental organisation. This is because, in this research, there was only a focus on how the organisation of Woensel-West influenced the neighbourhood's reputation. There was not enough research done to find out how the organisation of the government influenced the reputation of the Bijlmer. How the governmental structure influences, the neighbourhood reputation needs to be researched more, with other forms of governmental organisations, before key patterns can be appointed in this field.

The different key patterns are shortly introduced on why they are that important. After that, the patterns will be grouped on what patterns work well together in different contexts.

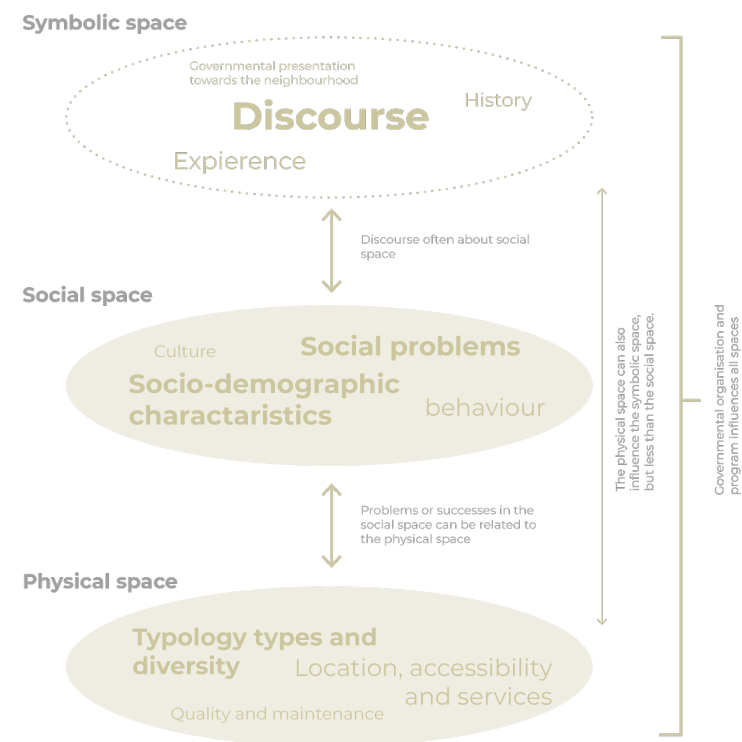
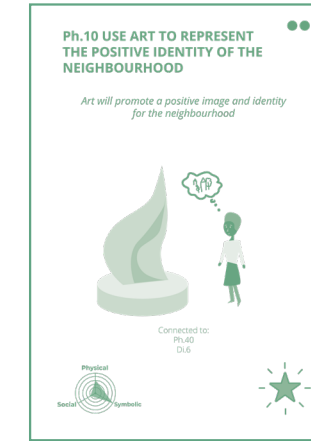
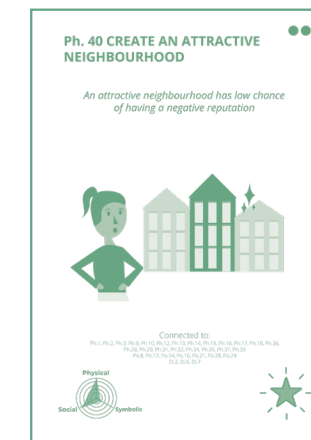


Figure 128: The relation between the different spaces and the most important aspects of those spaces



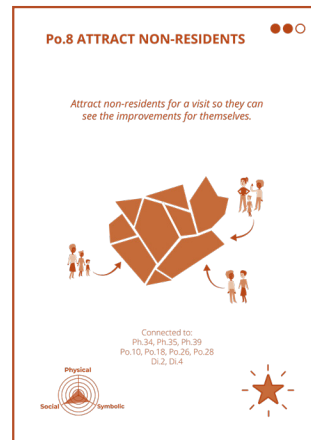
Pattern Ph.10 is a key pattern as using art is an easy and effective way to influence the image people have of a neighbourhood. During the workshop three students thought this was one of the most important patterns to improve neighbourhood reputations.

Pattern Ph.32 is a key pattern as the concentration of cheap housing was the main reason why both Woensel-West and the Bijlmer started to decline and got a negative reputation. Making sure that there is no concentration of cheap housing will create a more stable neighbourhood.



Pattern Ph.40 is a key pattern as an attractive neighbourhood to live in makes that a lot of different groups are interested to live there. This influences the socio-demographic characteristics, which is one of the most important influences on the neighbourhood reputation.

Pattern Po.3 is a key pattern as image management which has a big influence on the discourse. The discourse again has the biggest influence on the reputation a neighbourhood has, thus managing the image well is critical.



Pattern Po.8 is a key pattern is a critical one, because if the image of a neighbourhood is constructed and held within different minds. To change all these minds attracting as much people as possible is critical.

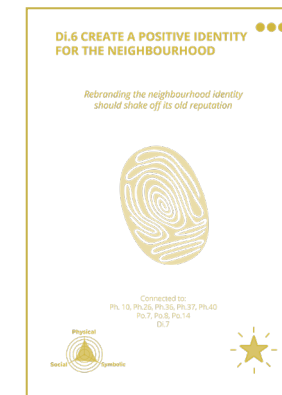
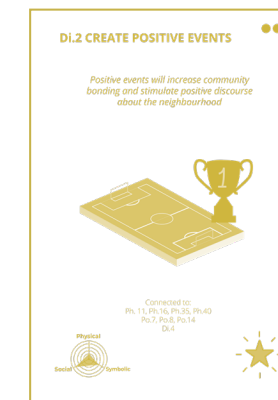


Pattern Po.12 is an important patterns as if all neighbourhoods are more or less equal in the distribution of services, types of housing amount of green space and other physical things which influence the reputation, it is hard to get one really unattractive neighbourhood.



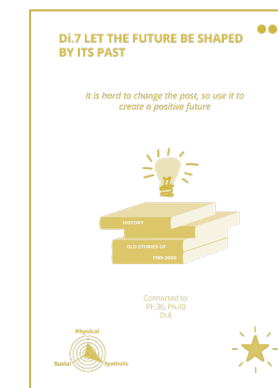
Pattern Ph.28 is an important goal to reach as both in the Bijlmer and Woensel-West there was not a big variety of residents when looking at income. The linked problems with this and the fact that the residents got stigmatised created one of the main influences on why the reputation got as bad as they were.

Di.2 is a important pattern as this is one of the main important interventions to change the discourse about a neighbourhood.



Pattern Di.6 is a key pattern as creating an image is a good tool to change the image of the neighbourhood. This pattern could be connected to a lot of the other patterns and could be a leading factor and inspiration for the urban planners and designers.

Pattern Di.7 is a key pattern as the history of a place has an influence on the reputation and this is the only pattern which can influence how we view the history.



### Pattern group: No drastic physical changes

The pattern language has many patterns, and different variations of patterns fit different contexts and goals. Some patterns fit in all, and some do not. Some patterns are even contradicting each other. In this chapter, different pattern groups will be shown to give examples of how combinations of different patterns fit different scenarios.

This scenario might apply when the neighbourhood's urban fabric is not causing a negative reputation. It could also be that drastic physical change is a last resort as it is the most expensive option, and some cheaper, easy-to-implement options are preferable. In Figure 132, a pattern field shows which patterns are categorised on what scale they operate and if they could be applied in the long or short term. The patterns which can be applied in the short term and operate on a smaller scale could be interesting. The physical interventions are smaller ones like adding art, taking care of sufficient lighting, and ensuring there is enough space to dispose of waste. However, some minor policy changes could help, like helping the current inhabitants and making them advocate for the neighbourhood, raising a neighbourhood police officer, detecting the most problematic areas and only changing those. Most of the discursive measures that can be taken are short-term, small-scale interventions. These include talking to the press, creating positive events, publishing all positive happenings, creating a positive identity and honouring the past with the interventions made.

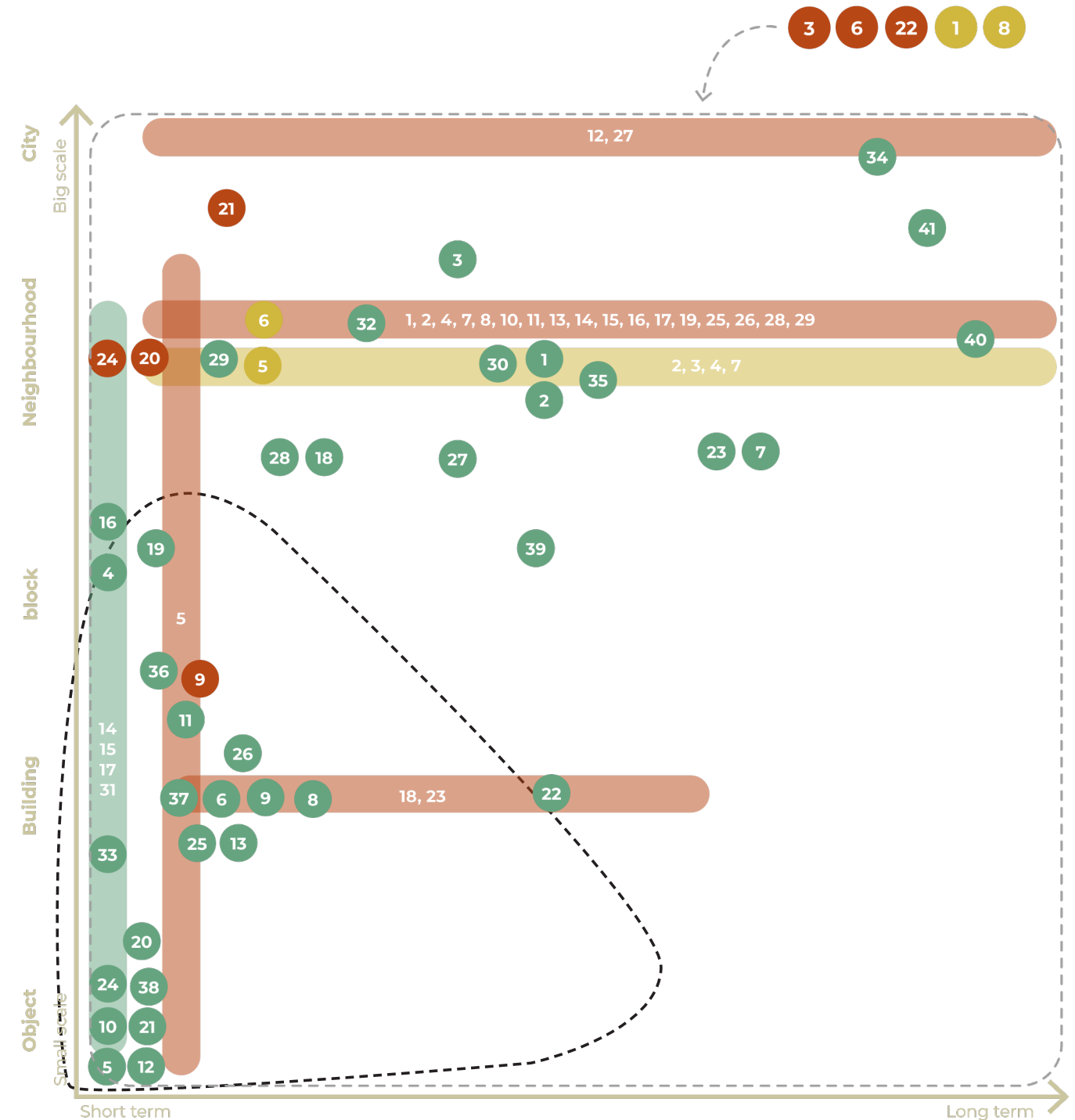


Figure 132: Table showing the patterns categorised on scale and timeframe they could be realised in

Pattern group: Patterns with a focus on durability

This group of patterns focus on decision-making, which has a durable outcome for the neighbourhood and the city. Most patterns add to a durable neighbourhood, like pattern Po. 13, "Improve the local schools". But the patterns selected have a central focus on creating a durable neighbourhood or city. The physical patterns focus more on making sure that the investments made now last a long time and can keep the neighbourhood attractive for a long time. Patterns Po.12 and Po.27 examine the effects of changes in one neighbourhood on the rest of the city. The changes in one neighbourhood should consider that other neighbourhoods are affected by it negatively, which is not durable.

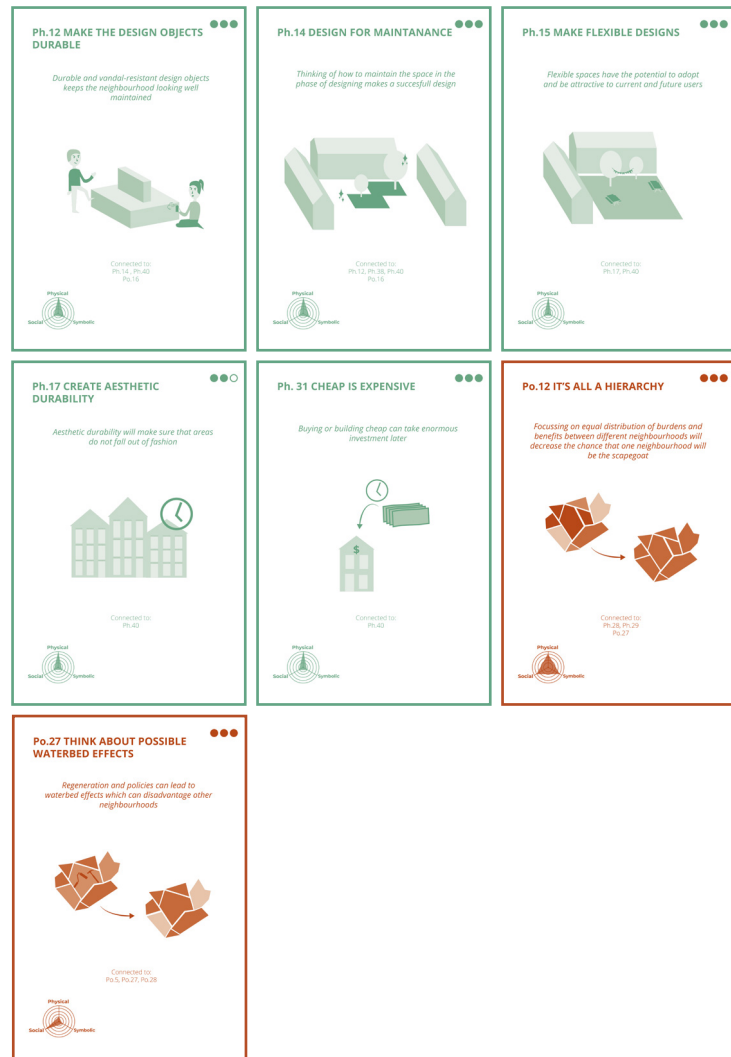


Figure 133: Pattern group with the focus on durability

Pattern group: Patterns for a new neighbourhood

When the image of a neighbourhood needs to be changed in an existing context, this is not easy. Not all the patterns and interventions fit the current context, budget or policies. By taking into account the things that could cause a negative image and already countering those in the design process by using the pattern language, creating a negative image could be avoided. These patterns primarily focus on creating an attractive and safe feeling neighbourhood. In which the distribution of types of households and services is well from the start. There is also a focus on image management from the start with creating a positive image and marketing this.

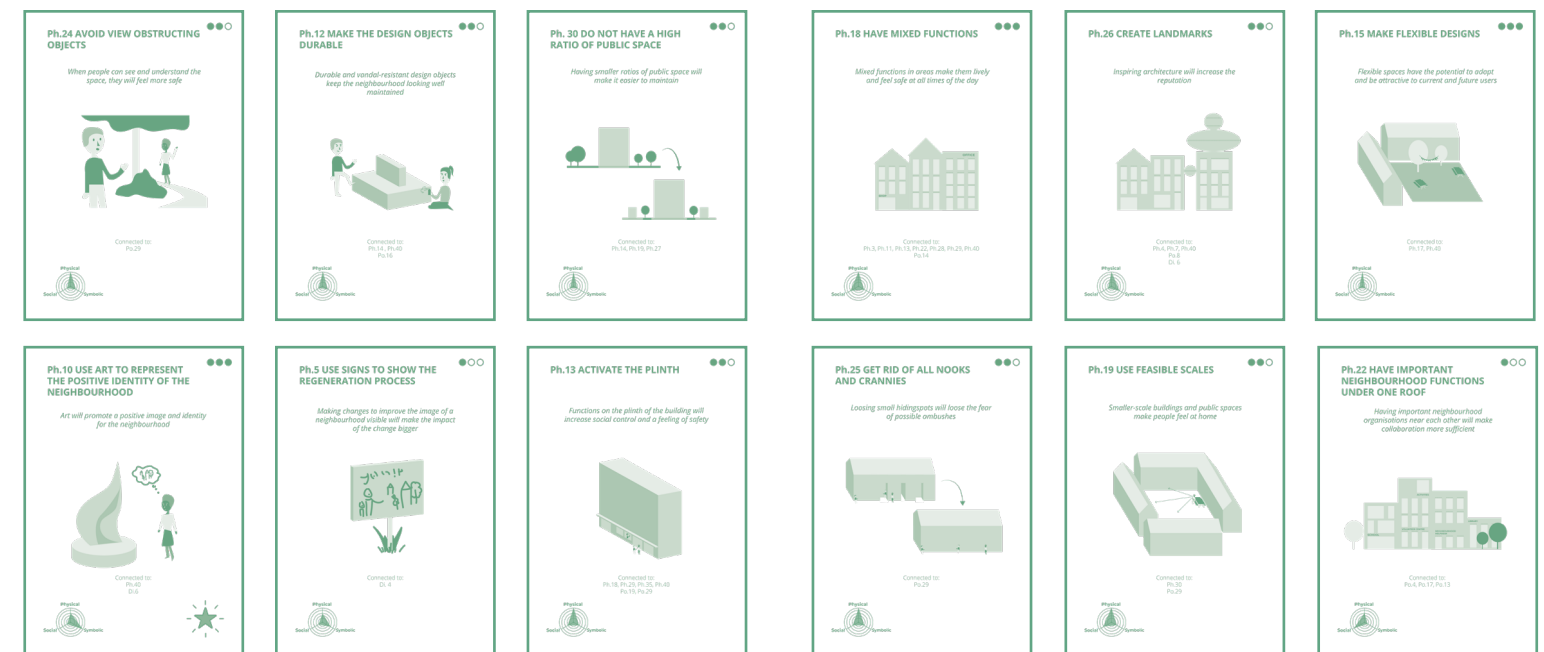


Figure 134: Pattern group for a new neighbourhood

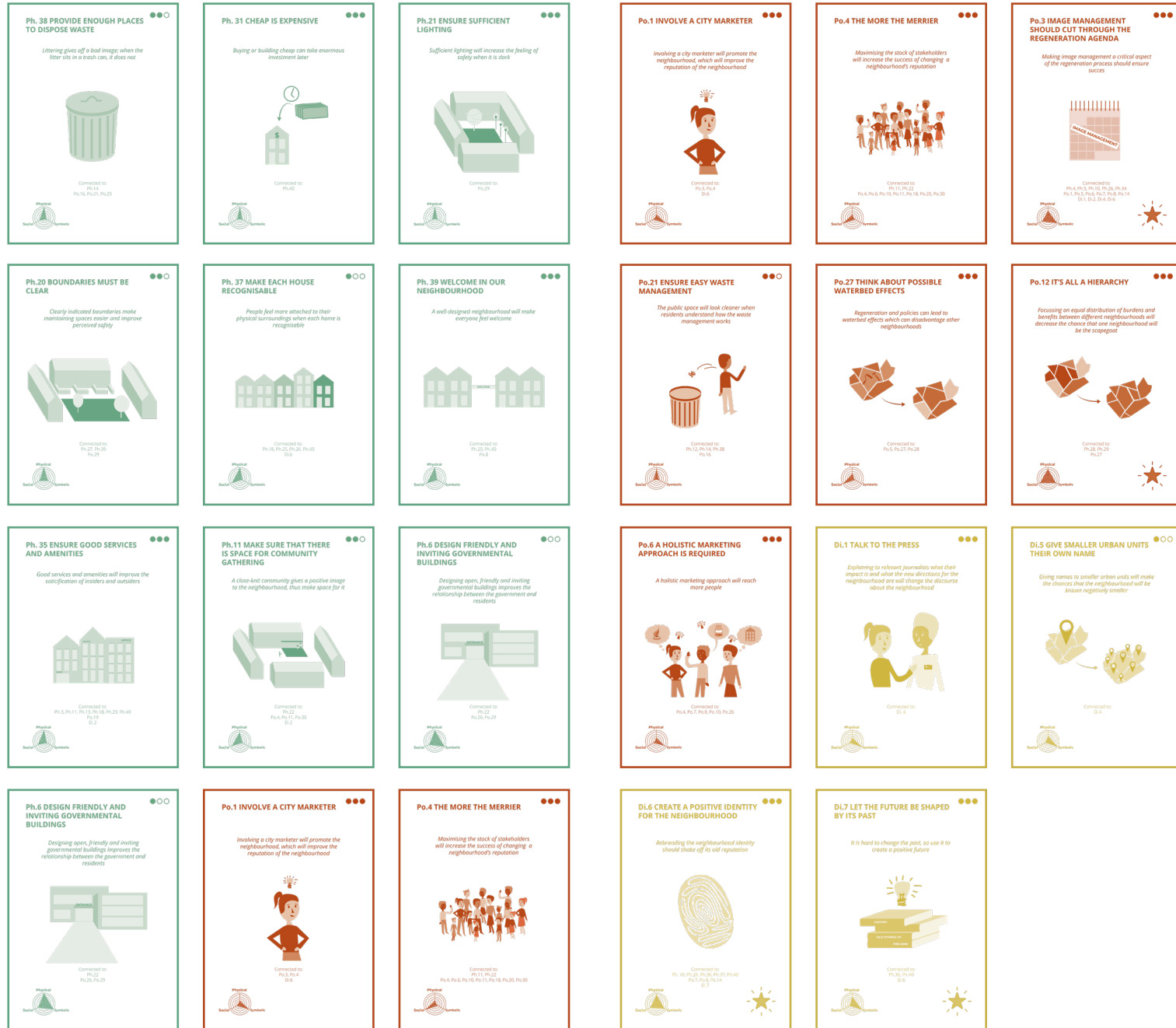


Figure 134: Pattern group for a new neighbourhood

Pattern group: Gentrification

Gentrification is currently in many discussions, and changing the image of a neighbourhood, which is often marginalised neighbourhoods, could start this. Some patterns focus on improving the neighbourhood's reputation but also consider that the neighbourhood needs to exist for the type of households living there.



Figure 135: Pattern group for improving the reputation with a focus on avoiding gentrification

## 6.2 Research outcomes

This report began with the problem statement that neighbourhood reputations can cause problems like neighbourhood decline; it can influence residents' health, behaviour and opportunities. With the regeneration of neighbourhoods, the reputation sticks while the neighbourhood has improved. This required a clear understanding of how neighbourhood reputations form and what can be done against them. Through literature and a case study research on the Bijlmer and Woensel-West, an analytical framework and pattern language are created for urban designers, planners, and policy-makers to support them in tackling or preventing stigma.

### Analytical framework

The analytical framework can be used to analyse the neighbourhood to understand the reputation and what aspects might play a role and can be used as a guide in tackling stigma. The analytical framework shows all the different aspects influencing neighbourhood reputations found during the research. The different influences are categorised in what space they take place, which are the symbolic, the social and the physical space. Wacquant (2014, p. 1271) explains how neighbourhood change could only change if changes are made in all three spaces. Figure 128 shows how all different spaces are related towards each other and which aspects influence the neighbourhood's reputation the most.

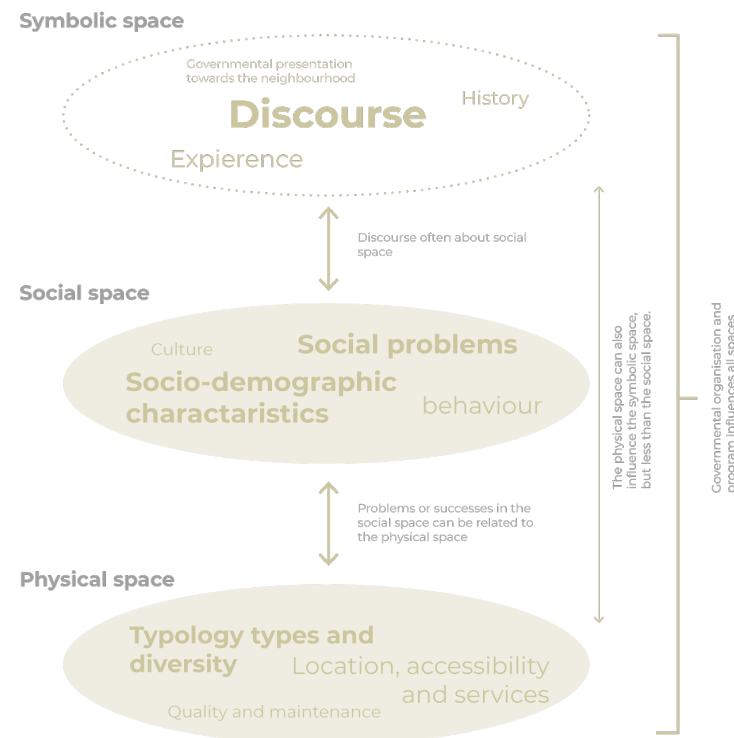


Figure 128: The relation between the different spaces and the most important aspects of those spaces

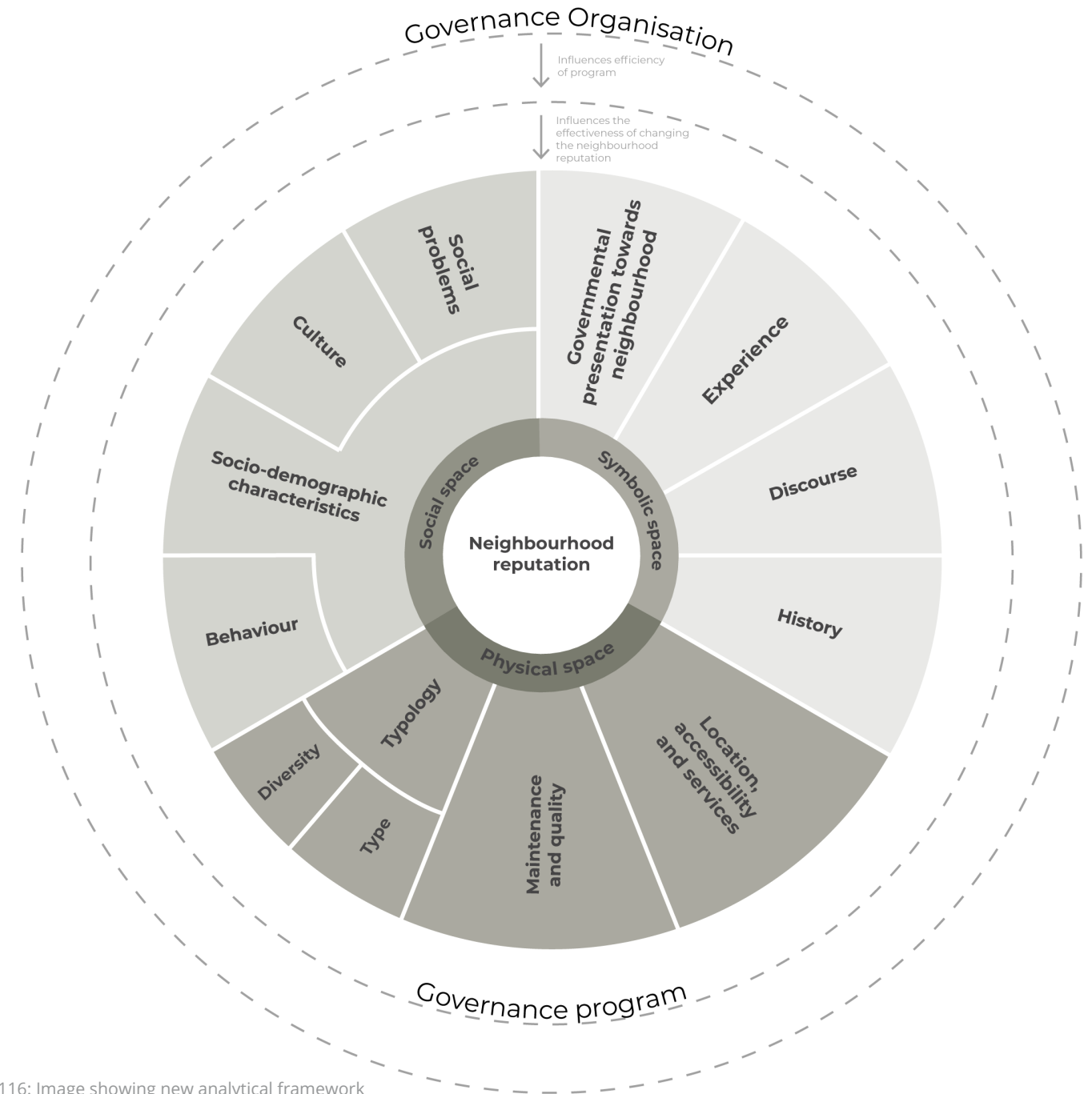


Figure 116: Image showing new analytical framework

## Pattern language

The analytical framework, which oversees all different themes that influence reputation, is accompanied by a pattern language. This pattern language consists of 72 patterns which break up a complex question into digestible solutions. The pattern language offers physical, policy, and some discursive solutions to tackle the symbolic, social and physical space. Urban planners and designers can use the pattern language and policy-makers as different tools. Namely: a participation or co-creation tool, an urban design and planning tool, an analysis tool or a communication tool. The different patterns can be applied in different contexts and can purpose different goals.

History	<b>Di.7</b>	
Discourse	<b>Ph.4, Ph.5, Ph.10, Ph.26, Ph.36, Po.1, Po.5, Po.7, Po.10, Po.14, Di.1, Di.2, Di.3, Di.4, Di.5, Di.6, Di.8</b>	
Governmental presentation towards neighbourhood	<b>Ph.6, Ph.36, Po.4, Po.11, Po.15, Po.26, Di.3</b>	
Expierence	<b>Ph.1, Ph.2, Ph.13, Ph.16, Ph.17, Ph.18, Ph.19, Ph.20, Ph.21, Ph.23, Ph.24, Ph.25, Ph.27, Ph.28, Ph.33, Ph.40, Po.14, Po.29, Di.2, Di.6, Di.8</b>	
Socio-demograpic characteraristics	<b>Ph.7, Ph.8, Ph.32, Po.12, Po.18, Po.22, Po.23, Po.28</b>	
Social problems	<b>Po.3, Po.12, Po.13, Po.17, Po.18, Po.22, Po.24, Po.27</b>	
Behaviour	<b>Ph.11, Ph.39, Po.4, Po.3, Po.10, Po.15, Po.20, Po.25</b>	
Culture	<b>Ph.10, Ph.26, Ph.34, Po.14, Di.2, Di.6, Di.8</b>	
Typology type	<b>Ph.1, Ph.2, Ph.8, Ph.13, Ph.15, Ph.19, Ph.20, Ph.23, Ph.26, Ph.27, Ph.28, Ph.30, Ph.37, Ph.39, Ph.40, Di.6, Di.8</b>	Typology diveristy <b>Ph.1, Ph.7, Ph.13, Ph.18, Ph.28, Ph.30, Ph.37, Ph.40, Po.12</b>
Maintanance and quality	<b>Ph.9, Ph.12, Ph.14, Ph.15, Ph.16, Ph.17, Ph.20, Ph.28, Ph.30, Ph.31, Ph.38, Ph.40, Po.16, Po.21, Po.22, Po.25</b>	
Location, accessibility and services	<b>Ph.1, Ph.3, Ph.4, Ph.11, Ph.18, Ph.29, Ph.35, Ph.34, Ph.40, Po.8, Po.9, Po.12, Po.13, Po.14, Po.19, Po.22, Di.2, Di.5, Di.8</b>	
Governmental program	<b>Po.3, Po.4, Po.6, Po.11, Po.15,</b>	
Governmental organisation	<b>Ph.22, Po.4, Po.17, Po.20, Po.26</b>	

Figure 130: Table showing which patterns influence what aspects of the analytical framework

## 6.2 Discussion

In the discussion, the research done for this thesis will be placed in a broader context, and some shortcomings will be explained. This will evaluate the research and give ideas on what topics need further research.

### Shortcomings research

Researching all different aspects and their relations to neighbourhood reputations in around eight months is difficult as it is a broad and complex subject. This left this research with shortcomings, which will be elaborated on in this paragraph.

**Two very different case-study neighbourhoods**  
The Bijlmer and Woensel-West are two very different neighbourhoods, which gave the research two very different angles on the subject. However, there may be more types of neighbourhoods that would have given other angles that are now missed. Also, comparing neighbourhoods that fit in the same category could lead to more nuanced answers.

### Scale

There is a big difference in scale between the Bijlmer and Woensel-West. Woensel-West was relatively easy to research, as the governance was organised clearly in which all active organisations and institutions worked together in the buurtonderneming. The Bijlmer is way bigger, which is reflected in the research, especially in how the governance influenced the reputation

and what interventions they used to influence the social space.

### Interviewees

The interviewees spoken for this research could be more diverse. For Woensel-West, for example, the interviewees were from the same organisation. This could give a one-sided view on the matter. The interviewees interviewed for the Bijlmer were involved in the past or know much about the Bijlmer currently. But, missing in the research is someone involved in the current policies.

### Testing

The analytical framework and pattern language have been tested a bit. The pattern language was tested during a workshop and the analytical framework is tested and adapted during the research as new influences were formed. Yet, the use of the analytical framework and the pattern language should be tested in practice to see if it really works.

### Personal interpretations

This research was only done by one person who tried to be objective but continuously researched from their own understanding. A biased view is hard to avoid as other views might not have been seen or valued in the right proportion. This could have an influence on the correctness of this research.

### Positioning in literature

There is much research about neighbourhood reputations through the lens of different social sciences like urban geography, urban history, environmental psychology and Urban sociology. In most of these studies, things have been named that influence the neighbourhood's reputation and how neighbourhood reputations can affect a neighbourhood and its residents. But, most of these studies do not show the interrelations between the different influences and do not come to practical solutions, especially not spatial solutions. Most literature only listed some influences, but this does not try to validate which were more critical. The analytical framework and pattern language offer tools for urban planners, designers, and policymakers that have not been offered before, which sets it apart from other literature.

Most of the influences named in the literature also influenced the reputation of the Bijlmer and Woensel-West. A lot of this literature is used in the making of the pattern language. But the literature research and the empirical case study did not align at one point. This was the intercommunity strife which Warke (2019) named to be one of the predictors of a neighbourhood which could be stigmatised, but this was not named in the literature or during the interviews about the Bijlmer or Woensel-West.

### Transferability

This research focused on the Dutch context as two Dutch neighbourhoods were analysed. The analytical framework is mainly based on literature and later tested in the Dutch context. Nevertheless, the original literature was often based on different contexts than the Netherlands. This makes the analytical framework adaptable to other countries. For the pattern language, it is mostly the goal to also give ideas and inspiration to urban designers and planners and policymakers. Not all patterns will adapt to all different contexts, just like illustrated before. The user of the pattern language could use the pattern language as an analysis tool to see which patterns apply in their context. This makes the pattern language transferable to other contexts.

When the pattern language is used for participation with residents, the language should be changed as this is now targeted at policymakers, urban planners, and designers.



Which neighbourhoods should improve their image?

This research focuses primarily on neighbourhoods in cities with a negative reputation, which the residents suffer from. This should be solved, but as the cities become more attractive, they also get more crowded. There is already a prognosis that the number of residents in cities will grow by 20%. Whilst municipalities away from bigger cities will shrink a lot. (Planbureau voor de Leefomgeving, 2019) Thus it would be interesting to see if making neighbourhoods or cities in the hinterlands more attractive by improving the image of living there.

Reshape the neighbourhood or reshape the paradigm?

The image of a neighbourhood is shaped through what happens in the neighbourhood, but also the lens through how people validate what happens there. Neighbourhood reputation is mainly shaped by preassumptions people have. A good example is how the Bijlmer was named a 'ghetto' when black residents came to live there. This thesis focuses on how the neighbourhoods with a bad reputation can reshape themselves to fit better within the mainstream values. However, a better and even more complex way to solve the problem is changing the way others view and accept the neighbourhood. The image of the Bijlmer and Woensel-West would have been better if others accepted the skin colours, cultures and behaviours of the residents living there.

Further research

This research combines social studies with urban planning and design and is made for urban planners, designers, and policymakers. However, this research is done by one writer from one discipline. More experts from different disciplines should test and improve the analytical framework and pattern language. The clarity and usability of these tools should make it easy to do so.

This research has now worked with two case-study locations, which are quite different from each other but fit into a type. Namely: the modernistic flat neighbourhood and the *volkswijk*. There may be other types of neighbourhoods with a negative image which could research to gain more information. Alternatively, comparing two neighbourhoods within the same type could find more nuanced answers.

This research focuses on how a neighbourhood can change with physical, policy and discursive changes. However, changing the paradigm people have is maybe the more just way to change neighbourhood reputations. Some discursive patterns made in this report go into this, but more research could be done.

The literature explains that the governmental approach can influence neighbourhood reputations. (Hastings, et al., 2003, p. 172; Taylor, 1998, p. 821) Also named in the literature is that the self-efficiency of a community influences the neighbourhood's reputation. (Evans, et al., 2020, p. 4; Pais, Batson, & Monnat, 2014; Pearce, 2012;

Wutich et al., 2014) However, during this thesis research, this was not named as something which directly influenced the reputation. More research could be done to see what governmental structures influence the reputation in what way and if it helps if residents have a lot to say in the governance.

## 6.2 Conclusion

The main research question this report tried to answer is:

### How can urban planning and design positively change a neighbourhood's reputation?

A literature review and a case study looking into the Bijlmer and Woensel-West were held to answer this question. The analytical framework oversees all the different spaces (physical, social and symbolic) in which neighbourhood reputations occur. The analytical framework gives a clear insight into what aspects influence and could thus change the neighbourhood's reputation. Important to note is that there should be a change in all three different spaces like Wacquant also said in his work. (2014, p. 1271) This is done in Woensel-West, where the image had changed positively in around fifteen years. In the Bijlmer, the changes are primarily found in the physical and social space but less in the symbolic space, which could have led that the image still needs improvement.

The most important factor influencing the neighbourhood's reputation is the discourse about the neighbourhood. The discourse is often based on social problems the neighbourhood is dealing with. The basis of these social problems is often the socio-demographic characteristics of the neighbourhood, especially when there is an accumulation of low-income households. The diversity and types of dwellings can influence the socio-demographic characteristics. The other influences named do influence the neighbourhood's reputation. Nevertheless, they

are not the main influences which seem to be the basis of a negative reputation.

The symbolic space is the most critical space concerning neighbourhood reputations as a reputation is a symbolic concept. However, a negative reputation is always powered by things which go wrong in the social space, which the physical space can influence.

The pattern language offers a package of solutions which can break up such a complex task of changing a neighbourhood's reputation into practical interventions. It is a manifold tool that urban planners and designers, and policymakers can use to improve or prevent a negative stigma. Some key patterns intervene in the most crucial parts that influence the neighbourhood's reputation.

The analytical framework and pattern language together try to answer the main research question on how urban planning and design can change neighbourhood reputations. Nevertheless, there are some improvements to be made. The analytical framework and pattern language must be tested in practice and by different users to see if any changes could improve these models. The tools could also be enriched by doing more case studies.

Furthermore, improving a neighbourhood's reputation should be well considered. Changing a neighbourhood can be a complex and expensive process, and changing the paradigm around the negative image is a more efficient way to solve the problem. Also, not all neighbourhoods with a

bad reputation need extra help, as gentrification might improve the reputation already. Improving the image of shrinking neighbourhoods in the hinterlands could be more useful than changing city neighbourhoods.

## 6.3 Reflection

This last part of the report, there will be reflected on how this thesis fits in with the educational goals of the Master Architecture, Urbanism and Building Sciences, how this work relates to the balance of research and design, which is an essential relation of this master and what scientific and societal relevance this research has. This chapter and thesis will be concluded with a personal reflection on the process of making this thesis.

### Relation thesis and mastertrack

This thesis results from five and a half years of education and is written to close the urbanism track of the master Architecture, Urbanism and Building Sciences. The master focuses on integrating different disciplines within the built environment. (MSc Architecture, Urbanism and Building Sciences, z.d.) This thesis also reflects this philosophy, which combines urban planning, social studies and urban design in a minor form. One of the main goals of the master's track is to create sustainable living environments. This thesis does contribute to a socially sustainable environment but does not include other sustainability goals, like focusing on climate.

Within the master track, this thesis falls is made for the Planning Complex Cities studio. The starting point of this studio is to find and understand unjust situations and/or conflicts related to the built environment. The main expertises are spatial development, spatial planning, territorial governance, and participation. (About this graduation studio, 2022) This thesis focuses most on spatial planning, spatial developments and also a bit on governance. But, these aspects are heavily intertwined with social processes within neighbourhoods and the symbolic value people give those. The relation between governance and participation concerning neighbourhood reputations could be researched more, as already stated in the discussion.

### Relation research and design

This thesis is more research-based than design based. The designed elements, the analytical framework and the pattern language, are based on research. The pattern language is tested and can be used as a tool to create designs. This makes this thesis a start for making evidence-based designs.

The relationship between research and design is a one-way street in this report. The design is always based on research, and the research is never on the design. The following step would be to plan and design neighbourhoods so that the design could have a more significant role in reimagining a neighbourhood.

### Scientific relevance

Much research has been done on stigma from social sciences like urban geography, urban history, environmental psychology and Urban sociology. But the subject has yet to be thoroughly tackled by urban planners or designers, whilst the physical context can significantly affect the neighbourhood's reputation. In research, different influences on neighbourhood reputations are listed but never categorised clearly, which one seems to be more important. The analytical framework and pattern language offer the connection between social studies and physical studies, and it offers a clear overview of a complex subject which makes it easy to use by different people.

### Societal relevance

As the problem statement describes, a negative neighbourhood reputation can harm the balance of the neighbourhood and its residents. A negative reputation can facilitate a vicious circle of neighbourhood decline which worsens the reputation the neighbourhood already has. Also, the well-being and behaviour of the residents can be influenced when the neighbourhood has a bad reputation. Improving the image of neighbourhoods could also be used to distribute the population of the Netherlands more evenly by making it more attractive to live in places which are currently shrinking. Thus, finding solutions to change a negative neighbourhood reputation is of considerable societal relevance. But important to note is that the outcomes of this research should not be used as a tool to gentrify neighbourhoods.

### Personal reflection on process

The overall graduation process went quite relaxed. When I needed to pick a subject to graduate in, I was a bit stuck in choosing the right topic that could easily be researched in less than a year. But when I had chosen the right topic, everything felt in place. With consistently working hard all deadlines were manageable.

The most challenging part of the process was not to research everything. A neighbourhood reputation is a complex and broad topic with many facets, so researching everything in detail was impossible. This made me feel insecure sometimes if what I was doing would be complete. Nevertheless, even without researching all the details, some evident trends came to light.

I am happy to see that I enjoyed doing research and that I managed to read a lot whilst being dyslectic. Having a research-based thesis made me learn a lot, as I do not have a lot of experience with this, whilst designing comes naturally to me. However, I am also looking forward to incorporating more design into my work.

## Bibliography

Aalbers, M. (2011). The revanchist renewal of yesterday's city of tomorrow. *Antipode*, 43(5), 1696–1724.

About this graduation studio. (2022, 2 juni). Planning Complex Cities TU Delft. <https://complexcitiesstudio.org/about-us/>

Alexander, C. (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press.

andersson elffers felix. (2018). 10 jaar Buurt onderneming Woensel-West: Evaluatie en vooruitblik.

Arthurson, K., Darcy, M., & Rogers, D. (2014). Televised Territorial Stigma: How Social Housing Tenants Experience the Fictional Media Representation of Estates in Australia. *Environment and Planning A: Economy and Space*, 46(6), 1334–1350. <https://doi.org/10.1068/a46136>

Balkenhol, M. (2014). *Tracing Slavery. An Ethnography of Diaspora, Affect, and Cultural Heritage in Amsterdam*. Vrije Universiteit.

Basolo, V., & Strong, D. (2002). Understanding the neighborhood: From residents' perceptions and needs to action. *Housing Policy Debate*, 13(1), 83–105. <https://doi.org/10.1080/10511482.2002.9521436>

Belastingdienst. (2023, 29 maart). Verhuurderheffing. [https://www.belastingdienst.nl/wps/wcm/connect/bldcontentnl/belastingdienst/zakelijk/overige\\_belastingen/verhuurderheffing/](https://www.belastingdienst.nl/wps/wcm/connect/bldcontentnl/belastingdienst/zakelijk/overige_belastingen/verhuurderheffing/)

Besbris, M., & Faber, J. W. (2017). Investigating the Relationship Between Real Estate Agents, Segregation, and House Prices: Steering and Upselling in New York State. *Sociological Forum*, 32(4), 850–873. <https://doi.org/10.1111/socf.12378>

Besbris, M., Faber, J. W., Rich, P. R., & Sharkey, P. (2018). *The Geography of Stigma: Experimental Methods to Identify the Penalty of Place*. Springer International Publishing eBooks, 159–177. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-71153-9\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-71153-9_8)

Besbris, M., Faber, J. W., & Sharkey, P. (2019). Disentangling the Effects of Race and Place in Economic Transactions: Findings from an Online Field Experiment. *City & Community*, 18(2), 529–555. <https://doi.org/10.1111/cico.12394>

Bijlmer in tijd. (2022, 1 juni). BijlmerMuseum. <https://bijlmermuseum.com/de-bijlmer-in-tijd/>

Bobo, L. D., & Zubrinsky, C. L. (1996). Attitudes on Residential Integration: Perceived Status Differences, Mere In-Group Preference, or Racial Prejudice? *Social Forces*, 74(3), 883–909. <https://doi.org/10.1093/sf/74.3.883>

Bourdieu, P., & Pierre, B. (1997). *Pascalian Meditations*. Polity Press.

Brakenhoff, A., Dignum, K., Wagenaar, M., & Westzaan, M. (2002). Hoge bouw, lage status: Overheidsinvloed en bevolkingsdynamiek in de Bijlmermeer. Vakgroep Sociale Geografie Universiteit van Amsterdam.

Bruijne, D. (2002). Amsterdam Southeast. THOTH.

Bush, J., Moffatt, S., & Dunn, C. (2001). 'Even the birds round here cough': Health & Place, 7(1), 47–56. [https://doi.org/10.1016/s1353-8292\(00\)00037-x](https://doi.org/10.1016/s1353-8292(00)00037-x)

Butler-Warke, A. (2019). Foundational stigma: Place-based stigma in the age before advanced marginality. *The British Journal of Sociology*, 71(1), 140–152. <https://doi.org/10.1111/1468-4446.12719>

Buurt Woensel-West (gemeente Eindhoven) in cijfers en grafieken (update 2023!). (2023, 12 januari). AlleCijfers.nl. <https://allecijfers.nl/buurt/woensel-west-eindhoven/>

Buurtonderneming Woensel-West. (z.d.). Emancipatie programma Woensel-West: Zo veel te doen in onze wijk.

Centraal Bureau voor de Statistiek. (2021). Huishoudensprognose 2021-2070: Groei aantal huishoudens houdt aan. In Centraal Bureau voor de Statistiek. Geraadpleegd op 6 april 2023, van <https://www.cbs.nl/nl-nl/longread/statistische-trends/2021/huishoudensprognose-2021-2070-groei-aantal-huishoudens-houdt-aan?onpage=true>

Clark, W. A. V. (1992). Residential preferences and residential choices in a multiethnic context. *Demography*, 29(3), 451–466. <https://doi.org/10.2307/2061828>

Corsaro, W. A., & Bourdieu, P. (1992). Language and Symbolic Power. *Social Forces*, 71(1), 242. <https://doi.org/10.2307/2579985>

Dataset: Cijfers veiligheidsindex. (2023). [Dataset]. In Openbare orde en veiligheid. Gemeente Amsterdam. <https://onderzoek.amsterdam.nl/dataset/cijfers-veiligheidsindex>

DSP Group, Terpstra, J., de Kleuver, J., & van Soomeren, P. (2010). *Bijlmermonitor 2010: Voortgang vernieuwing Bijlmermeer 1994-2009*.

Ellis, D., & Suttles, G. D. (1974). The Social Construction of Communities. *Social Forces*, 52(4), 569. <https://doi.org/10.2307/2577009>

Evans, M., & Lee, B. A. (2020). Neighborhood reputations as symbolic and stratifying mechanisms in the urban hierarchy. *Sociology Compass*, 14(10), 1–15. <https://doi.org/10.1111/soc4.12831>

Felner, J. K., Dudley, T. D., & Ramirez-Valles, J. (2018). "Anywhere but here": Querying spatial stigma as a social determinant of health among youth of color accessing LGBTQ services in Chicago's Boystown. *Social Science & Medicine*, 213, 181–189. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2018.08.001>

Forrest, R., & Kearns, A. (1999). Joined-up Places?: Social Cohesion and Neighbourhood Regeneration. *York Publishing Services/ Joseph Rowntree Foundation*, 16, 43–65.

Galster, G. (1986). What is a neighbourhood?: An Externality Space Approach. *International Journal of Urban and Regional Research*, 10, 242–261.

Gebiedsplan 2019 Bijlmer Oost. (2019). Gemeente Amsterdam. Geraadpleegd op 3 maart 2023, van [https://openresearch.amsterdam/image/2019/3/21/gebiedsplan\\_bijlmer\\_oost\\_2019.pdf](https://openresearch.amsterdam/image/2019/3/21/gebiedsplan_bijlmer_oost_2019.pdf)

Gemeente Amsterdam. (2017). Gebiedsanalyse 2022 23. Bijlmer-Oost. In *Onderzoek en Statistiek. Gebiedsanalyse 2022 23. Bijlmer-Oost*. Geraadpleegd op 8 februari 2023, van <https://gebiedinbeeld.amsterdam.nl>

gemeente Amsterdam en stadsdeel Zuidoost. (2014). De vernieuwing van de Bijlmermeer Achtergronden en ontwikkelingen. Projectbureau Vernieuwing Bijlmermeer. Geraadpleegd op 10 januari 2023, van [https://saboadvies.nl/wp-content/uploads/2017/05/achtergronden\\_en\\_ontwikkelingen\\_vernieuwing\\_bijlmermeer\\_-\\_background\\_information\\_renewal\\_bijlmermeer.pdf](https://saboadvies.nl/wp-content/uploads/2017/05/achtergronden_en_ontwikkelingen_vernieuwing_bijlmermeer_-_background_information_renewal_bijlmermeer.pdf)

Glasze, G., Pütz, R., Germes, M., Schirmel, H., & Brailich, A. (2012). "The Same But Not the Same": The Discursive Constitution of Large Housing Estates in Germany, France, and Poland. *Urban*

*Geography*, 33(8), 1192–1211. <https://doi.org/10.2747/0272-3638.33.8.1192>

Gliphoeve – een vergeten strijd. (z.d.). [Video]. VPRO. Geraadpleegd op 15 november 2022, van <https://www.vpro.nl/programmas/gliphoeve/documentaire-intro.html>

Graaf, P. V. D., & Veldboer, L. (2009). The Effects of State-Led Gentrification in the Netherlands. *City in Sight*, 61–80. <https://doi.org/10.1017/9789048511211.004>

Handboek veilig ontwerp en beheer: sociale veiligheid in buitenruimten, gebouwen en woningen (Dutch Edition) (01 editie). (2008). Thoth, Uitgeverij.

Harris, D. R. (2001). Why Are Whites and Blacks Averse to Black Neighbors? *Social Science Research*, 30(1), 100–116. <https://doi.org/10.1006/ssre.2000.0695>

Hastings, A., & Dean, J. (2000). *Challenging images: Housing estates, stigma and regeneration (Area Regeneration series) (1ste editie)*. Policy Press.

Hastings, A., & Dean, J. (2003). Challenging images: tackling stigma through estate regeneration. *Policy & Politics*, 31(2), 171–184. <https://doi.org/10.1332/030557303765371663>

Hillier, B. (1996). *Space is the Machine: A Configurational Theory of Architecture*. Cambridge university press.

Hirschman, A. O. (1970). Exit, Voice, and Loyalty: Responses to Decline in Firms, Organizations, and States.

Historische Werkgroep Woensel-West. (2010). *Leve Woensel-West: Heden en verleden van een Eindhovense wijk*.

Holme, J. J. (2002). Buying Homes, Buying Schools: School Choice and the Social Construction of School Quality. *Harvard Educational Review*, 72(2), 177–206. <https://doi.org/10.17763/haer.72.2.u6272x676823788r>

Horgan, M. (2018). Territorial Stigmatization and Territorial Destigmatization: A Cultural Sociology of Symbolic Strategy in the Gentrification of Parkdale (Toronto). *International Journal of Urban and Regional Research*, 42(3), 500–516. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12645>

Kearns, A., Hiscock, R., Ellaway, A., & MaCintyre, S. (2000). "Beyond

Four Walls". The Psycho-social Benefits of Home: Evidence from West Central Scotland. *Housing Studies*, 15(3), 387–410. <https://doi.org/10.1080/02673030050009249>

Keene, D. E., & Padilla, M. B. (2014). Spatial stigma and health inequality. *Critical Public Health*, 24(4), 392–404. <https://doi.org/10.1080/09581596.2013.873532>

King, K. E. (2014). Chicago residents' perceptions of air quality: objective pollution, the built environment, and neighborhood stigma theory. *Population and Environment*, 37(1), 1–21. <https://doi.org/10.1007/s11111-014-0228-x>

Kleinmans, R. (2005). Sociale implicaties van herstructurering en herhuisvesting. *Sustainable Urban Areas* 6.

Kleinmans, R. (2012). Housing Policy and Regeneration. *International Encyclopedia of Housing and Home*, 590–595. <https://doi.org/10.1016/b978-0-08-047163-1.00243-5>

Koopmans, E. (2011). De prostitutiebranche: van normalisering naar strikte regulering [Master thesis]. Juridische Hogeschool Avans-Fontys Tilburg.

Koster, H., & Van Ommeren, J. (2022). Neighbourhood Stigma and Place-based Policies.

Lareau, A., & Goyette, K. A. (2014). *Choosing homes, choosing schools*. Russell Sage Foundation.

Lees, L. (2008). Gentrification and Social Mixing: Towards an Inclusive Urban Renaissance? *Urban Studies*, 45(12), 2449–2470. <https://doi.org/10.1177/0042098008097099>

Lupton, R., & Power, A. (2004). What we know about neighbourhood change: a literature review. *Case Reports*. [http://neighbourhoodchange.ca/wp-content/uploads/2011/06/UK-2004-What-we-know-about-Neighbourhood-Change\\_Lit-Rev.pdf](http://neighbourhoodchange.ca/wp-content/uploads/2011/06/UK-2004-What-we-know-about-Neighbourhood-Change_Lit-Rev.pdf)

Mazanti, B., & Pløger, J. (2003). Community planning – from politicised places to lived spaces. *Journal of Housing and the Built Environment*, 18(4), 309–327. <https://doi.org/10.1023/b:joho.0000005756.40934.84>

Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties. (2022). *Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid*.

Mohan, J., & Twigg, L. (2007). Sense of Place, Quality of Life and Local Socioeconomic Context: Evidence from the Survey of English Housing, 2002/03. *Urban Studies*, 44(10), 2029–2045. <https://doi.org/10.1080/00420980701471885>

MSc Architecture, Urbanism and Building Sciences. (z.d.). TU Delft. Geraadpleegd op 8 mei 2023, van <https://www.tudelft.nl/onderwijs/opleidingen/masters/aubs/msc-architecture-urbanism-and-building-sciences>

Oppelaar, J., & Wittebrood, K. (2006). Angstige burgers: De determinanten van gevoelens van onveiligheid onderzocht. *Sociaal en Cultureel Planbureau*.

Pais, J., Batson, C. D., & Monnat, S. M. (2014). Neighborhood Reputation and Resident Sentiment in the Wake of the Las Vegas Foreclosure Crisis. *Sociological Perspectives*, 57(3), 343–363. <https://doi.org/10.1177/0731121414533203>

Parker, J. B. (2018). Broken Windows as Growth Machines: Who Benefits from Urban Disorder and Crime? *City & Community*, 17(4), 945–971. <https://doi.org/10.1111/cico.12347>

Parkes, A., Kearns, A., & Atkinson, R. (2002). What Makes People Dissatisfied with their Neighbourhoods? *Urban Studies*, 39(13), 2413–2438. <https://doi.org/10.1080/0042098022000027031>

Pearce, J. (2012). The 'blemish of place': Stigma, geography and health inequalities. A commentary on Tabuchi, Fukuhara & Iso. *Social Science & Medicine*, 75(11), 1921–1924. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2012.07.033>

Permentier, M. (2009). Reputation, neighbourhoods and behaviour. *Faculty of Geosciences, Utrecht University*.

Permentier, M., Van Ham, M., & Bolt, G. (2007). Behavioural responses to neighbourhood reputations. *Journal of Housing and The Built Environment*, 22(2), 199–213. <https://doi.org/10.1007/s10901-007-9075-8>

Permentier, M., van Ham, M., & Bolt, G. (2008). Same neighborhood . . . different views?: A confrontation of internal and external neighborhood reputations. *Housing Studies*, 23(6), 833–855.

Pinkster, F. M. (2012). "I just live here": Everyday practices of disaffiliation of middle-class households in disadvantaged neighborhoods. *Urban Studies*, 51(4), 810–826.

Pinkster, F. M., Ferrier, M. S., & Hoekstra, M. S. (2020). On the Stickiness of Territorial Stigma: Diverging Experiences in Amsterdam's Most Notorious Neighbourhood. *Antipode*, 52(2), 522–541. <https://doi.org/10.1111/anti.12608>

Planbureau voor de Leefomgeving. (2019). *PBL/CBS regionale bevolkings- en huishoudensprognose 2019*. Geraadpleegd op 3 mei 2023, van <https://www.pbl.nl/publicaties/pbl-cbs-regionale-bevolkings-en-huishoudensprognose-2019>

Posthumus, H., & Kleinmans, R. (z.d.). *Bijwerkingen van herstructureringsoperaties: verhuizingen, waterbedefferen en veranderingen in de woningvoorraad*. TU Delft.

Poulsen, M. N., Neff, R. A., & Winch, P. J. (2017). The multifunctionality of urban farming: perceived benefits for neighbourhood improvement. *Local Environment*, 22(11), 1411–1427. <https://doi.org/10.1080/13549839.2017.1357686>

Power, A. (1987). *Property Before People: The Management of Twentieth-Century Council Housing*. Unwin Hyman.

Project for Public Spaces, Inc. (2005). *How to turn a place around, a handbook for creating succesful public spaces*. Project for Public Spaces.

Roberts, R., & Sykes, H. (2000). *Urban Regeneration: A Handbook*. SAGE Publications.

Rudolph, D., & Kirkegaard, J. K. (2019). Making Space for Wind Farms: Practices of Territorial Stigmatisation in Rural Denmark. *Antipode*, 51(2), 642–663. <https://doi.org/10.1111/anti.12428>

Sampson, R. J., & Raudenbush, S. W. (2004). Seeing Disorder: Neighborhood Stigma and the Social Construction of "Broken Windows". *Social Psychology Quarterly*, 67(4), 319–342. <https://doi.org/10.1177/019027250406700401>

Semyonov, M., & Kraus, V. (z.d.). The social hierarchies of communities and neighborhoods. *Social Science Quarterly*, 63(4), 780–789.

SEU (social Exclusion Unit). (2000). *national strategy for neighbourhood renewal: a framework for consultation*. Cabinet Office.

Sociaal Cultureel Planbureau. (2021). *Opgroeien in een kwetsbare wijk: Over buurteffecten en persoonlijke ervaringen van jongens en jonge mannen*.

Stiffbone, S. (2022, 17 november). *Probleemwijken Woensel-West 18 jaar later - Aflevering 1*. VK Magazine. Geraadpleegd op 3 maart 2023, van <https://www.vkmag.com/magazine/probleemwijken-woensel-west-18-jaar-later-aflevering-1>

Sussman, R., & Gifford, R. (2016). *Observation Methods: The first step in science. research methods for environmental psychology*, 9–27.

Taşan-Kok, T., Van Kempen, R., Mike, R., & Bolt, G. (2014a). *Towards Hyper-Diversified European Cities: A Critical Literature*

Review. Utrecht University eBooks. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12946>

Taşan-Kok, T., Van Kempen, R., Mike, R., & Bolt, G. (2014b). *Towards Hyper-Diversified European Cities: A Critical Literature Review*. Utrecht University eBooks. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12946>

Taylor, M. (1998). Combating the Social Exclusion of Housing Estates. *Housing Studies*, 13(6), 819–832. <https://doi.org/10.1080/02673039883092>

Trudo. (2011). *Visie Woensel-West: Focus op emancipatie in een ander decor*.

Tuan, Y. F. (1975). Place: An Experiential Perspective. *Geographical Review*, 65(2), 151–165. <https://doi.org/10.2307/213970>

Tunstall, R., Green, A., Lupton, R., Watmough, S., & Bates, K. (2013). Does Poor Neighbourhood Reputation Create a Neighbourhood Effect on Employment? The Results of a Field Experiment in the UK. *Urban Studies*, 51(4), 763–780. <https://doi.org/10.1177/0042098013492230>

van der Lans, J. (2017). *Terug naar Woensel-West De wederopstanding van een probleemwijk*.

van Gemerden, E., & Staats, H. (2006). *Ontwerp en sociale veiligheid*. Universiteit Leiden.

Van Ham, M., Tammaru, T., & Janssen, H. J. (2018). A multi-level model of vicious circles of socio-economic segregation. *Divided Cities*, 127–146. <https://doi.org/10.1787/9789264300385-en>

van Ingen, C., Sharpe, E., & Lashua, B. (z.d.). Neighborhood stigma and the sporting lives of young people in public housing. *International Review for the Sociology of Sport*, 53(2), 197–212.

van Kempen, R., Bolt, G., & van Ham, M. (2016). Neighborhood decline and the economic crisis: an introduction. *Urban Geography*, 37(5), 655–663. <https://doi.org/10.1080/02723638.2015.1096123>

veiligheidsgevoel - buurten. (2021). [Dataset]. In Eindhoven in cijfers. <https://eindhoven.incijfers.nl/live?report=btmovbuurt>

VROM wonen, wijken en integratie. (2007). *Actieplan Krachtwijken: Van Aandachtswijk naar Krachtwijk*. VROM.

Wacquant, L. (2007). Territorial Stigmatization in the Age of Advanced Marginality. *Thesis Eleven*, 91(1), 66–77. <https://doi.org/10.1177/0725513607082003>

Wacquant, L. (2014). Marginality, ethnicity and penalty in the neo-liberal city: an analytic cartography. *Ethnic and Racial Studies*, 37(10), 1687–1711. <https://doi.org/10.1080/01419870.2014.931991>

Wacquant, L. J. (1993). Urban Outcasts: Stigma and Division in the Black American Ghetto and the French Urban Periphery. *International Journal of Urban and Regional Research*, 17(3), 366–383. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2427.1993.tb00227.x>

Wacquant, L., Slater, & Pereira, V. (2014). Territorial stigmatization in action. *Environment and Planning*, 46(6), 1270–1280.

Wandeling: Woensel-West, Vredeoord en Strijp. (2021, 22 januari). Architectuurcentrum Eindhoven. <https://www.architectuurcentrumeindhoven.nl/archief/wandeling-woensel-west-vredeoord-en-strijp/>

Warr, D. (2005). There goes the neighbourhood: the malign effects of stigma. Refereed Proceedings of the 2nd Bi-annual National Conference on the State of Australian Cities.

Wassenberg, F. (2004). Renewing stigmatised estates in the Netherlands: A framework for image renewal strategies. *Journal of Housing and the Built Environment*, 19(3), 271–292. <https://doi.org/10.1007/s10901-004-0694-z>

Waxman, C. (1983). *The Stigma of Poverty*. Pergamon Press.

Wenneker, M. (2021). *Mensen maken de shift: Wat we kunnen leren van de transformaties van Woensel-West en Strijp-S?* Fontys Hogescholen.

Wijkactieplan: Eindhovense krachtwijk Woensel-West. (2007). Gemeente Eindhoven.

Wijkactieplan Woensel-West 2015-2018. (2015). In WOENSEL-WEST. Geraadpleegd op 29 maart 2023, van <https://woensel-west.com/downloads-publicaties/>

Wileden, L. (2019). Modeling “a sense of place”: Modeling “a sense of place”. Center for Local, State, and Public Policy.

Wutich, A., Ruth, A., Brewis, A., & Boone, C. (2014). Stigmatized Neighborhoods, Social Bonding, and Health. *Medical Anthropology Quarterly*, 28(4), 556–577. <https://doi.org/10.1111/maq.12124>

Yin, R. K., & Campbell, D. T. (2002). *Case Study Research: Design and Methods*. SAGE Publications.

Zeisel, J. (1984). *Inquiry by Design: Tools for Environment-*

*Behaviour Research*. Cambridge university press.

ZO=ZuidOost: Masterplan Zuidoost programma 2021 – 2040. (2021). Geraadpleegd op 18 november 2023, van <https://zoiszuidoost.nl/>

ZUIDOOST&Meer. (2019, 31 juli). Schrijver Murat Isik: ;De oude Bijlmer zal altijd voortleven in mijn boek. Zuidoost&Meer. Geraadpleegd op 9 april 2023, van <https://zuidoostenmeer.nl/schrijver-murat-isik-oude-bijlmer-zal-altijd-voortleven-boek/>

## Appendix A: interview with the director of the *buurtonderneming* in Woensel-West

Hannah Bos  
Ja oke, heel erg bedankt. Nou ja, zoals ik al verteld had, gaat naar onderzoek dus over. Ja, ik probeer eigenlijk een overzicht te maken van wat allemaal invloed heeft op imago van de wijk en ik doe daar nou. Ik heb veel literatuuronderzoek gedaan, Maar ik wil ook graag vanuit echte ervaringen onderzoek doen en daarvoor had ik ja wat vragen opgesteld. En, Ik heb het algemene vragen en daarna Misschien nog wat specifiekere, maar Je moet maar even aangeven tot hoe laat je nog tijd hebt en zo.

Interviewee A  
Ja, ik zag dat je twee cases had geselecteerd de Bijlmer en Woensel West.

Hannah Bos  
Ja ja klopt.

Interviewee A  
Hoe, hoe ben je daar op gekomen?

Hannah Bos  
Nou ik heb de Bijlmer gekozen omdat daar nou heel veel informatie ook over geschreven is, heel veel onderzoek naar is gedaan en ik vond het ook interessant om. Zeg maar twee echt verschillende soorten wijken die ook om zeg, maar verschillende redenen. Een andere reputatie hebben dus echt, maar dus ik wou het twee hele verschillende wijken, ook In de schaal in nou ook bevolking, dat soort dingen dat ik het zo wijd mogelijk eigenlijk had.

Interviewee A  
Ja.

Hannah Bos  
Dus ja, zo was ik er gekomen.

Interviewee A  
Ja. Nee, dat snap ik, maar dan zijn er. Dan zijn er voor Woensel West nog ook wel veel alternatieven.

Hannah Bos  
Ja klopt, Ik was een beetje onderzoek aan het doen. Klopt inderdaad. Maar ik was ook wel benieuwd, want Woensel West is veel. Nou ja, een beetje vertekend is Natuurlijk In het nieuws geweest ook, Maar het niet In het nieuws. Maar Er zijn wel programma 's over gemaakt. En, ik vond de impact daarvan wel

interessant en daar is nu ook een vrij slechte Videoland serie die daarover gemaakt is. In ieder geval qua acteerwerk erg slecht. Maar ja, dus Ik was geïnteresseerd in. En ja, Dat is Natuurlijk heel veel veranderd in Woensel West. Maar of dat Omdat negatieve nieuws ook nog eigenlijk nasleep had?

Interviewee A  
OK. Kan ik wel wat over vertellen?

Hannah Bos  
Ja.

Interviewee A  
Maar we Misschien kunnen we het aan de hand van jou vragen doen. Dat is Misschien wel makkelijk, hè?

Hannah Bos  
Ja is goed. Ja, mijn eerste vraag is eigenlijk, hoe zou je de ontwikkeling van het imago van Woensel West kunnen omschrijven?

Hannah Bos  
Dus een beetje In de geschiedenis van hoe is dat verlopen?

Interviewee A  
Ja In de In de tijdlijn. Moet je eigenlijk? Woensel West is Natuurlijk altijd al wel een volkswijk geweest. Dat heeft In de geschiedenis ook wel met de. Met de status van de woningen te maken, want Daar zijn In de wijk ongeveer 2024 100 woningen inmiddels daar zijn dat de wijk is wat gegroeid in aantallen woningen de afgelopen 10 jaar. En daarvan zijn er ongeveer 60 65% is sociale woningbouw. Maar daarvan is eigenlijk weer het grootste gedeelte, ooit gebouwd door de gemeentelijke dienst huisvesting. Dat was nog In de periode dat de gemeentes ook woningen bouwden. Vanaf 95 is dat eigenlijk afgebouwd met de verzelfstandiging van de corporaties. Toen zijn ze feitelijk opgeheven. En de corporatie Trudo die nu van die 2400 woningen ongeveer de helft in beheer heeft. Dat is een fusie corporatie van een kleine woningcorporatie die eigenlijk maar één groot complex had gebouwd ooit. Alleen, Dat is de fusiepartner geworden voor het gemeentelijk woningbedrijf en Ik weet niet of je zover In de geschiedenis gedoken bent, Maar de de door gemeente gebouwde complexen. Ook In het land overigens niet alle gemeenten, maar wel veel, die waren toch wel aan de ene kant gekenmerkt door kleine, vaak slechte gebouwde sobere woningen. En die waren toegewezen aan de doelgroep

die de corporaties niet wilde hebben. Want de corporaties die mochten selecteren en de gemeente niet de In de woningwet heeft de gemeente eigenlijk een zorgplicht opgelegd gekregen. En dat betekent dat Als de corporatie voor bepaalde groepen niet wil bouwen dat de gemeente dat moet doen, wettelijk gezien. En In de twintiger jaren zijn deze woningen gebouwd dat had Natuurlijk weer te maken met de groei van Philips. De groei van Philips heeft in Eindhoven geleid tot heel veel sociale woningbouwcomplexen, Maar dat waren corporaties die vaak niet altijd maar wel gelieerd waren aan de Philips en de bedrijven die arbeiders nodig hadden. En die dus ook selecteerden, dus er waren echt corporaties. Hertogenwijk van Lotringen kwam je alleen maar in Als je bij Philips werkte. Dus naar Philips trok Natuurlijk ook een heel leger van losse werkmannen aan. Die de op die activiteit afkwamen, maar die niet een vast werkverband hadden. En die werden vaak, die kwamen er vaak niet in bij de woningcorporatie, Omdat ze te weinig verdienden, geen vast salaris hadden. En, Dat is de groep die vaak er dan In de gemeente woningen terecht kwam. En de gemeente heeft Natuurlijk In de loop van de tijd tot aan de negentiger jaren die woningen ook ingezet om allerlei sociale problemen op te lossen. En dat betekent dat er veel Mensen met een achtergrond uit de woonwagenbewoners. Of kermisklanten of losse handelaren of alle Mensen die ergens weg moesten Omdat ze In de weg zaten? Of voor overlast zorgt dat die kwamen uiteindelijk altijd In de gemeente woningen terecht, dus die gemeente woningen die hebben dan en dat waren vooral. 4 complexen in Eindhoven en Lakerloper Bennekel, Kruidenbuurt en Woensel west. En al die woningen zijn bij die Stichting Trudo diffusie corporatie Natuurlijk in beheer gekomen. Ik ben in rond de 2003 of 4 ben ik in Eindhoven Begonnen aan de aan de aanpak van deze wijken. En in rond de jaar rond de eeuwwisseling is er een bijvoorbeeld een besluit genomen. Om In de in, Dat was een landelijke tendens rond de eeuwwisseling dat de gemeentes bang waren dat die slechte woningen leeg zouden komen te staan Omdat Iedereen een woning In de vinexwijken. En ja, die zouden allemaal leeglopen, dus die moesten ook vervangen worden. Dus dus bijvoorbeeld In de gemeenteraad toen een vervangingsprogramma van 4000 woningen aangenomen. En al die 1800 gemeenten woningen die stonden op die slooplijst. Dat is meer een soort voorbeeld van een indicatie dat dat ze In de In de stad ook wel de naam hadden van slechte woningen met slechte bewoning, allerlei problemen gevallen. Dus dat, dat moet je tegen die achtergrond moet je dat eigenlijk zien. En in Woensel West stonden ook 1000 van die gemeente woningen 900 of zo. Dat waren best veel. Dat drukt Natuurlijk een stempel op die wijk. Beeld vertekent een beetje Omdat ook zeker 1/3 van de

woningen dat dat waren van die vooroorlogs woningen gebouwd door verzekeringsmaatschappijen die daarna uitgedumpt zijn. En dat zijn nou juist de hele gewilde woningen van de afgelopen 20 jaar. Alleen die stonden dan tegen die gemeente woningen aan. Waardoor die eigenaren Natuurlijk ook last hadden van dat slechte imago, want die prijsontwikkeling van die woningen? Ja, die konden ze te koop zetten, Maar dat wilde Niemand wonen, terwijl het woning TYPE op zich enorm gewild was. Dus die eigenaren hebben daar ook gewoon last van Van dat die mago. En Dat is Natuurlijk een groep, maar vooral de Mensen die in die complexe woonden hadden daar toch wel last van, want als jij Bijvoorbeeld Als je jongeren een stageplaats zocht en solliciteerde. En je schreef daaronder dat je In de edisonstraat woonde. Dan werd jouw brief toch wel onder opgelegd, zeg maar, daar kwam het toch wel op neer. Dus dat betekent dat de bewoners er last van hadden en de omgeving ook.

En, Dat is eigenlijk in In de periode 2000 ontzettend uit de hand gelopen en ook Dat was Weer niet Heel speciaal voor voor Eindhoven. Dat zag je ook In de andere grote steden in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Omdat er ineens enorme hoeveelheden goedkope heroïne op de markt kwam. Had je overal enorme toename van heroïne verslaafde en heroïne prostitutie, dus daar kan je eigenlijk per rol nul. Had je toen in Rotterdam en je had de tunnel in Utrecht. Je had de Nieuwmarkt in Amsterdam, dus je kon het eigenlijk overal wel aanwijzen waar het uit de hand liep, met name ook vanwege die Enorme golf van Goedkope, heroïne en de criminaliteit en de verslavingen die daar mee gepaard gingen, dus in Woensel West Zat van oudsher prostitutie door de Een beetje door die woningen heen. En het stond ook wel bekend Als het de prostitutie wijk. En en dat trok Natuurlijk die criminaliteit en die verslaafde prostituees aan, dus Het was eigenlijk. Het liep helemaal uit de hand daar. Het was een soort no go area s avonds. dus Dat was In de periode voordat de het de Vogelaaarwijken bekend werden, want er was in 2007 en in die periode van 2003 ben ik daar begonnen en de eerste. Interventie was om die heroïne prostitutie de wijk uit te krijgen, dus We hebben toen. Gebruik gemaakt van het feit dat op dat moment ook ongeveer die heroïne gelegaliseerd werd en de gemeente met een vergunningensysteem dat kon concentreren. Dus We hebben een hofje gerenoveerd. We hebben al die exploitanten gedwongen om in dat hofje verder te gaan met hun business. Dus de corporatie en de gemeenten zijn zelf de ramen gaan verhuren. En om op die manier toch van dat stempel af te komen en van die criminaliteit en alles wat er omheen en alle cafés zijn gesloten. Van de overheid zwegen. Dus dat heeft



een enorme inzet gevergd en wij konden in 2007 eigenlijk pas beginnen met met te formuleren van wat de aanpak daarna zou moeten zijn. Dat is die veiligheid niet op orde is, dan kan je heel veel willen, maar dan komt het toch niks van terecht. En in die context is het imago ook expliciet als doelstelling In de wijkaanpak terechtgekomen. Ik moet dat even uitleggen, want anders snap je niet Waarom dat zo'n nadruk heeft en heeft gehad ook In de aanpak. Ja, We hebben toen die zeg maar in 2007 die dat imago expliciet ook als. Doelstelling van de wijkaanpak als een van de 3 poten opgenomen. En jouw vraag was, hoe, hoe, hoe is dat, is dat gelukt? Ja, ik, Ik denk dat het gelukt is, maar daar horen wel een paar kanttekeningen bij. De wijk heeft nu een veel, een heel ander imago, een veel beter imago Als je het aan mij vraagt. Maar eigenlijk moet je het Natuurlijk aan de rest van Eindhoven vragen. Maar wat ik merk is dat het voor de jongere generaties een plek geworden is waar je graag wil wonen. Dus We hebben geen enkel probleem om daar woningen te verhuren. We hebben grote wachtlijsten voor ook commercieel vastgoed. Dus Dat is allemaal wel in orde, Maar ik merk ook wel dat er Natuurlijk een generatie Eindhovenaren die opgegroeid is met dat andere imago, die. Daarvoor ligt dat anders, daar zijn dat, hoor ik dan als wij daar bijvoorbeeld een. Want wij even onderdeel van dat project, was om van een van de centrale as In de wijk om een om daar een stedelijke straat van te maken met een mix van functies, dus ook winkels en horeca te introduceren en zo en van die ondernemers hoor je dat dan als die thuishomen? Zijn vaak jongere Mensen en als die dan thuishomen bij hun ouders en zeggen Ik ga een zaakje beginnen in Woensel West, dan is de familie wel in rep en roer van. Hoe kan je dat nou verzinnen om daar iets te beginnen? Dus dan merk je dat dat veranderen van imago, Dat is echt Een van de lastigste dingen en het kost heel veel tijd en dan gaat Misschien wel een generatie overheen. Dus Dat is, Dat is de kanttekening die erbij hoort.

Hannah Bos

Ja en ik vroeg me ook af. Ik heb dus onderzoek gedaan naar alle dingen die invloed hebben. Het zijn er inderdaad nogal wat. maar ik was ook geïnteresseerd, want je Natuurlijk ook een beetje. Vanuit de buurt onderneming toch een soort van beleid hebt over hoe je met die wijk omgaat, dat je het beleid wat je voert, heeft heel vaak invloed op. Ook het imago van de wijk, zoals bijvoorbeeld de vogelaarwijken. Dat heeft daardoor een heel generaliserend. Ja toch negatief beeld naar een heleboel plekken gebracht heb je het gevoel dat hoe jullie het nu aanpakken ja bijdraagt aan een positief imago?

Interviewee A

Ja, Wij hebben Wij hebben daar Natuurlijk op een aantal manieren Een aantal strategieën hebben wij wel Gevoerd. Wij hebben Natuurlijk de Hoofdstraat, daar hebben wij denk ik bijna de helft van de woningen vervangen door nieuwbouw en We hebben dat gedaan. In een ander profiel met commerciële ruimtes op

de begane grond en woningen daarboven. Waardoor die straat, en en daar zat maar een ondernemer Toen ik daar begon en nu zitten er 80. Dus die interventie heeft de edisonstraat in een heel ander daglicht gezet Omdat Mensen daar boodschappen doen en leuke dingen vinden en terrasjes en restaurantjes en dus Mensen maken op een hele andere manier. Daar kennis mee, dus Dat is een belangrijke interventie geweest die. Wel gezorgd heeft voor een andere een heel ander imago. De tweede interventie was dat we? In de edisonstraat hebben we dan de centrale straat, is dat we daar een aantal landmarks gemaakt hebben gewoon ook in fysieke zin. Het Gezelle Huis en het baken en de verheven huisjes en de Edison en het waaggebouw. Dat zijn zeg maar langs die route, hele bijzondere bouwwerken. Waardoor er ook In de nieuwbouw hebben we bijzondere poorten gemaakt en wat je ziet, want Ik kan je daar zo in aantal foto's van Laten zien van de afgelopen paar jaar.

Je ziet dat die beelden die verschijnen In de media. Dus Als je nu nu bijvoorbeeld het nieuwe college In Eindhoven van afgelopen jaar. Dan zie je dat er een paar profielfoto 's van wethouders op de website. Die hebben daar achtergrond van de wijk Die Laten zich In de wijk fotograferen met die bijzondere dingen op de achtergrond.nOmdat ze daar hun imago aan willen koppelen. De Dutch Design Week Gebruikt ook beelden uit de wijk. De burgemeester heeft onlangs een Rapport over de sociale staat van de stad Gepubliceerd met een plan van aanpak op meer verbinding In de stad maken en de voorpagina daarvan is uit de wijk. Bij de VPRO was naar aanleiding van de Dutch Design Week een documentaire En die ging over design dit gekoppeld is aan volksbuurten en Dat was in Woensel West. Dus dat zijn zo een paar recente voorbeelden, waardoor je. Nou heel goed kan zien dat ook het feit dat wij daar bijzondere architectuur maken die het heel goed doet op Instagram. De, dat heeft gewoon, dat werkt gewoon dat en dat dat zijn geen goedkope projecten. Maar Als je zegt ik, ik bouw daar 5 van die prachtige projecten en dat kost 5 miljoen en de WOZ waarde gaat 10 miljoen omhoog. Is dat geen slechte investering?

Hannah Bos

Nee, nee, zeker niet.

Interviewee A

Dus zo, zo kan je er ook naar kijken. De derde interventie Die daar mee te maken heeft, is dat wij. Een langjarig samenwerkingsproject hebben met social design van de Design Academy in Eindhoven. Die voor ons projecten doen op het gebied van sociaal domein en daarbij de opdracht hebben om te zorgen dat. Dat de wijk minimaal 5 keer per jaar op een bijzondere manier In de publiciteit komt. Dus dat gebruiken dat dat, dat moet je gewoon echt organiseren, want dat gebeurt niet vanzelf.

En de vierde interventie is dat wij daar Natuurlijk Een aantal

Woningen beheren vanuit de corporatie die kwalitatief. Die zijn ooit gerenoveerd In de jaren 80 en 90, maar daardoor is het eigenlijk de hele constructie van die woningen geruïneerd. Daar moet echt een serieuze ingreep in gedaan worden, waardoor wij uiteindelijk besloten hebben die ingreep wordt zo duur. Wij kunnen beter nieuwe woningen bouwen en dan kunnen wij ook ons plan van de edisonstraat veel beter uitvoeren. En de Manier waarop dat de uitziet, moet je in die wijk niet een doorsnee sociale woning bouwen realiseren, want dat. Dat doet niks In het imago, dus Wij hebben zeer bewust gekozen om daar. Ruim 500 nieuwe woningen Te bouwen met Een hele bijzondere Architectuur en ook een bijzonder uiterlijk waar kleurrijk is dan het thema.

Ik weet niet of je de beelden op internet gezien hebt, maar Als je foto's ziet van die nieuwbouw, dan weet iedereen meteen Dat is daar. En, Dat was ook, Dat was ook de opzet. We moesten. Die nieuwbouw moest er zo uitzien dat iedereen meteen zou zeggen, Dat is in Woensel West. Kijk, wij hadden, We hadden Natuurlijk op zich wel Door die voorgeschiedenis een groot voordeel. Voor dit soort acties en daar. Daar was namelijk dat de naamsbekendheid dat dat daar niks mis mee was. Dan heb je in de Bijlmer ook, hè? Iedereen weet wat Dat is. Dat was bij Woensel West ook wel zo, dus dat zal iets waar je op bouwt.

Hannah Bos

Ja je bouwt op de historie Als het ware.

Interviewee A

Je moet Alleen het die naamsbekendheid anders laden. Je moet er andere betekenissen aan koppelen. Dus de betekenis van. Er zijn ook leuke winkels. De betekenis van daar heb je bijzondere gebouwen die je echt wel gezien moet hebben. Er zijn ook Vanuit De VVV kantoor zeg maar rondleidingen architectuur die altijd door de wijk gaan. Er zijn fietstochten die inmiddels altijd door de wijk die gingen vroeger met een boog om de wijk heen. En, die gaan nu allemaal door de wijk. Hoeven we dan niks meer voor te doen, dat gaat dat dat die hobbelen daar allemaal achteraan. En je kan dan ook die ondernemers weer helpen door te zorgen dat dat een pleister plaats wordt voor die rondleidingen. Dus zo zo gaat dat op een gegeven moment elkaar versterken. Dus We hebben er heel bewust te strategieën voor voor ingezet En en dan nog. Veranderen we dat imago echt voor de jongere generaties die opgegroeid zijn met dat het dat dat een leuke plek is en de oudere. Zeg maar Iedereen die daar geweest is. Die denkt daar inmiddels anders over, maar Er is nog wel een hele grote groep die met dat oude idee.

Hannah Bos

Dat nog niet los zien?

Interviewee A

Nee nee nee nee.

Hannah Bos

Inderdaad zo en de Mensen die daar altijd gewoond hebben en waarbij de wijk nu zo veranderd hebben zij daar moeite mee of zit ook al positief In het hebben zoveel zeg maar goed veranderd.

Interviewee A

Ja, daar hebben we Natuurlijk ook die die projecten die wij met de social designers gemaakt hebben. Die gaan heel veel over het meenemen van Mensen met Waarom we dat doen en hoe we dat doen. En die zijn er vooral ook gericht om te zorgen dat Mensen dat trots op zijn, hè van Als het In de publiciteit komt dat ze op een verjaardagsfeestje zeggen van, ik woon in Woensel West en dat Iedereen dan zegt, Oh nou, je hebt mazzel. Weet je wel, terwijl dat vroeger Natuurlijk omgekeerd was. Daar ging je op feestjes niet vertellen dat je uit die wijk komt, maar tegenwoordig vertel je dat juist hè, dat? Maar dat was ook ons doel. Dat wil niet zeggen dat Iedereen positief is over die verandering, maar. Als Mensen zich daar toch zorgelijk over uitlaten, dan heeft het meer te maken met dat de sfeer In de wijken Natuurlijk veranderd is. En, dat heeft ten dele met onze aanpak te maken en ten dele heeft dat Natuurlijk gewoon met de maatschappelijke ontwikkelingen te maken. Tegenwoordig is het Natuurlijk kijk de de Mensen die daar Alleen aan woonden, die die kennen. De wijk In de zin van dat altijd Iedereen op de stoep zat en dat Iedereen dat heel veel Mensen los werk hadden, dus dat er Twenty Four Seven Mensen op straat waren. Dat veel Mensen s 's nachts werkten in plaats van overdag, die hadden ook allemaal tijd. En, Dat is Natuurlijk veranderd, want je hebt Natuurlijk nu die instromers en Mensen die werken die hebben kinderen die hebben een netwerk. Dat netwerk is niet per se het netwerk In de buurt, want die hebben het netwerk over de hele stad, hè? Dat zijn meer sociale netwerken die ze ook digitaal onderhouden. Dat is de moderne tijd. Dat er instroom is van Mensen die Een leefstijl hebben die meer bij deze tijd past en dat zij zich daar niet in herkennen. Ja, dat heeft maar ten dele met de aanpak te maken, heeft ook met de aanpak te maken. Omdat Omdat wij ook bewust die nieuwe instroom organiseren. Maar dat is, Dat is niet het hele verhaal, dus Mensen zijn niet altijd positief over de over de ontwikkelingen In de wijk, Maar dat heeft meer met die maatschappelijke ontwikkelingen te maken die van hun weg drijft. En van hun leefstijl die zij altijd gehad hebben. Dus ja, die, Wij hebben wel veel contact met die Mensen hoor, dus Het is niet zo dat dat. Dat dat echt een probleem is, maar ze zijn niet altijd over alles positief. Nee.

Hannah Bos

Nee, nee, Ik had ook ergens gelezen dat er vroeger heel veel sociale controle had of van de wijk was Omdat Iedereen elkaar toch wel enigszins kende en.

Interviewee A

Ja, Dat is Natuurlijk dat dat vroeger van je hielp elkaar. Dat had een positieve waarde. En soms wordt dat Natuurlijk iets teveel

geromantiseerd Als je daar daar alsof je daar naar terug zou willen. Maar dat had Natuurlijk ook een een schaduwzijde, want als iedereen In de voortuin zit, ziet ook iedereen met wie je naar binnen gaat en word je de dag erop erop aangesproken. Van wie was er gisteravond bij jou binnen? En Er is nog steeds wel zo hoor dat er de de Er gebeuren Natuurlijk best wel. Kijk, Mensen moeten overleven, dus die die doen niet alles volgens het boekje en die weten dat van elkaar en de de. Er is heel weinig aangifte bij De politie, dus met de veiligheid gaat het goed, zeggen de statistieken dan. Kijk, wij weten wat beter, er wordt gewoon weinig gemeld. En, dat heeft Natuurlijk weer te maken met die oude cultuur van iedereen weet teveel van elkaar, dus als jij naar De politie gaat, dan heb je het risico dat iemand anders dat ook doet. En dan ben je zelf ook de klos, dus dat aangeven komt altijd weer bij jou terug. Daarom doen Mensen dat niet. Dus als wij, We hebben wel eens een actie gehad, Je moet meer aangeven. En dan Zag je dat ook wel dat dat beter werd, maar dan ging er gelijk de veiligheid statistieken naar beneden, dan werd de buurt onveilig. Dus en dat wilde hij ook weer niet dus. Dus dat dat slangetje bij tenzij eigen staat.

Hannah Bos

Ja wel grappig, maar eigenlijk is het dan toch niet per se slecht, want als er meer het zou op een gegeven moment zou. Die problemen dan ook aangepakt moeten worden toch? Als iedereen dingen meldt.

Interviewee A

Ja, maar goed dan dan, dan moet je een bepaalde mate van vertrouwen hebben In het ingrijpen van de Van de overheid. En Dat is Natuurlijk ook niet. Als de overheid... Hoe afwezig de overheid, hoe meer Mensen op elkaar zijn aangewezen, dus Dat is toch hoe het werkt?

Hannah Bos

Ja. Ik was ook aan het kijken naar. Nou ja, bijvoorbeeld het stemgedrag in Woensel West en. Ik vond eigenlijk de opkomst nog best wel hoog, Maar ik kon niet zo goed In de geschiedenis kijken van stemgedrag, Maar ik vond het ook wel vrij links gestemd werd. Dus Ik vind dat ook wel wat zeggen over soort mens wat er woont. Ga ik met deze vraag naartoe. Nou ja, Ik was Misschien ben je aan het kijken of inderdaad, Ik heb het gevoel dat dat best wel veranderd is, dat Mensen veel meer vertrouwen hebben In de overheid, dus je kijkt Naar en Maar dat is waarschijnlijk dan de nieuwe inwoners die Dat wat meer hebben?

Interviewee A

Ja, Ik denk dat dat wel die instroom Zijn vooral jonge Mensen. Dus dus dat, dat zal wel een verschuiving In het stemgedrag geven, denk ik. Kijk, Het is Natuurlijk toch nog wel zo dat. Dat dat 2/3 van dat bezit sociale huur is sociale koop voor ons te klein stukje. En de rest zijn Natuurlijk allemaal koop woningen, maar

je ziet wel dat de instroom. Dat, dat heeft te maken met met met processen die je wel veel in gentrification ziet. De voorlopers zijn de creatieve Mensen. En dat heb je en hoe ze wist Natuurlijk ook wel gezien degene die het eerst In de gaten hadden dat daar echt best wel leuk was. Daar waren Natuurlijk toch ook de sociale, de design Academy, Mensen en de de studenten van Van de TU. Dus dat dat dat een een trends geeft met dat er in die periode ook progressieve gestemd wordt. Dat geloof ik wel ja. Dat zal op op termijn meer gemiddeld worden, denk ik, Dit is toch een beetje een een.

Hannah Bos

Wat creatiever dan weer eruit gaan Omdat het te duur wordt.

Interviewee A

Ja, die die vinden dan weer andere uitdagende omgevingen om te wonen

Hannah Bos

Ja.

Interviewee A

Nou, is het wel zo dat dat Door die door die Er zijn Natuurlijk bepaalde wijken In de stad die een soort Twenty Four Seven economie hebben en niet per se Van 9 tot 5 werkend en dan een soort slaapstad zijn Dus dat zijn Natuurlijk wel de plekken waar studenten en creatieve en dat soort groepen die gaan naar dat soort die neigen naar dat soort plekken toe, Omdat dat gewoon inspirerder is. Dat is geen 9 tot 5 cultuur. Er zijn meer algemene processen, zeg maar die je overal ziet in elke stad. En, Wij hebben Natuurlijk ook wel gemikt op op die op die doelgroep en dat heeft Natuurlijk te maken met het naastegelen Strijp S.

Hannah Bos

Ja, Dat is ook heel hip.

Interviewee A

En de streep Wij hebben de ontwikkeling in Woensel West, want de de projecten op Strijp S worden door dezelfde corporatie gedaan. Een aantal van die spraakmakende projecten. Daar heb ik zelf ook aan gewerkt, dus We hadden daar bijvoorbeeld een skatepark met een hele beroemde Breakdance groep. En die al die al die gastjes die daar beetje de die dat die dat moesten ontwikkelen die wij naar Strijp S hebben toegetrokken. Die gaven wij een woning in Woensel West. Dus die die twee ontwikkelingen die hebben best wel van elkaar geprofiteerd en We hebben ook wel een plek In de buurt echt ontwikkeld als een soort stepping Stone naar Strijp S met een culturele voorziening Kelderman en van Noort. En dat werkt ook hè, dus die die zorgen dat die wijk ook profiteert van het feit dat het vlakbij Strijp S ligt. Dat was ook wel een van de strategieën. Dus dat dat imago van Woensel West ook meeprofiteert van het imago van Strijp S. Maar dat is

gaandeweg is dat als strategie erbij gekomen Omdat dat In het begin was daar nog niet zoveel sprake van.

Hannah Bos

Ja zal ik even kijken. Ik heb nog erg veel vragen. Ik word Natuurlijk opgeleid als ontwerper. Nu gaat mijn thesis daar niet per se heel erg over, Maar ik snap wel heel goed welke problemen jullie In het renoveren van de huizen hebben aangepakt. Gewoon soort heel klein waren en niet heel divers. Maar ik vroeg me ook nog af In de openbare ruimte, wat waren daar voorheen de problemen? En ja, wat hebben jullie dat aangepakt? En en hoewel heeft dat de wijk mogelijk verbeterd?

Interviewee A

Ja, We hebben Eigenlijk in 2007. Wel een deal gemaakt met de gemeente die buurt onderneming was Natuurlijk. Ja en de organisatorische kant, een samenwerking tussen de woningcorporatie en de gemeente die buurt onderneming was fifty fifty qua aandeelhouderschap en We hebben dat daar doen ook een overeenkomst met elkaar gemaakt dat trudo de woningen zou aanpakken. En dat de gemeente de openbare ruimte zou doen. En dat zijn eigenlijk 3 grote projecten geweest die ook interventies zou kunnen noemen. Er was er nog 1/4, maar die ging niet over de woonomgeving, maar over het. Terughalen van de school naar de wijk die daar uit verdwenen was vanwege de overlast van de heroïne prostitutie. Leraren die moesten eerst spuiten rapen van het plein voor ze de school open konden doen. Dus het terughalen van die school was een van de afspraken. Wat dan op het bordje van de gemeente zou liggen. En de andere 3 projecten was het herinchrinten van twee belangrijke straten in de wijk. Dat is de Franklinstraat, wat als speelstraat is ontwikkeld tussen de school en het Groenewoud park. Met allerlei speelgelegenheden.

En de edisonstraat het Omdat we daar Zou een transformeren naar stadsstraat waar wat nu bijna klaar is. Die die hele inrichting nog een keer op de schop. Daar liggen de eerste plannen nu voor.

En het derde was het park. Park was eigenlijk een In 2000 3 2 1004 was dat de Toppel route voor de heroïne prostitutie. Dus We hebben toen een tippelzone gemaakt aan de overkant van het spoor, waar waar dan wel toestemming was Voor de prostitutie. Zodat we ze van de groenewoudseweg af konden krijgen, Maar dat park was daar ook best wel zwaar verwaarloosd. Dus Er is een heel plan gemaakt om dat hele park op te knappen. Daar zijn sportvoorzieningen gemaakt. Een Cruiff kort en een basketbalveld en schaaktafels en picknick tafels. En dus daar is best wel veel in geïnvesteerd, waardoor ook die plek in bepaalde subgroepen heel erg bekend is. Hè? Daar wordt door heel de stad eigenlijk wel gebruik van gemaakt, Omdat daar hele goede sportvoorzieningen zijn, waardoor ook Mensen weer op een andere manier daar mee kennismaken. En ook die leefbaarheid op die plek. Beter is en daar hebben we ook nu die hotspot aangekoppeld dat culturele centrum. Dus We hebben daar ook veel geïnvesteerd en die openbare ruimte daar. Dat is echt een investering van de

gemeente geweest.

Dus dat dus dat park de edisonstraat, de franklinstraat en het terughalen van de school. Dat waren eigenlijk dus die voorzieningen. Dat Dat was het aandeel publiek, zal ik maar zeggen.

Hannah Bos

Ja oke, Dat is duidelijk.

Interviewee A

En en trudo zou zich dan concentreren op dat hele emancipatie verhaal hè? Dus de achterstand tegengaan van achterstanden in onderwijs en maatschappelijk en de aanpak van de woningen.'

Hannah Bos

ja, en Ik had ook gelezen dat dat best wel goed is gegaan de laatste tijd, want jullie heel veel. In geplaatste Mensen hadden die 8 uur In de week. Vrijwilligerswerk deden.

Ja dat Dat was, zeg maar. Het aandeel van trudo was om de de sociale aanpak sociaal maatschappelijke verbetering. En, We hebben. Ja, We hebben daar veel toch ook veel onderzoeken gelezen en veel Mensen bij betrokken en uiteindelijk geconcludeerd van wij moeten In de jeugd investeren. Want de basis van veel Mensen die geen kans hebben op de arbeidsmarkt zit hem toch In het onderwijs. Dus onderwijs, onderwijs, onderwijs. We hebben vervolgens ook Samen met school er zegt Van ja Als je daar wat aan wilt doen, dan kan de school dat niet Alleen.

Hannah Bos

Nee zeker niet.

Interviewee A

Die is goed, die is die school, die zit die kinderen 27 uur per week. Dat is gewoon niet genoeg als jij kinderen aan de poort krijgt die een woordenschat hebben van 300 woorden, terwijl dat eigenlijk 3000 moeten zijn. Dat krijg jij gewoon niet weggewerkt. Op als school Nou ja, Wij zijn het daarover eens, maar Als je. Als je alle zo'n Wiersum, maar weet je wel zo'n staatssecretaris? Die die legt toch dat hele probleem op het bordje van de school neer, hè? We moeten allemaal binnen het onderwijs opgelost worden en dat kan gewoon niet. Dus, wij hebben Bedacht, wij moeten buiten schools heel veel programma's ontwikkelen en activiteiten en niet Alleen op het gebied van taal en rekenen, maar ook op het gebied van cultuur, op het gebied van sport, op het gebied van theater, muziek. Die kinderen, die komen nooit In de bioscoop in de Stadsschouwburg, zelfs niet in skatepark. Dus vervolgens hebben wij gedacht van ja, hoe gaan we dat organiseren? Want dat kan ook niet allemaal. Het werk van professionals zijn dus daaruit uit. Uit die vraagstelling is eigenlijk het idee Naar voren

gekomen van Misschien moeten we De wijk min of meer op slot doen voor de ongerichte toewijzing en gewoon gericht Mensen gaan zoeken die graag In de wijk wonen en die daar iets voor terug willen doen. Dus wat je Mensen biedt is een omweg om niet achter op een wachtlijst te komen, maar voor op een wachtlijst en de tegenprestatie is dat ze mee gaan draaien in die programma 's. Dus dat je handjes organiseert. En dat zijn, Dat dat project loopt al een hele tijd. Dat is langzaam gegroeid tot 100 ruim 100 woningen 100 van de 1200 of 120, dus Dat is 10% van de woningen Wordt op die manier toegewezen. En, en daardoor kunnen wij die programmas allemaal draaien. Daar zijn iets van 50 programma 's naast de school Die gedraaid worden door vaak door een professional, maar met behulp van al die handjes. Want je hebt daar wel professionals voor nodig, want Het is best wel een hele zware doelgroep, want er worden wel vaak gezegd van nou dan dan huur je dan. Zorg je dat er allemaal studenten inkomen, maar niks ten nadele van studenten, maar die hebben vaak nog niet de levens bagage om dit soort zware cases. Die komen echt in situaties verzeild die ze nog nooit hebben meegemaakt.

Hannah Bos

Nee, die worden ook niet opgeleid tot psycholoog of iets dus daar kun je niet zoveel mee.

Interviewee A

Nou ja, je hebt gewoon wat levens levenservaring nodig, zeg ik altijd.

Hannah Bos

Ja, lukt het om dit programma

Interviewee A (gast)

Om om daarmee om te kunnen gaan? Dat is en Dat is dat lijkt simpel, Maar dat is toch best wel Omdat. Een aantal jaren lang lange tijd vol te houden om Mensen te selecteren te begeleiden in te zetten, de activiteiten te Laten runnen. Daar zijn echter een paar Mensen fulltime mee bezig om te zorgen dat dat ook echt het effect heeft wat je ervan zou mogen verwachten. Dat gaat niet vanzelf.

Hannah Bos

Jullie gaan daar ook mee door? is het een houdbaar concept?

Interviewee A

Nou ja, We hebben nu de buurt onderneming heeft dat allemaal ontwikkeld. En, Wij hebben nu. Sinds vorig jaar is er een zelfstandige stichting die dat hele programma overneemt, want Wij zijn vanuit de buurt onderneming Natuurlijk. Toch wijkt vernieuwers wijkaanpak ers. Wij zijn niet per se een dedicated bestuur Als het gaat om educatie en onderwijs, dus daar zitten nu Mensen uit die echt uit het onderwijs komen. En, daar zit een professionele manager op. Die al die die gewoon weer een

professioneel inslag maakt en die hebben nu een overeenkomst afgesloten met de corporatie dat dat voor de komende 5 jaar dat programma nog in ieder geval doorloopt. Ondertussen proberen ze ook wel vrijwilligers via andere kanalen. En, We zijn nu ook wel gestart met het In het woningtoewijzing op basis van Zonder huurkorting, zeg maar, maar wel wel. Op basis van een motivatiebrief waardoor Mensen wel gaan draaien In het programma 's maar daar niet perse huurkorting voor krijgen.

Hannah Bos

Dat moet ook wel blijven lukken met het huidige woningtekort?

Interviewee A (gast)

Ja dat, dat zal nog wel even zo blijven. Maar goed dat ik ik zeg dat nooit, want voor je het weet, word je van chantage verdacht. Je mag wel, maar dan. En en als dat het argument zou zijn, dan werkt het ook niet als Mensen Mensen moeten wel een soort intrinsieke motivatie hebben omdat te willen doen.

Dus ja, Maar dat dat project van in plaatsing dat had dus. Zeg maar een soort 3 3 uiteindelijk wel 3 doelstellingen, een was Zorgen dat er handjes komen voor al die activiteiten die nodig zijn om die achterstand weg te werken. Het was ook een manier om die instroming van probleemgevallen te verminderen. Dat van oudsher zag je Natuurlijk dat dat soort complexe juist gebruikt werden om allerlei Mensen, maar Van een huis te van een huis te voorzien die bovenop allerlei urgentie lijsten staan. En, dat kan zo een wijk tot op zekere hoogte best wel hebben, maar als dat er teveel worden, dan gaan die problemen elkaar Alleen maar versterken.

En de derde reden was dat er. Ja ik noem Dat je andere leefstijlen introduceert In de wijk. Dat je rolmodellen creëert, zeg maar die die Mensen die via zon in plaatsings contract In de wijk kwamen, die. Woonde ook In de wijk en die kwamen via hun activiteit in aanraking met ouders en kinderen. Maar die waren ook die liepen ook bij dezelfde winkel naar binnen, dus daar was ook. Het is ook een soort. Soort nieuwe netwerken bouwen voor Mensen en Mensen kregen ook iemand in hun netwerk die wat meer kon dan wat ze zelf konden. Die 1 keer 1 formulier voor hun in kon vullen of. Kon kon zeggen hoe je een bepaald probleem aanpakt.

Hannah Bos

Ja dat opzicht is het ook wel anders dan normaal sociale mixing beleid inderdaad, heel vaak wordt gezegd, van ja Als je een Hoge inkomsten toevoegt dat het dan beter gaat met de lagere bevolkingsgroepen. Maar dat je ziet dat die Mensen eigenlijk helemaal niet met elkaar communiceren.

Interviewee A

Dat blijkt uit heel veel onderzoeken en Dat is in Dat is de manier waarop wij het aangepakt hebben, juist niet zo. Het werkt veel beter.

Hannah Bos

Ja ja, en Ik had dan weer vraagje aan andere richting op, Maar ik had ook nog een lezen dat nou, dus hoe de wijk ja onderhoud en ook qua. Nou hoe netjes alles eruitziet dat dat ook een invloed heeft, bijvoorbeeld als er heel veel afval, even heel veel graffiti en dat toch een beetje ja tracés Nederlands woords later dan toch een soort van slecht gedrag laat zien. Hebben jullie daar nog beleid op om alles schoon en netjes te houden? En zeg maar alle onderhoud?

Interviewee A

Ja dat, Dat is wel een van de Van de prioriteiten, Maar dat is ook een hele lastige hoor, want We hebben ik Toen ik. Ik ben wel in die beginperiode betrokken geweest bij die aanpak en daarna ben ik een tijd. Vooral In de projecten op streep s ingezet en daarna weer teruggegaan. En toen was dat allemaal redelijk op orde, maar met corona is dat allemaal weer Weggezakt Omdat allerlei afval stations die werden gesloten en Mensen wisten niet waar ze ermee naartoe moesten. Dus afval op straat werd echt wel weer opnieuw een probleem.

We zijn nu de eigenlijk dat allemaal wel weer proberen weer Op het punt te komen waar we waren? Dus ja, dat blijft een zorg. We hebben zeg Maar de ergon buurt bedrijven hebben wij allemaal afspraken mee die die rijden wel door de wijk om Om op te treden als dat nodig is. Maar dat, dat blijft wel een zorg, ja. Dat is toch ja, Dat is ook iets wat niet meteen,nZich niet meteen laat oplossen, Mensen moeten gewoon van hun spullen af en weet, hebben vaak geen auto of geen vervoer en vinden dat lastig. En dan als ze Er zijn allerlei regeltjes omheen waardoor mensen toch nog problemen hebben om dat georganiseerd te krijgen. Wat voor ons vanzelfsprekend is, is niet voor iedereen vanzelfsprekend. Is niet voor Iedereen vanzelfsprekend.

Hannah Bos

Hij is gewoon vooral om grote objecten die ook ergens dan staan, of.

Interviewee A

Ja ja ja, We hebben wel een goede samenwerking met de oud ijzerboer en Dus Er zijn allerlei initiatieven op dat gebied. Er zijn nu aan het kijken of we met een groepje bewoners niet Een keer per week of één keer per maand een actie kunnen houden, dus dat Mensen daar zelf ook iets Op ondernemen dus, Maar dat blijft wel een punt waar je op moet letten. Nou ja, de situatie is wel een stuk verbeterd, maar ja, het blijft er. Nu hebben we Natuurlijk de Ondergrondse inzameling. En nou ja daar, daar kan ook niet Iedereen mee overweg met zon pasje, dus daar wordt heel veel naast gezet. We hebben we wel weer Mensen die dat die daar een paar keer per week een rondje maken en dat er allemaal

weer in doen. Het blijft niet gemakkelijk en hebben we ook weer een manier van papier inzamelen waardoor Mensen alles buiten zetten. Dus daar zijn geen klico's voor papier, maar Mensen moeten daar buiten zitten en daar staan regent en waait. Dan ligt de hele week weer vol.

Hannah Bos

Maar dat is meer vanuit de gemeente Eindhoven, dat dat ook niet heel handig geregeld is dan.

Interviewee A

Ja dan gaat er vanuit dat Mensen daar mooie bundeltjes en doosjes van maken, maar ja In Woensel West werkt dat niet zo.

Hannah Bos

Ik denk dat het op veel plekken niet werkt zijn.

Interviewee A

Nee, Er zijn meer wijken die daarover klagen. Ze gaan nu geloof ik toch anders doen. Maar het is wel zo dat Als je Als je In de In de wijk kijkt er is, dat is niet altijd zo, maar stedenbouwkundig is er procentueel ook heel veel openbare ruimte. Dus die wijk is best wel ruim opgezet en ligt ook aan een parkzone en dus qua vierkante meter openbare ruimte is er ook best wel heel veel openbare ruimte zijn af en toe hele brede profielen. Dus Ja, dat betekent dat er heel veel hoekjes zijn die dan aan de aandacht ontsnappen?

Hannah Bos

Ja, ja, Ik had Als je het over reputatie hebt, gaat het eigenlijk vaak over een soort van ja stedelijke hiërarchie die Er is Daar heb jij het gevoel dat ze Woensel West nu In de hiërarchie van Eindhoven staat, is dat een stuk verbeterd. Best wel goed. Of is het eigenlijk nog steeds slecht?

Interviewee A

Nou ja Dat is, Ik zou bijna zeggen, Het is afhankelijk aan wie je het vraagt. Wat ik wat ik straks maakte ik het onderscheid tussen de wat jongere generaties en de oudere generaties die nog steeds met dat idee zitten. En je hebt Natuurlijk ook nieuwe Eindhovenaren en bijvoorbeeld als jij een moslimachtergrond hebt En je weet dat er in die wijk prostitutie zit. Dan wil je er eigenlijk al niks mee te maken hebben, want in jouw in jouw wereld bestaat dat niet iets als prostitutie. Dus, dus Dat is ook nog wel weer een factor die soms een rol speelt en Er zijn Natuurlijk groepen die vinden dat juist spannend Als dat er ook is in een wijk. Dus daar wordt heel verschillend beoordeeld dat soort aspecten, dus Het is heel moeilijk om daar een soort. Ik snap dat idee van rangorde wel nee, Ik denk dat voor de overgrote meerderheid van de Mensen In de stad Woensel West nog altijd wel in dat rijtje thuishoort waar wat aan de hand is. Ja dat Dat is voor bepaalde Mensen die heel erg van burgerlijke en fatsoen

zijn, is dat negatief en Allerlei Mensen die graag wat afwijkend, die die afwijkingen positief beoordelen, is dat juist een positieve. Dus ja, het hangt toch ergens af aan wie je het vraagt In mijn beleving. En ik ken, ik ken zo een imago indeling In de stad ken ik ook niet hoor. Ik weet wel dat. Er zijn Natuurlijk heel veel statistieken en je hebt Natuurlijk de buurt kijker in Eindhoven, waar je ook wel een beetje kan zien hoe Hoe die rangorde is. En dan staat de Woensel West er ook nog wel hoog op de verkeerde lijstjes. Dat gaat maar heel langzaam veranderen. Heeft Natuurlijk ook te maken met het feit dat het 65% sociale woningbouw is.

En nou Word je dan vergeleken met een wijk Als het gaat bijvoorbeeld over het hebben van werk. Maar ja, als er een hele grote populatie studenten is, dan wordt dat niet als werk gezien en dan scoor je ineens hoog op het gebied van. Daar hebben weinig Mensen werk, Maar dat wil niet zeggen dat het hebben van werk, Ja, daar wordt een bepaalde Er wordt iets aan gekoppeld, wat niet altijd klopt.

Dus Dat is stiekem, moet je ook altijd weer interpreteren. Maar goed Er zijn. Er zijn veel Mensen met uitkeringen de de sociale wijkteams in Woensel West hebben het nog steeds enorm druk, hè? Het is toch nog een wijk met. Als je dat kijkt in hoeveel dossiers er in een wijk zitten, dan scoort Woensel West nog steeds wel hoog. En dat heeft niet Alleen met lage inkomens te maken overigens. Want er wordt ook wel eens de strategie gevolgd. Door corporaties in dit soort wijken van. Je zou ook meer aan de secundaire doelgroep kunnen toewijzen. Middenhuur. Dus die tot 35, maar juist van 35 tot 45.000 inkomens. Wij hebben dat vanuit trudo ook wel In de kruidenbuurt gedaan. 150 woningen met name toegewezen aan de Tweede doelgroep. En dat Dat vond ik wel curieus, want Ik had eigenlijk ook wel de verwachting dat dat veel minder aandacht van de officiële instanties teweeg zou brengen.

Maar dat bleek eigenlijk al gauw niet het geval, Want ook in die doelgroep Daar zit, daar zitten andere problemen, maar daar zitten ook wel. Als je kijkt waar die Mensen dan vandaan kwamen die die waren vaak gehuisvest In de particuliere huursector. Die betaalden heel veel huur En die hadden twee inkomens. Die kwamen dan in een sociale woningbouw, wat je in principe ook met een inkomen zou kunnen doen. En dat betekent dat er Op een of andere manier, Ik ben Ik ben geen socioloog of psycholoog. Maar er ging ineens heel veel Mensen die daar als gezin in kwamen. Die kregen te maken met opvoedingsproblemen met met scheiding met schuldenproblemen door scheiding. Dus kennelijk waren ze In de vorige situatie gedwongen bij elkaar gebleven, Omdat het financieel niet anders kon en op het moment dat er ruimte is, ja, dan gingen ze scheiden en dan kwamen ze In de problemen en dan binnen de kortste keren. Ja en daar zijn de kinderen dan de dupe van die gaan slechter presteren op school. Dus opvoeding scheiding financiële problemen daar waren binnen de kortste

keren waren er van de 150 toch 50 of 60 dossiers. Nou, wij dachten dat het veel beter zou worden, Maar dat de problemen waren wel anders, maar niet minder. Dus die die die secundaire doelgroep heeft, het ook zwaar. Dus dat ik. Ik zie nu ook bij die nationale aanpak Leefbaarheid, veiligheid, wijken Komt dat ook in bijna alle plannen terug. Dat ze op die manier ook die inkomens willen mengen. Maar Als je ziet hoe dat nou toewijzingssysteem werkt, en als dat ook mede op op basis van anonieme toewijzing gaat via de normale systemen, dan zie ik niet dat is dan, dan heb ik wel mijn grote twijfels of dat lukt, dan vind ik die manier waarop wij Dat in Woensel West gedaan hebben met in plaatsen ,en en Mensen echt Met die kinderen aan de gang zetten Is is geeft veel meer menging van die groepen en veel meer versterking van de sociale weerbaarheid, zowel naar de kinderen als naar de burens toe. Dan dat dat inkomens gegeven. Nou snap ik dat wel hoor, want het inkomensgegevens, Dat is makkelijk. Dan hoeft je verder als corporatie niks hè? Je draait aan de knop inkomen en het gebeurt vanzelf. Nou daar geloof ik dus echt helemaal niks van. Dus Als je niet echt investeert In de Mensen En daar ook echt collega's voor aantrekt die dat ook echt kunnen en willen en die dat dan gaat dat geen verandering teweeg brengen. Daar geloof ik helemaal niks van.

Hannah Bos

En Ik had ook ergens gelezen dat jullie eerst ook van plan waren om de 'problemen achter de voordeur' op te lossen met de buurt onderneming en dat het uiteindelijk niet zo goed gelukt is, want jullie ook niet genoeg professionals daarvoor hadden Of dat het moeizaam ging. Heb je daar nog plannen voor de toekomst? Hoe dat wel kan werken?

Interviewee A

Nou die die aanpak achter de voordeur. Die was Natuurlijk bij het aanwijzen van die vogelaarwijken heel erg Trendy, Iedereen moest dat doen. Dus toen wij Die samenwerking met de gemeente begonnen. Was dat ook een soort verhaal, wat we eigenlijk gratis In de toolbox kregen, maar waarvan wij als wij kenden de wijken Natuurlijk veel beter en wij hadden er eigenlijk vanaf het begin geen vertrouwen in dat dat iets zou opleveren. En dat heeft echt met die geschiedenis van die wijk te maken dat daar dat zijn niet Mensen die zomaar werkeloos zijn, dat zijn Mensen die gewoon buiten het arbeidsproces die in dat hele arbeidsproces nooit. In de gemeente was daar niet van overtuigd en die vond dat ze dat moesten doen. Dus die hebben een stuk of 3 4 ambtenaren met die kaartenbakken ergens in een kantoor In de wijk neergezet en die moesten dan kijken of die Mensen bemiddelbaar waren. En na een half jaar moesten die constateren dat 90% niet bemiddelbaar was, ja. Dat, Dat was een bekende voor ons een bekende uitkomst. Dus dat wij Hebben, wij hadden eigenlijk, al geconcludeerd. Wij gaan inzetten op de jeugd en de jongeren en We moeten zorgen dat al die onbemiddeld waar Mensen uit die Kaartenbak dat die gewoon mee kunnen doen

dat er dagbesteding is dat er activiteiten zijn dat er iets te doen is In de wijk voor dat een beetje het klassieke, sociaal, culturele werk en zorgen dat ze in ieder geval de boot vallen, dat ze niet vereenzamen dat ze niet verpieteren dat ze. Hè, wij, wij gaan naar. We hebben kookactiviteiten dat ze een goedkope maaltijd kunnen hebben. We hebben een financiële werkplaats waar ze met alle financiële problemen terecht kunnen, waar vrijwilligers zijn die dat al ooit meegemaakt hebben die elkaar helpen. We hebben geen avonden, We hebben busreisjes, We hebben nou ja, dat hele programma. Dat van oudsher ook wel in die wijken zat en wat de gemeente al maar wilde afschaffen. Daarvan hebben wij gezegd van ja, dat, Dat is de manier om te zorgen dat ze betrokken blijven en dat ze niet zeg maar buiten de maatschappij komen staan en dat ze toch een beetje mee kunnen doen. Maar dat is.

Hannah Bos

Ja en daar gaat ze dat zo ook een beetje dat process

Interviewee A (gast)

Jawel, dat wordt wel gewaardeerd door die groep zeker. Want We hebben nu zeg Maar het buurthuis is opgeheven Door de gemeente. We hebben als trudo een pand beschikbaar gesteld voor die Mensen die vervolgens een beetje verweesd rondliepen van hoe moet het nu? En, We hebben tegen Arie gezegd van Nou, hier kan je kienen hier heb je een pandje van ons en ga vooral door met die dingen blijven doen. We hebben een een dagbestedingsplek gemaakt voor alle Mensen In de wijk met een GGZ even leden, want die zitten er nogal wat. We hebben een plek gemaakt voor Mensen van Turkse afkomst die thuis vereenzamen. Dus, dus We hebben een pandje gemaakt en Iedereen die iets op dat terrein wilde doen uitgenodigd om daar gebruik van te maken en en Dat is nu Sinds vorig jaar geformaliseerd in een buurtwerkkamer. Die wordt nu gefinancierd door de corporaties, de 3 corporaties plus de gemeente. En, We hebben als trudo een In de nieuwbouw op het centrale plein een ruimte voor hun gebouwd Dus We gaan gewoon weer een een buurthuis 2.0. Daar heeft het in geresulteerd en wij vinden dat dat gewoon essentiële voorziening is die elke week eigenlijk zou moeten zijn Maar goed, de gemeente doet het niet, dus wij. Nee, Wij hebben dat als corporatie met de bewoners zelf ontwikkeld.

Hannah Bos

Ja en doen ook alle verschillende groepen In de wijk er dus aan mee.

Interviewee A

Ja, daar zeg je wat alle verschillende groepen In de wijk. Dat zijn er Natuurlijk nogal wat, maar dit dit richt zich met name op die groep. Ook oorspronkelijke bewoners uit die van die gemeente woningen. En, wij maken ons minder zorgen over de Over alle eigenaar bewoners in die jaren 30 woningen. En ook In de nieuwbouw zitten veel inwoners waar waar we dit niet per

se voor doen, dus met name In de oudbouw. Dus, wij weten wel voor welke groep dat we het doen. En ja. Er zijn Natuurlijk nogal wat verschillende groepjes In de wijk, We hebben wel een programma Ontwikkelt het wijken events waarin we proberen al die groepen te zorgen dat ze elkaar ook tegenkomen, hè? We hebben een kerstmarkt. We hebben Woensel vestival, We hebben een wijk iftar. En dat organiseren we Samen met bewoners en ja daar, dus daar loopt Iedereen door elkaar en dan? Daar komen ze elkaar tegen. Maar goed, daar moet je dan wel organiseren, want Mensen In de wijk die willen er graag daaraan meedoen, maar Je moet ze niet vragen een vergunning aan te vragen en subsidies en sponsors en Dus wij willen met een aantal vrijwilligers en met een aantal professionals zorgen wij dat het gebeurt en die Mensen zelf organiseren het. Naar buiten toe dan dus dat doen wij niet zelf, maar ach, In de achtergrond zorgen wij dat het goed dat het goed loopt. Want Dat is ook niet vanzelfsprekend, en Als je dat loslaat Dan, dan gaat het Misschien een keer goed. De volgende keer gaat het slecht en dan dan gaat het niet meer gebeuren. Je hebt toch een aantal wijken events nodig. Wij hopen ook dat dat ondernemers project met die 80 ondernemers dat wordt. Daar zit komt nu de laatste groep van bij en dan hebben we een soort vaste groep van ondernemers en we hopen ook dat die daar wel een rol in pakken. Dus We zijn nog niet nog niet klaar wat dat betreft.

Hannah Bos

Dat zijn dan mee investeren daarin ook?

Interviewee A

Ja.

Hannah Bos

Ja, want Als ik het goed heb, het meeste geld komt nu van de gemeente?

Interviewee A

Ze zijn daar ook in betrokken, dus voor hun ook gewoon per jaar, hè?

Hannah Bos

Ja nou ja zeker. Ja, dus Als ik het goed begrijp komt de meeste financiering van de gemeente en ook van Sint Trudo. En dus ook wel wat van ondernemers om mee te helpen met evenementen.

Interviewee A

Ja, Er zijn nog twee andere corporaties. Ja met de inventaris bijvoorbeeld aan, zijn er nog andere sponsors, de Rotary die sponsort had? En, We hebben nog de de projecten die gericht zijn op kinderen. Daar is de ASML een belangrijke sponsor in. We hebben nog 2 grote bedrijven uit Eindhoven die sponsoren. Dus het wordt ook wel door de markt opgepikt. Want ja, het het College in de stad is daar ook wel redelijk actief in, hè? Die

zegt Van ja, Het gaat heel goed met Eindhoven, maar niet met alle Eindhovenaren. Is het ook een hulp die daar niet van die economische Wind In de rug profiteert. Dat zie je Natuurlijk ook in in allerlei steden in Rotterdam en Rotterdam Zuid is ook zo en het kan het kan goed gaan met de haven, maar die voormalige havenarbeiders die zitten allemaal In de opzij te verpieteren die die hebben hun economische betekenis verloren. Dus het kan goed gaan met Rotterdam, maar dan gaat het nog niet goed met alle Rotterdammers. En, Dat is wel een politiek item geworden en. In Rotterdam heb je de haven bronnen die daar zich ook wel mee bemoeien? En je hebt Natuurlijk in in Eindhoven heb je de captains of Industry, de ASMLS en de hoevenaars en de En ik XP ers en daar heb je hele Brainport wereld. Die hebben nu ook fondsen opgericht om dit soort wijken te steunen, dus dan maken we ook gebruik van dat netwerk. En die ook gewoon ja fondsen beschikbaar stellen voor armoedebestrijding en achterstands bestrijdingen bestrijding. Dus Dat is ja, het geld is nooit zo'n probleem geweest eigenlijk. We hebben altijd overal wel geld voor gekregen.

Hannah Bos

Ben je niet bang dat nu het wat beter gaat dat die geldstromen ook langzaam weer terug genomen worden? Dat de andere plekken die het ook meer nodig hebben?

Interviewee A

Ja, Dat is niet direct een zorg, Maar dat is wel iets wat zou kunnen gebeuren. Maar voorlopig is woensel weer is nog wel in beeld hoor die problematiek die daar zit, die heb je niet ook niet de komende 10 jaar opgelost. Er gaat nog wel langer duren. Dus nee, dat, Dat is niet op korte termijn aan zorg. En en op lange termijn zou je ook kunnen zeggen, Misschien is het dan ook minder nodig en hoeft het ook minder een zorg te zijn. Dus Het is Alleen een probleem Als het ophoudt terwijl je nog niet op het punt bent dat het Zonder kan.

Hannah Bos

hoe ervaren de Mensen vroeger de buurt? Weet je dat een beetje? En ja, dan weet je zegt hoe Mensen het nu dat Mensen het nu relatief goed ervaren als ze er wonen en als ze er in in gebruik. Maar hoe ervaren ze dat vroeger?

Interviewee A

Ja ik ik hoor daar Natuurlijk wel verschillende verhalen over, Maar het beeld van roer, hè? Dan ga ik niet al te ver terug hè? Want de Wijk is In de twintiger dertiger jaren gebouwd, dus je kan Natuurlijk wel heel ver teruggaan. Maar Als ik een beetje woorden aanpak en tijdens de aanpak vergelijk. Dan hoor ik toch wel van iedereen dat dat je vroeger wat ik straks zei, hè dat je vroeger Als je bij iemand buiten de wijk kwam of bij een vriendje van school of. Dat je eigenlijk liever niet vertelde waar je woonden. En dat dat wel heel erg veranderd is dat Mensen nu

wel gewoon durven zeggen, ik woon hier gewoon zijn rust, Omdat ze dan vaak positieve feedback krijgen. En dan vroeger was dat Natuurlijk niet En Als je daar woonde van, dan werden kinderen eerder gewaarschuwd van zorg dat je Je moet niet vriendjes zijn met iemand daar woont, want daar mag je niet spelen. Dat is een naar buiten toe. Het was Als ik iets verder terug ga, want dat vertellen we Natuurlijk Mensen ook wel. Je had In de wijken Natuurlijk de edisonstraat was. Ook wel. Dat zie je op het kaartje wel, zeg maar. Die gemeente woningen die sociale woningen, die waren meer aadn de westkant van Edisonstraat en die dertiger jaren woningen voor echte Mensen met managementfuncties. Dat was Natuurlijk die edisonstraat was binnen de wijk ook al een soort waterscheiding. Tankgracht sociaal gezien. Mensen die in die gemeente woningen woonden, die mochten niet daarover met andere kinderen en omgekeerd. Toen was het binnen de wijk al. Best wel een sterke segregatie van links en rechts. Ja Er is Natuurlijk. Op het moment dat ie eigen woningen, dat die dat Omdat het zo slecht werd die en die woningen niet verkoopbaar waren, waren Mensen gedwongen om eens te gaan verhuren. Dat waren allemaal studenten geworden. En toen was het er meer een soort algemeen negatief imago, zeg maar eind vorige eeuw was dat wel aan de orde en door die prostitutie liep dat echt helemaal uit de hand. Door die heroïne, die drugsproblemen. Dus, dus toen was er veel meer een gemeenschappelijk uitgangspunt van dat imago is slecht en daar moeten we echt wat aan doen. Daar hebben wij wel op voortgebouwd, zeg maar.

Interviewee A (gast)

Om waarheden en op sommige punten was het zo tendentius werd er een soort sjabloon over de wijk gelegd, wat Als je iets verder keek? Gewoon helemaal niet kon kloppen. De teller gentrification verhaal kijk. Ik ken Natuurlijk, en Ik heb daar mijn best wel heel erg in verdiept in die hele problematiek van gentrification. Maar het grote verschil is toch dat in Woensel West alle ingrepen overheid gestuurd zijn? Dus de corporatie heeft de openbaar, heeft de alle woningen en de. De gemeente heeft alle. Publieke ruimtes en voorzieningen. En daar zitten bijvoorbeeld 80 ondernemers, maar die hebben allemaal een huisbaas. En Dat is trudo, dus die hele branchinging wordt echt vanuit een bepaald idee ingevuld. En, Dat is compleet anders dan Amsterdam Noord en het werd op een lijn gezet met Amsterdam Noord, terwijl het gewoon Als je je er iets in verdiept, dan weet je dat dat gewoon echt fundamenteel anders is. Maar goed, zij hadden zich zo vastgebeten in hun eigen verhaal, dat ik daar ook niet. Daar heb ik verder ook maar gelaten. Zij wilden gewoon, zij wilden hun verhaal vertellen en dat verhaal ken ik en dat verhaal ondersteun ik ook. Alleen Woensel West is het verkeerde voorbeeld.

Hannah Bos

Maar dus Dat is wel goed dat we ook op services op. Ja wat voor een? Ja bedrijven Er zijn ook gestuurd wordt.

Interviewee A (gast)

Ja, want Wij hebben Wij hebben juist een bakker die brood van gisteren verkoopt. Heel goedkoop, We hebben een. We hebben vintage winkels die gewoon echt heel goedkoop zijn. We hebben fietsmakers. Waar je zelf je band kan plakken Als je dat wil. We hebben kappers voor een tientje. We hebben we, ik bedoel, heel die doelgroep wordt bediend en Als je dan zegt Van ja. Die winkels zijn niet voor de Mensen, want de koffie kost € 4, dan is dat te kort door de bocht.

Hannah Bos

Ze kunnen in een buurthuis ook wel goedkoper koffie krijgen.

Interviewee A (gast)

Ja, maar goed, het Bureau Edison daar kan je een heleboel deelproject jes zien die ik Samen met hun gedaan heb, wat heel veel over imago gaat. Want daar opdracht was ook echt van help ons met de beeldvorming naar buiten toe. Gewoon echt goed aan te pakken. Zie je ook al die plaatjes, die komen ook echt overal terug. We hebben ook dat de wijkrestaurant van graffiti voorzien, maar dan dan hadden wij toch wel behoefte aan een goede ontwerper die ook een bepaalde naam heeft, waardoor er weer Mensen naar de wijk getrokken worden en een rondleiding weer een verhaal aan gekoppeld kan worden. En zij kent die wereld, dus zij hebben dan weer ons met Jeroen erosie in contact gebracht. Nou hebben wij weer een kunstwerk In de wijk, wat In de route van de VVE goed thuishoort. Zoiets, weet je wel?

Hannah Bos

OK ja, Ik wil je heel erg bedanken voor alle informatie.

## Appendix B: interview with an urbanist of the municipality of Amsterdam and old resident of the Bijlmer

HANNAH BOS

Loopt deze op de achtergrond van Als het misgaat met deze. Oké, dan laat ik het wel hier een beetje. Uit oke dankjewel. Ik had eigenlijk eerst wat algemene vragen. Wat ik eigenlijk aan het doen ben, dus ik probeer zo van analytisch raamwerk te maken waarin ik analytisch hamerwerk met alle dingen die invloed hebben op het reputatie van de buurt.

Interviewee B  
Van de.

HANNAH BOS

Verraden en dus een specifiek doe ik een case study naar de Bijlmer ik het ook een case study naar Woensel West om ook een hele andere wijk is naar Eindhoven. En, Ik heb eigenlijk eerst het algemene vragen en daarna wat specifiekere vragen om te kijken of de dingen die ik in onderzoek heb gelezen ook daadwerkelijk geld In de praktijk zeg. Maar dus mijn eerste vraag is hoe zij de ontwikkeling van het imago van het belmar kunnen onderschrijven.

URBANIST AND SUPERVISOR MUNICIPALITY AMSTERDAM

Nou, Dat is wel grappig, ja? Nou, Ik denk dat het. Het is Natuurlijk In de jaren 60 begonnen met bouwen. En Ik ben er gaan wonen in 1983 of 84. Toen ik in Amsterdam ging werken, wilde ik direct in Amsterdam wonen. Ik wilde niet. Ik heb jaren op en neer gereisd van David en Amsterdam voor de Academie van Bouwkunst, waar ik toen studeerde. Maar die studie was klaar en toen kreeg ik plotseling die baan hier. Dus ik dacht nou dat op en neer reizen, dat wil ik echt nooit meer, dus Ik had 3 maanden de tijd mijn opzegtermijn om een huis te vinden in Amsterdam. Dat kon eigenlijk Alleen in de Bijlmer. Omdat de reputatie toen in 1983 eigenlijk al. Niet echt goed meer was toen, dus ik kon bijvoorbeeld in In de flat, raakte uiteindelijk mee gaan wonen dan kraanen Beek heette die de was een torenflat, dus niet één van die honingraten. 4 van die torens aan de karspeldreef alles In de kar buurt. En daar kom ik uit, maar liefst 4 flats kiezen allemaal leegstonden en Ik ben dus op een goede dag in december in januari begon mijn werk hier. Ben ik met een huismeester in alle 4 die flats geweest en ik kon gewoon zeggen, Nou, deze vind ik te leuk, zeg perfect. Ja, Dat was eigenlijk perfect. En ik dacht, nou ja, het heeft niet zo een heel goede reputatie meer, maar wat maakt mij dat uit? Ik, Ik was er ook. Ik dacht, nou, ik zit lekker in Amsterdam. Ik kan op de fiets naar mijn werk. Ik hoef niet op en neer te gaan reizen met een trein en Het was ook echt een schitterend contrast met waar ik woonde, want ik woonde daarvoor in Deventer In het

bergkwartier. Dat is een gerestaureerd wijkje middeleeuws wijkje midden In de stad en ook nog vlakbij de rivier. Nou beter wordt het niet, en Ik had daar een zelfstandige huisje van Van 3,5 m breed en 8 m diep en ook nog twee verdiepingen. Met een punt dakje en een voordeur direct aan de straten, terwijl het toppunt van schilderachtig gheid en comfort ook, want alles in Deventer was dichtbij. Ik had ook geen auto in Deventer. En Toen ik hier ging wonen, toen dacht ik, nou ja, Als ik hier helemaal aan het voeten eind van het Openbaar vervoersysteem van Amsterdam zit en Je moet ook nog wel eens de stad uit en dan moet je toch altijd naar het Oosten, want daar is nou eenmaal het meeste land. Ja, daar moet ik een auto hebben, dus Ik heb toen een auto gekocht om In de Bijlmermeer een beetje lekker te kunnen wonen. En die flat was eigenlijk prachtig en een totaal contrast met bergkwartier. Ja, dus Dat was ook wel heel leerzaam en en en vond ik ook heel leuk. Ja, je hebt uit die flat had ik een uitzicht van Van Utrecht tot Zandvoort tot het Domtoren zien op Helder weer. Ja, dan kun je ook zien hoe klein Nederland is en dus Het was in alle opzichten heel leerzaam en dan 's nachts. Ja, dan gaan de lichtjes van de stad aan daar, ja, daar keek je helemaal overheen tot tot de duinen aan toe, met ook met Helder weer. Dus Dat was. Dat gaf ook echt een groot stedelijk kick. Ik vond het. Ja, ik vond het heel, vond het heel leuk eigenlijk. Dat is een heel mooie afwisseling met het andere huis. En die reputatie, Dat was dan. Ja, Dat was even wennen, zeg maar Iedereen vond. Kijk, Als je zei, ik woon In de bergstraat in davert. Dan zei Iedereen, Oh wat leuk. En Als je zei, ik woon in in gravenbeek aan de karspeldreef in in de Bijlmer. Dan zei ik erin, oh jeetje. Dus Daarom Waarom? Ja, wat is er misgegaan?

HANNAH BOS

Maar je durfde het wel gewoon te.

Interviewee B

Vertellen ja ja nee god dat ja nee, Maar het was. Ja, nou ja, dan ervaar je ook wat Dat is, weet je wel die die vooroordelen die Mensen hebben? Ja, die zijn heel belangrijk die vooroordelen zijn heel belangrijk.

HANNAH BOS

En, die zijn niet waar geworden toen je er woonde.

Interviewee B

Nou, Ik heb er bijna 10 jaar gewoond. Het is. Ja, een van de huizen waar ik het langst heb gewoond ik, ja, hier wonen we nu 20 jaar. En. Die reputatie, kijk het wat uiteindelijk ging hinderen was

gewoon de afstand naar de stad. Dus je praktisch is dan toch veel belangrijker voor mij dan dan die imago of de reputatie. Dus Ik was op een gegeven moment, ben je het zat dat je Als je 's avonds ook nog weer eens naar de stad wil, dat je dan weer een half uur moet en weer een half uur terug? En dan ja die nachtbussen. Dat was nou ook weer niet zo'n feest. Dat was eigenlijk vrij vervelend. En, je bent overdag om naar de stad gefietst, dus je hebt je 20 km er al opzitten. En dan 's avonds weer. Dat was het nou dat Dat was. Dat gaf op een gegeven moment doorslag en ook Natuurlijk, Ik had mijn mijn man ontmoet. En die nou die woonde In de binnenstad helemaal het midden erin vlak bij het Nieuwmarkt. Dus het weekend zaten we vaak hier en dan zaten we doordeweeks. Daar weet je wel, dus waar we op een gegeven moment zullen we echt samenwonen. Nou, Dat was in die flat niet mogelijk met zo 1 grote vleugel. Dus.

HANNAH BOS

Toen ik klein was?

Interviewee B

Of nou, toen werd er gehorig oké en en ook te klein, hè? Dus hij kon geen leerlingen daar ontvangen, want ja, Dat was dan. Dat was eigenlijk. We hadden er. Ik had die die die, want Ik had er wanden uitgebroken Het was eigenlijk 1 grote ruimte, plus nog een kleine slaapkamer. Nou dat dat. Daar kun je dan geen idee rechtspraktijk in hebben, dus We hadden echt een goede reden om te gaan zoeken en toen hebben we iets gevonden aan de hoogte kadijk via een bonnetje in de Volkskrant. Ik weet het nog goed, want Het was een project. Het ging buiten de gemeente om. Het was een project van de Nederlandse Spoorwegen. De grond was van de Nederlandse Spoorwegen. En die hadden zelf een ontwikkelaar gezocht en een een plan verzonnen en die ja die woningen werden verkocht op een gegeven moment. Of daar kon je op inschrijven. En toen hebben we ingeschreven op zo'n woning en die hebben we ook gekregen, hè? En daar had je een bedrijfsruimte beneden en een flat daarboven. Premisse was dat, dan kreeg je nog 5000 gulden van de staat. Wij. En die, Dat was ideaal voor die lespraktijk, dus daar komt beneden vleugel en daar had ik ook nog ruimte voor een tekentafel en boeken. En boven hadden we een een driekamer flat die perfect.

HANNAH BOS

Was voor ons.

Interviewee B

Dus daar hebben we met heel veel plezier gewoond in jaar of 7 of zo.

HANNAH BOS

En Als het onhandige van de Bijlmer was dat er eigenlijk niks te doen was in de Bijlmer dat je dus naar Amsterdam.

Interviewee B

Moet voor alles wat ik wat wat wat ik in Amsterdam nodig had, mijn banen In de eerste plaats, maar ook inspraakavonden 's avonds dat allemaal was In de stad, Maar het was allemaal niet in de Bijlmer, dus Dat is wat dan de doorslag geeft om te vertrekken. Ja en dat dat die reputatie. Ja, hoe erg is zoiets? Het gaat wel vervelen met de blikken, zeg Maar de volgens van de wenkbrouwen. Ja, dat gaat wel vervelen, dus Het is prettiger.

HANNAH BOS

De blikken van Mensen.

Interviewee B

De blikken van Mensen Als je zegt dat je in de Bijlmer bewoners de reacties en zijn altijd een beetje ja medelijdend, zo van, ach jeetje, wat, wat is er gebeurd? In het begin denk je wat een flauwekul en dan op een gegeven moment denk je. Nou ja, Het is toch een beetje jammer, Maar dat dat geeft zeker niet de doorslag. Nee, waar je woont, dat wordt toch bepaald door waar je werkt. En waar je ja waar je uit gaat, waar de dingen van de stad die je, die je die je gebruikt. Ja.

HANNAH BOS

Dat had je gewoon maar.

Interviewee B

Natuurlijk kunnen we niet en?

HANNAH BOS

Weet jij of er actief beleid is vanuit de gemeente of vanuit Stadsdeel Zuidoost om het imago te verbeteren?

Interviewee B

Ja In het verleden ook. Ja, We zijn steeds pogingen om. Om het op te krikken? En die pogingen, die zijn vaak. Ja halfslachtig, hè? Dus dat je dan zegt Van Het is tegenwoordig Amsterdam Zuidoost, hè? Dat is Natuurlijk de Nederlandse gewoonte om een nieuw woord te verzinnen voor hetzelfde ding. En dan denken dat het daardoor beter wordt, dus dat nou ja, Dat is allemaal flauwekul. Kijk wat Natuurlijk wel gebeurd is. V, Er is Natuurlijk gewoon stedenbouwkundig en architectonisch. Echt fiks ingegrepen. En Er is geprobeerd om het ja om het het hele de hele buurt wat meer af te stemmen op de smaak van de gemiddelde Nederlander. De woonwensen van de gemiddelde Nederlander.

HANNAH BOS

Heel veel laagbouw is erin.

Interviewee B

Gekomen is heel veel laagbouw in gekomen. Ook middelhoog bouw van 4 of 5 verdiepingen. Nou ja.

HANNAH BOS

En je weet niet of ze heel actief hebben ingezet op. Evenementen en andere dingen om om de buurten andere op aan positieve dingen.

Interviewee B

Je Er is nu ook weer een masterplan Er zijn elke keer Het is. Het is een bron van werkgelegenheid voor plannenmakers en en marketing types. Ja, Dat is gewoon zo dat als dat eenmaal niet niet goed gaat, dan heb je een enorme opgave om weer. Dus Er is ook elke keer ja met behoorlijk wat tamtam is nieuwbouw gepleegd. Er is ook een hele ja. Experimentele nieuwbouw gepleegd is. Maar het mooiste initiatief in al die jaren wat Ik heb gezien heb, Ik vind ik eigenlijk de klus flat. Die is ook In de K buurt, waarbij ze dan eindelijk zo'n flat is gemaakt hebben, zoals het eigenlijk bedoeld was. Dus alle alle foute beslissingen, blinde begane gronden, teveel bergingen aan aan vervelende gangetjes. En de binnenstraat de binnenstraat was Natuurlijk het ja. Dat denk ik toch dat dat de bron van de meeste ellende was. Nou, Dat is. Aangepakt maar en daardoor is die flat ja en die flat is dus ook niet op geveerd in kleurtjes, hè? Dat heb je ook heel veel gezien dat er dan allemaal kleurtjes moesten komen. Dat helpt allemaal niks. Dat is echt allemaal onzin.

HANNAH BOS

Is best wel wat ton achtergebleven, toch die?

Interviewee B

Die flat is weer echt helemaal betonachtige gemaakt, en. De begane grond hebben ze maximaal geprobeerd transparant te maken, dus waar fietsenbergingen zijn, zijn er gewoon ramen, zodat je vanuit de bergen naar buiten kan kijken. En andersom kijk, dat zijn allemaal nuchtere verstandige dingen. En die werken dus ook heel goed en die flat is is ook verkocht. Dat denk ik dat toch ook een rol speelt.

HANNAH BOS

Was er niet aan de Mensen?

Interviewee B

Van ja Iedereen die wilde? Die wilde, die kon daar een huis kopen en die die huizen waren voor Amsterdamse begrippen. Gewoon spotgoedkoop en dan moest je er zelf nog een beetje aan klussen. De grote dingen werden Natuurlijk gedaan. De liften en de galerijen en dat soort trappenhuis. Dat moest ook allemaal deugen, maar dan moest je zelf binnenin ook nog wat doen en dat dat verkopen van die flats Dat is. Ja, Ik denk dat dat heel succesvol is geweest en daardoor is het nu. Ja, is die flat al 10 jaar een baken van prettig wonen?

HANNAH BOS

En.

Interviewee B

Dus ja, dan zie je dat het. Wat Natuurlijk wat echt een principiële discussie was. Dat was, want Ik heb me er ook nog een beetje mee bemoeid. Hij met die k duurt het een tijdje ben ik daar supervisor geweest met Michael van Gessel Samen. En daar was Natuurlijk de grote discussie, kan het parkeren hè? Kunnen we die parkeergarage afbreken? En wat doen we dan met die auto's? Nou, die parkeergarage In de parkeergarage moesten weg, want dat waren gewoon ja, dat waren bronnen van misère en die Ik heb wij. Ik had daar Natuurlijk ook mijn auto in staan andere parkeergarages bij kranenberg en op een goede ochtend wil je de auto starten en dan hoor je helemaal niks en het bleek de startmotor eruit gestolen nou dat soort dingen. Ja dus die parkeergarages, Dat was gewoon echt waardeloos en die ja, die moesten dus weg en dus krijg je je parkeerplaatsen in in dat mooie groen. Nou, Dat is.

HANNAH BOS

Wel een beetje aan het buitenkant.

Interviewee B

Zo. Zoveel mogelijk weg te stoppen, dus dat het allemaal toch en toch sociaal veilig te maken. En Ik denk dat dat gelukt is en nou ja, het werkt nu. Het werkt al een hele tijd.

HANNAH BOS

Ja was wel in dat park, Maar het is ook niet heel lekker weer, Maar ik merk dat inderdaad Mensen Alleen Maar de openbare gebruik ruimte gebruikt om van huis naar de auto's te komen en eigenlijk dat park. Maar het is Natuurlijk ook niet heel lekker weer, maar.

Interviewee B

Wat Mensen aan het?

HANNAH BOS

Sporten ja, er waren wel wat Mensen aan het sporten, maar voor de rest waren er inderdaad niet heel veel Mensen.

Interviewee B

Nee, nou ja, dat, Dat is dus wat je. Kijk, We hebben bij Uber. Natuurlijk de andere keuze gemaakt. Daar ligt het park naast de wijk en ligt het wijk niet In het park, maar naast het park. En, Dat is niet. Het is niet per ongeluk. Het kwam met meiburg kon het ook niet anders dan dat dat park is een een oude vuilstort die is omgetoverd tot het park en tegelijkertijd gesaneerd. Dus dat ja, Dat was financieel ook een ding. Maar wij hadden daar. We dachten ook dat ze goed Mensen moeten 5 minuten fietsen, dan zijn ze in dat park. Maar als ze In de In de wijk zijn, dan is, dan is daar de bewoning hè? Dus het feit dat er andere Mensen wonen allemaal bij jou In de buurt, Dat is daar het ding. En de straat is gewoon de straat. Dus daar is in IJburg dus wat je noemt een ja

180 graden andere invalshoek gekozen.

HANNAH BOS

Dat werkt ook.

Interviewee B

En dat werkt ja.

HANNAH BOS

Weet jij of er? Ik weet via het nog heel erg up to date bent met wat er allemaal gebeurt. Maar weet je of er In het huidig beleid is nog actief wordt gekeken en hoe je het imago kan verbeteren van de Bijlmer?

Interviewee B

Ja Ik denk. Dat geprobeerd wordt bijvoorbeeld In de westelijke tuinsteden. De verdichting. Gepaard Laten gaan met. Een beter imago. Maar die hele operatie, die kan je ook. Kwalificeren als gentrification en dan is het plotseling, is dat ook niet meer positief, dus ja, wat dat betreft lopen we een beetje vast. Niks wordt nog als positief gezien.

HANNAH BOS

Is dat erg gaande in de Bijlmer Icatie.

Interviewee B

In de Bijlmer is het ook gaande, hè, dus je? En die overal waar koopwoningen zijn. Ja dan trek je een wat koopkrachtige publiek, meestal iets welvarender.

HANNAH BOS

Zeker In de huidige markt.

Interviewee B

En zeker In de huidige markt. Ja, de huidige markt is Natuurlijk totaal belachelijk, maar. Ja je trekt een iets koopkrachtige publiek, Mensen die zich iets beter kunnen staande houden. In de woelige maatschappij. Dus daar zit ja, daar zit een spanning. Ja, want de Mensen die? Zich minder goed kunnen redden? Of die gewoon minder geld hebben? Ja, die moeten Natuurlijk ook In de stad wonen. Want ik kom zelf nooit verder dan te denken van je, Je moet dat gewoon maximaal mengen. Je moet ervoor zorgen dat. Als je sociale woningbouw toevoegt, dan moet je dat eigenlijk in rijke buurten doen. In.

HANNAH BOS

Als je Natuurlijk helemaal niet.

Interviewee B

Dat nou Amsterdammers daar best wel goed in? Ja, bijvoorbeeld ook overhoeks. Heeft gewoon zijn 30% sociale woningbouw. En wat je wel eens ziet is dat het daalt naar 20%, hè? Dat heb

je bijvoorbeeld hier op krukjes. Daar is de hele ontwikkeling de hele stedenbouw eigenlijk uitbesteed aan belegger vest. En die wil Natuurlijk minder sociale woningbouw, dus die.

HANNAH BOS

En, die heeft dan teveel macht tegenover.

Interviewee B

Die in dat geval teveel macht dan op zitten. Ja, Amsterdam, ja. En.

HANNAH BOS

En, hoe heeft u het idee of dat het imago van de Bijlmer nu is?

Interviewee B

Nou, het heeft toch wel iets hips? Het is niet Alleen maar negatief. Het heeft ook iets ruigtes en iets internationals en iets heel erg divers. Dus er zitten dat imago is is echt veel gelaagder dan ook gelaagder dan vroeger en dat de wijk is Natuurlijk ook ook gelaagder dan vroeger, want je hebt nu en hoogbouw en laagbouw en koopwoningen en huurwoningen krijgt je. De stad had Natuurlijk 11.000 huurwoningen van het precies hetzelfde TYPE. Een flat van 9 verdiepingen. Als een buurt, hè? Dat is Natuurlijk niet begrijp en dat ook helemaal niet inclusief want de Mensen met iets meer geld. Die wonen dan in Laagbouw buurtjes door omheen. Dat is Ik vind dat eigenlijk heel on Amsterdams. Ik heb wat ik zelf maxx. Normaal Amsterdams vindt, Dat is het hele plan Zuid van Berlage waar je aan de buitenkant niet kan zien. Waar er sociale woningen zitten of waar het dure woningen zitten. Dat is nou aan de apolloaan. Kun je dan de villas nog onderscheiden van de etage bouw? Maar ook de villa staat keurig in het gelid. En die doen mee aan het overeind houden van het stedenbouwkundige concept. Dat is wat mij betreft nog altijd de beste methode. Zo moet het en al die andere dingen dat je grote verschillen aan de buitenkant krijgt, zo van. Nou, daar wonen de arme Mensen. Daar wonen de rijke Mensen helemaal verkeerd. Dus daar ja zo zo eenvoudig is het ik. Ik werk hier nu 40 jaar. Ik heb het altijd heel mooi gevonden dat ze in principe de zaak willen mengen. Hé, dat doen ze hier echt beter dan in Den Haag of in Rotterdam. Beter dan waar ook eigenlijk? Dus dat heb ik altijd heel mooi gevonden. Daarom dacht ik nou, Dat is Als ik hiervoor uitslooft, dan sloof ik me uit voor een goede zaak. Maar goed, er wordt nu aan alle kanten aangevreten, want die woningbouwverenigingen verkopen woningen, het liefst de woningen In de beste buurten. Want ja, die brengen het meestal op. Dat is allemaal heel plat en ordinair dus de. De stad had dankzij de sociaal Democraten en wie bouwt en berla had de stad. 1 1 1 kleine overwinning op het kapitalisme boekt.

HANNAH BOS

En heel hard werd.

Interviewee B

Ik heb nu terug als een onwaarschijnlijk duivel.

HANNAH BOS

Want ze willen, had ik In het masterplan gelezen van Amsterdam. Ook zeggen dat de woningbouwverenigingen daar geen belasting die belasting niet meer hoeven te betalen over de sociale huurwoningen.

Interviewee B

Maar eigenlijk.

HANNAH BOS

Ja dus, eigenlijk wordt het dan nog oneerlijker dat het in de Bijlmer is. Ja, dat zal weer ideaal.

Interviewee B

Is echt, Het is heel moeilijk om het monster. Van de hebzucht te beteugelen, want Dat is Natuurlijk waar het over gaat. Het is waar je merkt het ook zelf. Als je een huis koopt op enig moment 80 jaar. Ik moet gewoon gaan kopen, want anders blijf ik eeuwig in die huurflat zitten en dan kan ik nooit samenwonen met mijn wederhelft. Nou kortom, ik moet aan de bak, ik moet aan de bak. En dat nou ja, Dat is dus gelukt en Als je eenmaal koopt, ja, dan ben je gelijk eigenlijk bezitter geworden. Je hoort in een keer bij de bezittende klasse en je denkt stiekem Als de WOZ aanslag weer hoog is, dan denk je, oh, Het is toch meer waard geworden? Nou, daar heb je pas wat aan Als je gaat verhuizen. Maar goed, dan heb je er ook wat aan, want dan heb je plotsklaps meer armslag. Dus die hebzucht, daar is Niemand vrij van. Maar goed, daar is een overheid voor om om de kwalijke gevolgen van de individuele hebzucht om die in te perken.

HANNAH BOS

Ik heb wel het idee dat bij de gemeente Amsterdam Iedereen vrij links is en dat optiek bij veel grotere gemeentes ook wel.

Interviewee B

Nou, Berlijn ook We hebben in veel, veel grotere steden. Ja je ziet bij de laatste verkiezingen. Amsterdam is een eilandje van niet B. Ja Dat is en in zuidoosten in Nieuw West. Daar heb je dan toch nog de grootste.

HANNAH BOS

Ja maar ja, Het is ook wel dat allerarmsten niet meer stemmen, dus dat je eigenlijk kunnen stemmen ook niet meer ziet.

Interviewee B

Dus dat je?

HANNAH BOS

Ja, dus Dat is ook al wel erg. Ja. In. Je had toch overal dat Mensen dus nu hip vinden, is het Omdat de Bijlmer zo veranderd is Omdat

dat de blik die Mensen hebben veranderd is.

Interviewee B

Robert allebei ja en zo een cluzet doet er heel veel goed aan, hè? In één keer wordt het.

HANNAH BOS

Een beetje hip.

Interviewee B

Wordt het hip, in één keer wordt er liefde geïnvesteerd in iets wat beschouwd werd als nou wat geen liefde verdiende, zijn Natuurlijk liefdeloos behandeld door de bewoners ook, hè moet Natuurlijk ook eerlijk in zijn, maar ook door de eigenaren die dachten, Oh, Jezus die flats in de Bijlmer meer, wat moeten we ermee? Dan krijg je dus al die goedkoop. Ja, kost geld krijg je al die goedkope. Ja flikflooiën de rij van Van kunstenaars die er aan paarse slangen op gaan verven.

HANNAH BOS

Ja beetje goedkoop is duurkoop.

Interviewee B

In. Ja, Als je, Je moet gewoon beginnen, denk ik altijd met een met gemengde wijk.

HANNAH BOS

Dat het daar ook niet per se was.

Interviewee B

Dat was daar niet. Nee, en Dat is daar nu iets meer, hè? Want die die die klus flat dat zijn dus allemaal koopwoningen opeet. Kijk, Toen ik daar woonde toen, toen hadden we Ik was, ben nog steeds trouwens lid van de Partij van de Arbeid. Ik ben geloof ik plaatselijk nog. Maar in ieder geval. Ik heb er de laatste keer ook gewoon weer op gestemd.

HANNAH BOS

Maar veel Mensen, toch?

Interviewee B

Zeker wel, het zijn niet helemaal weggezakt. Maar daar hadden we dus ook een werkgroepje. Want ja, Het was duidelijk dat het niet allemaal ging zoals het bedoeld was. Het was niet de ideale stad geworden. Dus wij zaten dan te vergaderen heftige discussies over. Wat moeten we doen, wat moeten we doen? Wij wonen daar zelf. Wij waren lid van de Partij van de Arbeid. De Partij van de Arbeid zat ook In het bestuur van Zuidoost. Dus waren dachten, wat moeten we in vredesnaam doen? En nou, je komt al heel vaak heel gauw, kwamen we op op die parkeergarages moeten weg. Dat is echt, Dat is gewoon echt fout. En dan maken we daar ja die straten, die kunnen dan Misschien gewoon straten worden in

plaats van voor half verhoogde wegen. Nou ja, dat soort dingen, maar dan had je al direct heftige discussies over jaren. Laten we de auto's het autovrije maaiveld als als dragende gedachte. Ja nou, daar hadden we echt echt heftige woordenwisseling hadden we daarover en dat uiteindelijk ja haalt de werkelijkheid het in, want die flats zijn dus voor een deel gesloopt. Nou voor een groot ja. En daar kwam dus allemaal heel gewoon rijtjeshuizen weer terug.

HANNAH BOS

Als het gaan we eens, want ik vroeg me dat af, want Het is nu best wel klein. Al die gedeelte was het makkelijk om je te oriënteren Als je daar.

Interviewee B

Ja nou, ik vond die. Dat vond ik het nadeel van die zeshoekige opzet. Die is richtingloos, dus je wist nooit welke kant je uit fietste. Dus in die zin is het oorspronkelijke concept ook best voor kritiek vatbaar.

HANNAH BOS

In de park was het wel onderscheidbaar wat er daarin?

Interviewee B

Gebeurde hier en daar. Kijk, Als je er twee weken woont, dan weet je de weg, dus Dat is allemaal niet zo heel spannend, maar. Je had wel stukken waar het groen waar je die Hoven die dus aan alle 6 kanten bebouwd waren. Die vond ik eigenlijk niet prettig.

HANNAH BOS

Nee. Ruimtelijk niet prettig, want dat groene tussenin is geen park, Dat is groen. Dat wil zeggen, het zijn bomen, Het is gras. Er gebeurt.

Interviewee B

Niks er gebeurt niks, Er is geen gevoel van Park. Dus je. Daar zit toch ook In het concept echt fout? Ja, dat denk ik wel.

HANNAH BOS

Wel waar we heel veel van geleerd hebben.

Interviewee B

Toen ik moest, dus ik werkte dus Toen ik daar woonde aan aan deze wijk waar ik nu woon. Dus Ik weet nog dat we. Nou ja, we gingen opschrijven hoe we dat dan, hè? Dus de de gemeenteraad zei, ja, nou hoeven nog geen gedetailleerd zitten kundig plan, want Dat is in de Bijlmer niet zo goed bevallen, niet stedenbouwkundige plannen voor jullie. Maar goed, we we wilden toch ja lijnen uitzetten. We wilden vooruit en de gemeenteraad zei, dit moet een woongebied een woonbuurt worden. En nou dan ga je opschrijven. Ik denk nou, laat ik het nou eens opschrijven, dus ik schreef op, We gaan klassieke straten en pleinen en kaders gaan

we doen. En niet meer de gebouwen op poten zetten of optillen of hoger maken dan nodig is. Allemaal opgeschreven en Dat is uiteindelijk ook gebeurd. Maar ik weet nog dat ik het opschreef dat ik dacht, Oh, jeetje, nu gaan we dus echt heel wat anders doen.

HANNAH BOS

Dan bel maar ja. Wat voor probleem en vooral, ja, sociale problemen had het wel weer vroeger veel mee te maken.

Interviewee B

De Bijlmer. Ja nou, Ik vind die flat waar ik woonde. Daar waren heel veel. Een en tweepersoonshuishoudens. Ik denk eigenlijk overgrote deel. En die waren georiënteerd op de stad, toch ook? En die hadden dus allemaal datgene wat mij uiteindelijk ook opgebroken is van. Je moet voor alles moet je. De buurt eruit en niet een beetje ook. Dus Het was gewoon te te monofunctioneel te te eenzijdig.

HANNAH BOS

Wel verbeterd.

Interviewee B

Ja, Dat is wel verbeterd, want je hebt. Je hebt nu het hele kantoor gebied van Amstel 3, hè? Van de arena tot aan het AMC, dus Er is heel veel werkgelegenheid. Nu gewoon vlakbij kun je gewoon toe fietsen. Nee, Dat is zeker verbeterd en Ik denk dat de Bijlmer arena meteen omgeving de bioscopen daar uitgaan, enzovoorts dat dat enorm veel heeft.

HANNAH BOS

Toegevoegd.

Interviewee B

Dus daarmee is het een complete stad geworden en dat die hele strook zal de komende jaren ook nog van heel veel nieuwe woningen voorzien worden. Nee, dat zal allemaal best goed komen dat.

HANNAH BOS

Gaat dan meer functioneren als een eigen.

Interviewee B

Eigen ding ja, Dat is een een eigen, een eigen stad eigenlijk.

HANNAH BOS

Ja kan maar ook dat ik helemaal niet door, Maar dat Amsterdam Zuidoost is helemaal niet vast aan de rest van Amsterdam, dan kom ik vrij laat achter.

Interviewee B

de bal.



HANNAH BOS

Ja een beetje. Ik weet niet of deze vraag soms Misschien een beetje vergezocht is, maar je hebt soms laat ik zeggen bij het antwoord op deze schaal, heel erg niet. Je hebt bijvoorbeeld dat dat beleid, dus bijvoorbeeld de vogelaarwijken dat heel erg gewoon stempel drukt op dat iets een negatieve wijk is. En nou, Ik ben dus nu. Ik heb dus wel gevonden dat het heel erg aan negatieve stempel kan drukken, Maar ik ben een beetje aan het kijken of er dan leid is die dus niet een negatief imago geeft.

Interviewee B

Dat is een hele goede vraag. Want zodra je Het gaat noemen?

HANNAH BOS

Dan is het erg, dan is het.

Interviewee B

Ja, dus Ik denk niet dat daar aan het ontsnappen is, dus je Als je In het begin het het verkeer doet. Dus te eenzijdig arm of te eenzijdig rijk allebei is dat verkeerd. Dan ja helpt er geen lieve moeder aan.

HANNAH BOS

Nee, zo moet je dat wel apart aanpakken.

Interviewee B

Dan kan je er wel subsidieregelingen tegenaan gooien, maar dan een eendeloze reclamebudgetten. Of ja. Nou ja. Ja, Ik heb er sowieso heel veel, Ik heb daar helemaal niks mee. Bij overhoeken hadden we het ook. Daar was Natuurlijk gewoon nog niks. Dat wil zeggen, daar was een laboratorium met enorm vervuilde grond. En daar moest dan bij komen. In een voor Nederlandse begrippen enorme dichtheid hè veel dichter dan de Bijlmer. Om uit de kosten te komen en ook Omdat we zeiden, nou ja, het ligt vlakbij het Centraal station is dus heel goed ontsloten voor openbaar vervoer. Ook echt van Amsterdams. Dan kan de rol van de auto worden teruggedrongen. Kunnen we een hele grote dichtheid maken en toch een groene wijk? Er is allemaal gebeurd. Dat is nu bijna klaar. Maar dan heb je die ontwikkelaar en en beleggers die daar dus hun geld in moeten steken. Ja, die zijn toch heel zenuwachtig dat het ligt dan in Noord. Dat was vroeger tegenwoordig heel goed, maar was dat niet zo goed? En dat moet ja omhoog Natuurlijk, dus die haalde daar branding bureaus bij. Er was zelfs een brand leadership team. Ben je LT werd dat? Afgekort.

HANNAH BOS

Er zat geen broodje?

Interviewee B

Er ook bij LT is weer aan het vergadering komen de grootste en

het BLT dat. Dat ging er wel over dat alle uitingen naar buiten toe over dat gebied moesten op een bepaalde kleur een bepaalde framing. Nou, Dat is echt.

HANNAH BOS

Geholpen denk je?

Interviewee B

Nee, dat moet je niet zo opschrijven, maar heeft niet geholpen. Nee, dat heeft niet geholpen. En, ze snapte het ook die die die brand types of die snapt er ook eigenlijk helemaal geen bal van. Want op een gegeven moment was het een bureau uit Londen die dat allemaal ging doen en die hebben toen de naam Overhoeks verzonnen. Nou, dat moest dan het de brand zijn en die brand die werd omgeven met allemaal. Kenmerken van deze brand? En toen moesten we bijvoorbeeld naar Rotterdam, hè? Dus die die man was uit Londen overgekomen die dat deed. Een man met een uurtarief van astronomische hoogte en die ja die zei, ja, We gaan eens in Rotterdam kijken hoe dit moet. En toen gingen we in Rotterdam kijken. Bij een project vlakbij de Erasmusbrug. Twee van die zwarte torens op een onderbouw met auto's erin. En dan kon je vanuit vanuit je huis vanuit je appartement kon je over de vaste vloerbedekking hoefde je dus niet naar buiten. Kon je naar de sportschool en naar dit en naar dat. Dat staat allemaal in die plint van dat gebouw. En ik dacht ja, Dat is eigenlijk helemaal niet wat Amsterdammers leuk vinden. Amsterdammers vinden het veel leuker om een stukje te fietsen en dan ja, naar de winkel of naar de sportschool, of weet ik veel wat, Maar dat je even In de stad bent, dat je dan weer je ding doet. Dus dat heb ik toen ook gezegd en die die man uit Londen die die snapte het wel, maar die zei Van ja, ze hebben me nou eenmaal gevraagd en Ik heb dit gezegd.

HANNAH BOS

Leuk, ik zal even met wezen kijken.

Interviewee B

Nee, dus daar zit een hoop gebakken lucht is er in die branche waar Dat is wel een hele hele dure gebakken lucht, dus Je kunt daar een hele mooie loopbaan in hebben. Want ja, Het is wat wat wat vroeg die € 700 per of 700 pompen uur ja, dus Niemand die aan het plan werkte die zoveel geld verdienen, ook de beste architecten van de wereld. Waarden siza werkten daaraan bijvoorbeeld. Nou, die moeten het met veel minder geld doen.

HANNAH BOS

En de branding was dus uiteindelijk ook overhoeks geworden.

Interviewee B

Ja dus overhoeks ja, Het is heel grappig, dus We hebben er jarenlang bij. Bij ons was het gewoon het Shell terrein. Nou, dat werd dus?

HANNAH BOS

Over hoe ik eigenlijk ook wel heel leuk is dat.

Interviewee B

Eigenlijk veel beter historische naam, ja, maar goed over kortom compleet met een hele lelijke typografie. Nou ja, we moesten er dan beginnen. Het was overhoeks geworden. En toen kregen we weer eens een vastgoedcrisis. Het was ergens in 2007 of 8. Toen zakte alles weer in en toen kwam de bouw een beetje stil te liggen. Er werd gewoon niet doorgebouwd op het besta op het ja goedgekeurde stedenbouwkundige plan, hè? Dus iedereen begon ook weer te twijfelen, is het plan wel goed? Nou, nieuwe rondes van plannenmakerij, nieuwe architecten, daar heb ik echt. Op voluit geprobeerd om het plan wat er lag te handhaven, Dat is ook gelukt. Dus allerlei voorstellen van allerlei architecten om heel andere staking allemaal gewoon weggewerkt, al pratende. Dat heeft inderdaad een hoop geklets verkocht. Maar toen moesten we wel weer een nieuwe branding komen. Nu heet het gebied aan het ei helemaal niks, zeggen Natuurlijk. Nu wordt overhoeks niet meer gebruikt, maar nu resultaat op al dat brieven op hier al die dingen staat aan het eind is. Het is echt flauw grappig. Het voegt echt helemaal niks toe. We hebben ook hier bij knns hadden we overigens ook In het begin. Een imago probleem heb rond side of the tracks aan het einde. Er woont Niemand. Amsterdam oost ook niet goed. Dus toen die toen we daar daar hadden, we een rijtje met koopflats waar er niet eens veel 180 van de 1000 woningen op op KSM lans en 180 woningen voor de koop. En, die werden niet verkocht. Op papier, hè, die die ze willen dat allemaal op papier verkopen. Die huizen die waren in aanbouw of of een gebouw was in aanbouw, Maar de verkoop op papier die schoot helemaal niks op. En toen hebben we 1 keer 1 dag georganiseerd dat we aan het alle makelaar als jij dacht van nou, Ik ga, Ik ga daar kopen. Dan zei die makelaar allemaal die zeiden allemaal hetzelfde van. Ja, rooms zou je de vertrek Amsterdam oost aan het eiland Niemand uitzicht op het noorden allemaal verkeerde.

HANNAH BOS

Nou is heel groot.

Interviewee B

Makelaars is heel groot. En die. Daar hebben we dus wat aan gedaan, dus We hebben een dag georganiseerd, hadden we 3 rondvaartboten besteld en die nou daar zijn echt wel een paar 100 makelaars geweest Inloop 6. En die die daar gingen we mee rondvaren en ik vertoonde dia 's van hoe Het was en hoe het zou worden. En nou waar het licht In de stad, want die makelaars, die kunnen vaak niet eens de tekening lezen, dus Dat is echt heel storend. En die zei dus allemaal tegen de aspirant kopers van nou, nee, dat zou ik nou maar niet doen. Dat is zo'n raar plan en Dat was dus echt. Toen was het plan al echt helemaal klaar, hoor, met compleet met prachtige maquette van Perenhout. Ja,

nou ja, dus dat dat heeft wel een beetje geholpen en het waren Natuurlijk maar 180 woningen. Die kosten nog geen 2 t guldens hè? Doe je ja, Het is niet voorzeggend nog niet 1 t euro kosten die fles. Maar goed, Het is allemaal nu. Het is nu allemaal half miljoen of meer waar.

HANNAH BOS

Dat is goed Als je een tijdje geleden bent ingestapt. En. Ik heb ook gelezen dat hoe een wijk onderhouden wordt, dat dat erg belangrijk.

Interviewee B

Is.

HANNAH BOS

En dat dat in de Bijlmer toch wel een probleem was. Wat werd er aan gedaan om dat op te lossen?

Interviewee B

Dat was gewoon niet oplosbaar. Omdat in de Bijlmer was? Alles van de overheid of van de woningbouwvereniging of van de gemeente alle grond was publiek. Ja en de gemeente heeft Natuurlijk een een onderhoudsbudget. Zoveel per hectare hebben zoveel Mensen zoveel menskracht per vierkante meter. Er zijn gewoon normen voor. En die voldeden In de berm Natuurlijk van geen kanten, want ja, alles moest onderhouden, was geen enkele privé tuin.

HANNAH BOS

Nee.

Interviewee B

Dus Dat was de gemeente of de overheid had zichzelf gewoon met veel te veel verantwoordelijkheden beladen. Dus Dat was niet te onderhouden en het werd dus ook niet voldoende onderhouden. Het was altijd een beetje teveel troep erin. Allemaal planten die dan ja, geen onderhoud behoeven, zeg maar onderhoudsvrij. Nou, dat bestaat Natuurlijk niet, dus daar, Dat was ook eigenlijk een van de defecten van het plan.

HANNAH BOS

Gelezen dat ze In de honing graad flats nog aanpassing hadden gemaakt dat het afval weggooien makkelijker werd ofzo.

Interviewee B

Stortkokers had je en die dat werd op een gegeven moment het probleem en. Werd het. Het afval inzameling systeem werd veranderd. Er waren zulke rapporten over de afvalinzameling, hè? Die heb ik wel eens gezien. Ja, Dat was echt ja, daar hebben Mensen echt jaren aan gewerkt van. Hoe zamel je afval in in zo'n systeem? Nou, die karretjes moesten dus eigenlijk over die binnenstraat rijden. Dat betekent dat die. Dat die die bakker waar

je je vuilniszak in moest mikken. Stonden dus In de hokken aan de binnenstraat en die konden dan door een door een ja een soort locomotiefje konden die vervoerd worden naar het centrale plek en daar kwam dan de grote vrachtauto. Nou, Dat was allemaal helemaal uit gefigureerd, Maar het maakte van die binnenstraat ook weer, hè? Dus de afvalinzameling, dat doe je nooit aan de voorkant van je huis. Dat doe je het bij voorkeur aan de achterkant en de binnenstraat was eigenlijk de voorkant van de flat. Dat was waar de deuren zaten waar de lift op uitkwam en dan moet daar ook die afval inzameling met stank. En ja, daar valt ook wel eens iets van af. Nou ja, kortom, en die die die karretjes, die konden niet zo heel goed sturen. Die treintjes die raakten wel eens 1 keer 1 kozijn verf eraf etcetera dus het. Er zaten echt fouten in dat plan?

HANNAH BOS  
En, en wat hebben ze daar aan veranderd?

Interviewee B  
Nou ja, die Ik denk dat ze in de Bijlmer nu ook wat wij hier ook hebben, van die buizen die de grond ingaan. En waar je het gewoon? Je moet gooien zelf, en die worden dan helemaal gelicht en ik dacht dat ze nu hier aan de overkant. Daar wordt het nog veel dicht. Sluisbuurt, hè? Er wordt wordt daar 100 m hoog. Ja dus zo hoog als die hoogste kraan is zo hoog wordt het ook en dat daar hebben. Ze geloof ik nu een nog geavanceerder systeem, Maar het is hoe dicht het wordt, hoe hoe lastiger Het is. We hebben er in Zuidas ook bij. Zit het tobben. Ja, maar Als je een toren bouwt, dan is, dan komt er ergens heel veel viezigheid komt naar buiten. Nou, Dat is best ingewikkeld.

HANNAH BOS  
En wat ik ook wel grappig, ja. Wat ik ook wel grappig vond aan aan de Bijlmer, is dat je Natuurlijk Mensen van Suriname hadden en die gewoon een hele andere cultuur hadden, dus dat je en dat daar ook niet erg op aangepast werden. Zij had het Natuurlijk heel koud in Nederland, dus zij hadden had ik gehoord dat sommige huishoudens gewoon constant warme kraan aan hadden. In de badkamer worden er alle tegels van de muren af sprongen en dat er gewoon dat dat dat Dat is, elke keer die woningvereniging en gewoon de tegels er weer op worden.

Interviewee B  
Geplakt in plaats? Of als ze te praten.

HANNAH BOS  
Ja precies en Dat is Natuurlijk ook wat we toen de energierekening gedeeld door de hele flat was, dus dat hebben ze later ook aangepast dat iedereen voor zichzelf moest betalen, maar bijvoorbeeld ook dat ze kip slachten op een zo een kunst kunst aanrechtblad en dat het gewoon elke week vervangen moest worden. Als je ook denkt, Waarom blijf je een kunst? Waarom

geef je Mensen niet iets, iets iets?

Interviewee B  
Goeds om.

HANNAH BOS  
Ja of iets van gewoon een hakblok ofzo, of dat vond ik ook wel ingenieus dat dat ze er dus heel veel geld in stoppen, maar niet.

Interviewee B  
Slim niet slim? Nee, nee, Dat is dit, wist ik allemaal niet, Maar dat geloof ik direct. Nee, Dat is de slimheid was ver te zoeken.

HANNAH BOS  
Is eigenlijk altijd zo goedkoop mogelijk geprobeerd op te lossen.

Interviewee B  
Ja en standaard reflexen en ook niet je verdiepen In de nieuwe bewoners en daarop ja, op een intelligente manier op reageren, klopt. Ja, nou ja, Het is Natuurlijk ook wel overgang Als je een huis met een erf gewend bent met met kippen op het erf. Nee. Ruimtelijk niet prettig, want dat groene tussenin is geen park, Dat is groen. Dat wil zeggen, het zijn bomen, Het is gras. Er gebeurt. Ja je je hebt nergens uitloop of hè? Alles is geregeld alles. Je bent helemaal ingekaderd. Het is nogal een overgang.

HANNAH BOS  
Ja zeker ja en super koud Natuurlijk ook.

Interviewee B  
Nou, Ik weet ik die flat waar ik woonde daar, Dat is de warmste huis geweest dat ik ooit had, want beneden mij woonde Pakistani en die hadden ervaring ook op op hoog. Dus Ik had altijd lekker een warme vloer. Ik haalt bijna altijd de deuren open. Van het balkon, Ik had twee balkons en die die deur stonden bijna altijd op een haakje zeg maar, zodat de frisse wind er doorheen waaien, want anders was het nog veel te warm.

HANNAH BOS  
Maar ook In de student studentcomplex met een heleboel buitenlandse studenten en mijn burens stoken toevallig niet en ik ook niet, want dat vind ik te duur. Maar ik heb inderdaad dat vriendinnetjes die er ook wonen en die hebben dus wel burens die stoken. Ze hebben ook altijd op de raam over verteld in mijn Kamer. Echt super koud is Als ik ga ik af en toe bij hun opwarmen. Nou ja, nou ja. En. Imago wordt altijd heel erg verspreid door. Nou ja, ook wat de media erover schrijven In de kranten ja, en waarschijnlijk momenteel ook voor dat gros niet meer de kranten, maar social media ook. Ja, hebben jullie daar ooit juist in gesprek gegaan met journalisten over?

Interviewee B

Over dingen ja vaak, want Het is ons eigenlijk ook nooit goed bevallen. Nee, Ik kan mij herinneren dat we een keer Freiburg. En toen was IJburg, was grotendeels een zandplaat en de eerste blokken kwamen uit de grond. En nou, dat ziet er dan allemaal Natuurlijk een beetje primitief uit. En de kranten vinden het altijd heerlijk om er dan over te gaan klagen. Per rol of ja een rol ja, geen flink verkeerde, zodat. Van ja.

HANNAH BOS  
Bedankt voor het taartje erg lekker.

Interviewee B  
Dus wij. Dag erbij bij de kranten begonnen dus te mekkeren en de de projectdirecteur die dacht, Oh god, straks schrijven ze helemaal de grond in en dan gaan we de kat van de Bijlmer uit. Dus toen hebben we 1 keer 1 ochtend aan twee dames van de Groene Amsterdammer besteed. Maar daar ja, daar zijn we echt rond gereden met bij de bij de journalisten. Maar die zaten toen al zo vol met vooroordelen dat het.

HANNAH BOS  
Allemaal niet meer lukt?

Interviewee B  
Dat kwam echt zo'n grachtengordel verhaal uit van.

HANNAH BOS  
Wij worden nu omgepraat door.

Interviewee B  
Maar Laten we ons niet ompraten. En ik dacht van ach, Er zijn van die verwerende tuthola 's uit de Jordaan. Er zijn nog nooit. We hadden hier zaterdag nog Mensen op op op bezoek te eten. Die waren nog nooit in IJburg geweest. Stokken voor elsemarie zijn Laurentius even liever ook de Prinsengracht. Nou nou ja, buiten het Stadhouderskade houdt het op gewoon. Dat is echt heel erg. Ja, heel erg klein wat dat betreft.

HANNAH BOS  
Voor sommige Mensen.

Interviewee B  
Nou ja. Ja de stad probeert de stad probeert het nu weer dat er moet een mooi cultureel centrum in Best komen en ook een mooie bibliotheek in Zuidoost, dus dat probeert het wel. Maar die grachtengordel? Ja, die. Zodra daar en daar is, zien ze het helemaal niet meer. Nee. Nou ja.

HANNAH BOS  
Maar dat soort nieuwe locaties moeten dus ook soort van impuls geven.

Interviewee B  
Aan ofzo gebied? Ja, nee, zeker de nieuwe Meervaart is dan, daar ben ik nog bij betrokken. Ook Dat is dan een nieuwe schouwburg in ja, een schouwburg theater. Nou ja groot, hè? En dat de de bestaande Meervaart is al een succesvol ding. Maar die willen ze dan nu een extra push geven, dus daar is maar liefst 100 miljoen euro voor apart gezet.

HANNAH BOS  
En dat vanuit Amsterdam dan?

Interviewee B  
De gemeente doe ik dat, ja, dus Dat is de gemeenteraad gaat daarover. Het is best. Stoer.

HANNAH BOS  
Maar we praten met journalisten, werkten dus niet per se.

Interviewee B  
Nee, dat helpt. Dat helpt eigenlijk niet. Nee die die die. Ja, die hebben nou eenmaal een mening. Alle journalisten zijn er af. Nou, alles is een beetje overdreven, maar veel journalisten zijn eigenlijk columnisten geworden.

HANNAH BOS  
Ze willen ook een mening.

Interviewee B  
Geven, ja, die zijn niet zo benieuwd naar hoe het nou echt zit, maar wel naar ja naar buiten brengen van hun eigen opvattingen.

HANNAH BOS  
Erover.

Interviewee B  
Klikbeet ja Dat is.

HANNAH BOS  
Nieuwe term.

Interviewee B  
Wat betekent dat precies?

HANNAH BOS  
Ja dat het een hele heftige, aangrijpende titel heeft. Je denkt nou, Dit is Dit is iets dat we er helemaal niks. Ja, dat het echt bijna dat het dat het helemaal niet waar is, dat het dat het Als je Alleen maar klikbeet lezen het eigenlijk bijna Alleen maar fake news is, Maar dat zie je nu ook. Dat NOS doet dat ook heel veel. Ja.

Interviewee B  
Ja, Dat is niet.

HANNAH BOS

Goed, ja, dan heb je in Bijlmer. Heb je bijvoorbeeld Mensen met verschillende culturen en ook levensstijlen. Zeg maar ook, vroeger ging dat goed Samen.

Interviewee B

Nou, je leeft een beetje langs elkaar heen. Zo is het wel nou In de kerk. Ja nee, zeker. Ik ben Nederlands hervormd. En ik ging daar Natuurlijk ook naar de kerk. Want je wil Mensen leren kennen met zo goed Als ik lid was van de Partij van de Arbeid, dan ging ik ook naartoe. En die kerk was wel. Wil divers. En in alle allerlei opzichten. Dus daar kwamen echt Mensen uit heel Nederland en ook Mensen eigenlijk Suriname. En, We hebben ook daar toen een nieuw kerkgebouw gebouwd. Want de kerk, de Gereformeerde Kerk waar wij ook gebruik van maakten. Die zaten onder zo'n parkeergarage onder de parkeergarage ganzenhoef.

HANNAH BOS

Nou ja.

Interviewee B

En, die waren zo slim geweest om eigen grond te bedingen, dus ze zaten wel onder een garage, maar die grond onder hun kerk die was was eigendom hè? Dus alles was erfpacht in een bijl overal was de gemeente was eigenaar van alles, behalve dat hele kleine vierkantje, dus daar hebben ze flink geld voor kunnen bedingen. En, daar konden we een Nieuwe Kerk van bouwen en dat hebben we gedaan met 5 kerkgenootschappen. De lutheranen, evangelisch Evangelisch, broedergemeente, de gereformeerde hervorming en de katholieken. En, Dat is Zonder ruzie. Het is een kerk gebouwtje gekomen met twee zalen, dus ze vinden het zondags 5 diensten plaats in twee zalen. De nieuwe stad heeft daarin moet je maar gaan kijken, is hartstikke leuk en daar hebben We hadden we een gezamenlijke bouwcommissie. We hebben gezamenlijk een architect uitgekozen en die heeft dat ding neergezet. Hartstikke goed, ja, dus het vinden op die manier. Vinden, maar die vinden op. Plaats buiten de publieke buiten de publieke sfeer In de In de publieke sfeer. Is het een beetje?

HANNAH BOS

Grappig, want ik las ook een beetje. Contrasten zag ik daarin in wat er geschreven wordt, want soms was van ja, Er is heel veel sociale cohesie en op andere plekken las ik weer dan weer dus helemaal geen zie, dus ik vond dat een beetje. Ik hoor. Vanuit het masterplan stond er dus heel vaak, ja, de sociale cohesie die Er is en ik. Vroeg me en op heel veel plekken zag ik dan die niet precies.

Interviewee B

Terugkomen, dus Ik wil het al. Ik denk dat die sociale cohesie zich vooral inderdaad binnen die kerk afspeelt.

HANNAH BOS

En binnen groepen Misschien?

Interviewee B

Ook binnen andere groepen ook ja, die niet per se rieurs zijn.

HANNAH BOS

Nou.

Interviewee B

Sportclubs Natuurlijk hè. Je hebt zwemclubs, je hebt altijd een hele goeie sportvoorziening daar sporthallen zwembad, Dat was allemaal hartstikke in orde. Je hebt nu ook een theater. Ja.

HANNAH BOS

En.

Interviewee B

Ja, daar gaat 1 grote bieb komen. Dus de en Ik denk dat. Ja, Ik weet Natuurlijk lang niet alles. Ik heb niet de politieke partijen niet te vergeten.

HANNAH BOS

Die daar heel groot.

Interviewee B

Is is daar groot. Ja, en de P van de A die was vroeger groot.

HANNAH BOS

Steun nog steeds heel groot.

Interviewee B

Ja ja nee dus Er is.

HANNAH BOS

Met al die clubs kunnen de armste Mensen er ook aan meedoen. Of weet je dat niet precies?

Interviewee B

Hadden bij ons In de kerk waren we al. Ook Mensen die het echt moeilijk hadden, hoor die en die werden ook echt wel geholpen.

HANNAH BOS

Waar moet je wagen zo'n gemeenschap zitten?

Interviewee B

Ja, maar Als je nou kijkt, wie komen er op mijn verjaardag bijvoorbeeld, hè? Dan komen die armste Mensen niet op mijn verjaardag, dus ik ging daar niet meer mee om dan. Vanuit de kerk eigenlijk? Het was in. In elke kerk is het duidelijk dat arme Mensen geholpen moeten worden, hè? Dat is eigenlijk een boodschap

nummer een. Dus die kerken doen dat echt wel en ook goed, daar is de diaconie voor. Maar dat dat leidt tot een soort gezelschap. Bedrijfsleven dat hè dat P van de A clubje die daar ben ik nog heel lang mee hè? Sturen we nog kaartjes en. Ga naar verjaardagen, dus dat werkt beter dan. Dan die kerk, maar sommige Mensen uit de kerk die die ja, die heb ik ook meegesleept, zeg maar Toen ik hier ging wonen. Ja Mensen die dus dus bijvoorbeeld de hulp dominee. Dat was een heel leuk mens, nog maar heel recent overleden. En die werd later Natuurlijk dominee, die werd gevangenis predikant in de Bijlmer Bajes. Ja, dat zijn Mensen met wie je die kwam, ook op een verjaardag, zeg maar op onze bruiloft is geweest, dus sommige Mensen wel. En dan daar? Ik denk dat daar toch eigenlijk het opleidingsniveau. Doorslaggevend is, ja, je wil toch een goed gesprek, een gesprek hebben en wat niet na 3 zin In de afgelopen.

HANNAH BOS

Is. Dat was toch al vragen voor de Bijlmer bij is, Dat is toch niet door Amsterdam zelf Bijlmerbajes genoemd?

Interviewee B

Nee Dat is.

HANNAH BOS

Winst aan ontstaat.

Interviewee B

Nee, dat heet penitentiare inrichting over Amstel.

HANNAH BOS

Altijd zo grappig, want dat het de bel maar bij is heederik vind dat ook veel zeggen over het imago van de Bijlmer, terwijl het niet eens in de Bijlmer staat.

Interviewee B

Lukt het? Ja, Dat is wat dat betreft totaal onrechtvaardig.

HANNAH BOS

Dat vind ik ook. Ik vind het niet zo aardig dat je zegt, Oh ja, al die Mensen aan criminelen. Daarom hebben er gevangenis.

Interviewee B

Gebouwd. Dan van die versterkende dingen. Ja nee, Dat is wel waar. Dat is helemaal waar.

HANNAH BOS

Hoe ervar de de, zeg maar u of of andere Mensen de buurt vroeger?

Interviewee B

Nou, Het was mijn buurt, maar je ziet wel een verschil ik, Ik heb een collega. Waarbij de dienst ruimtelijke ordening hier. Die is

echt opgegroeid in de Bijlmer en die is ook van kleur. Ja moeder was geloof ik wit en zijn vader zwart, en Hij heeft een mooie tint daar tussenin. En Hij is voor hem is het nog veel meer zijn buurt dan voor mij. Hij heeft 20 jaar gewoond, hè? Tot tot die heeft Delft gedaan in hoogsteden bouw ook. Ik ben daar gaan wonen Toen ik 30 was tot mijn 40e zo ongeveer en hij dus van nul tot 20. En, Dat is ook een heel groot verschil voor hem, is het echt? Dit is zijn zijn stad hebben we, we gingen daar. Ik had op een gegeven moment een clubje met talenten. Dan mocht ik dan een beetje coachen. En toen zei hij ook van nou, We gaan ook een keer naar de bijbel. Tuurlijk gaan we naar de Bijlmer en toen was hij in een keer de gastheer. Toen ging hij ons rondleiden, de plekken waar die gevoetbald had. Hij had daar kennelijk echt een goede jeugd gehad met veel vriendjes en lopen er veel. Ja, en ja ja, en ik woonde daar van mijn 30e tot 40e. Ik dacht al op dag één van nou er wonen hier ook ontzettend veel homo's, zegt jonge jonge. Op dag één al In de lift naar mijn 13e verdieping een meneer en we maakten ook gelijk een praatje. Hij bleek een vriend te hebben. Nou ja, daar was hij dan net vanaf. Dus Daarom was hij in de Bijlmer gaan wonen. Dat was ook een beetje de Bijlmer, hè? Dus die hadden Samen een prachtig huis opgeknapt aan het Oosterpark en toen het Huis klaar was, was de relatie.

HANNAH BOS

Op.

Interviewee B

Ja dus, die moesten allebei een nieuw onderdak vinden. Nou Rudolf, die kwam dus in die flat terecht, waar ik zijn buurman werd. Er is heel veel homo's. Kikkers zijn waardoor wel flickers zijn. Dus dat vind ik wel grappig, dus Dat was allemaal. Dat leefde Natuurlijk toch ook? Ja, een beetje langs elkaar heen.

HANNAH BOS

Maar ik weet niet of Ik had gelezen dat inderdaad van Surinamers inderdaad homoseksuele Mensen naar de Bijlmer gingen ook nog ze gediscrimineerd werden in Amsterdam.

Interviewee B

Zelf ook geen huis, als, als vrienden, stel of als enkele nicht je had. Je stond onderaan het lijst, dus je je moest echt voor jezelf gaan zorgen en daar kon je opeens 1 grote flat te huren. Echt 1 grote flat met 3 of 4 Kamer, dan kan je lekker met zijn Tweeën. Het homohuwelijk was natuur. Of niet, nee, was officieel was je GeenStijl? Nee, Dat was Natuurlijk allemaal daar daarin. Ja, daar was de Bijlmer allemaal. Het uitvlucht vat voor het overloop. Vat ja, zeker. Maar we, Ik had dus die collega van mij had. Die heb ik dus nooit gezien in de Bijlmer, terwijl we daar allebei woonden, dus We hebben elkaar leren kennen hier bij de dienst ruimtelijke ordening gewoon in zo een kantoorgebouw met zo een kantoor landschap. Hij heeft daar zijn jeugd, hè? Wat mijn jeugd ligt In het Oosten van het land? Ik heb dat gevoel van verbinding heb ik Als ik

daar ben. En die Bijlmer was voor mij, is een periode geweest van 30 tot 40 dan Dat is een veel minder indrukwekkende periode van dan nul tot 20. Ja dat, dat hoeft geen nostalgie om. Nee. En dat, Dat is ook grappig, dus waar kinderen dus Je moet. Eigenlijk moet je voor de kinderen ontwerpen. Je moet denken aan de kinderen. Want voor hun is de plek waar ze opgroeien. Die is echt vormt voor de rest van je leven, dus dat hebben we bij deze eilandjes. Dat Natuurlijk ook geprobeerd. Want je denkt, ja, het moet een rijke omgeving zijn. Die kinderen moeten maximaal dingen meenemen, het moet karakter hebben, het moet herkenbaar zijn, niet een van 1 miljoen. Maar iets bijzonders, nou, dat soort dingen.

HANNAH BOS  
Ja.

Interviewee B  
Ik ben ook benieuwd hoe die bij onze burens die. Ja die hebben dus dat grotere huis genomen Omdat ze twee zonen hebben, maar die zijn nu al bij de deur uit. Ja, hoe die later zullen terugkijken op, want die zijn dus echt hier op deze eilandjes opgegroeid. Die waren echt nul en en nul en twee ofzo toen ze hier kwamen wonen. Jongens, die zijn nu 20 of 25. Heel ja, die gingen dan spelen op de groenstrook. Waar zijn de jongens? Ja, die zitten op de groenstrook en toen ze wat ouder waren, gingen ze de stad in. Zwemmen, je kan niet zwemmen voor de deur.

HANNAH BOS  
Ja, Ik heb van die eentje is volgens mij op dat eiland daarvoor gegroeid, dus die vindt het ook wel een hele fijne.

Interviewee B  
Plek ja.

HANNAH BOS  
Ja. Maar ik heb ook altijd het idee dat heel veel Mensen eigenlijk heel erg genoten van wonen in de Bijlmer. Ook is Natuurlijk veel buitenlandse Mensen en die vonden het ook best wel luxe.

Interviewee B  
Vergeleken bij het grootste deel van de wereld is het gewoon heel luxe. Het is, Het is rustig, het wat mij ook altijd bijbleef is dat het heel lekker naar groen ruikt, hè? de Bijlmer ruikt heel anders dan stad. In het voorjaar dan begon dat dan gingen die kent schijfjes bloeien en dan nou dan dat voorjaar. Dan merk je je heel weinig van hè? Er zijn 3 bomen.

HANNAH BOS  
En dan heb je nog niks van? Nee. En waren er veel problemen met de openbare ruimte.

Interviewee B

Nou ja nou ja problemen.

HANNAH BOS  
Het was teveel om te onderhouden.

Interviewee B  
Het was gewoon veel te veel om te onderhouden en Het was Als ik het naar het winkelcentrum liep. Dat was een een dubbele ervaring. Nou ging ik trouwens meestal met de fiets. Die winkels waren eigenlijk hartstikke goed vergeleken bij Deventer, wat ik gewend was. Maar de omgeving was Natuurlijk. Ja, Dat is onder zo'n parkeergarage, Dat was gewoon niet goed. Dus Het is somber zowel als Als het mooi weer is en Als het regent is het nog sombere. Het is dus Het is eigenlijk, Dat was gewoon echt niet. Dat is allemaal weg.

HANNAH BOS  
Waren allemaal gangen.

Interviewee B  
Ja die parkeergarages, die die gaan zo hè. Dus die plafonds, die zijn allemaal schuin allemaal betonnen kolommen en daar waren die winkels die het maar een laag zijn. Die waren dus een beetje tussen gebouwd. En op die daken van die winkels last van weer prikkeldraad, want kennelijk was er ingebroken via het dak. Dus nee, Dat was een beetje New York Harlem zal het nu.

HANNAH BOS  
Ja nog altijd de vraag, in hoeverre is het gedrag van de bewoners bijgedragen aan het. Imago.

Interviewee B  
Nou. Ook. Ja de. Er waren. Heel veel Mensen toch naar de waarheid In de eerste Mensen die moesten wennen aan überhaupt wonen in een flat, maar er waren ook veel Mensen. Ja, Ik weet het niet in percentages, maar er waren toch ook veel Mensen die weinig binding mee hadden? En, die zich dus ook navenant gedroegen. Dus. In mijn flat waren op enig moment de liften vervangen. En Toen ik kende toevallig de de directeur van de corporatie die die flat had. Dat was stichting onze woning en die man, die kwam ik hier bij. De projecten aan het ei kwam ik hem tegen heel donas hele aardige man en die zei, Nou, hebben we net die liften vernieuwd? Toen zei die operatie van 2 miljoen gulden of zoiets. Is er een meisje met een pony In de lift gegaan.

HANNAH BOS  
Met een paard? Ja, OK?

Interviewee B  
Beestjes helemaal wild geworden, heeft die hele lift aan gort getrapt. Ja. Maar ja, dat moet je Natuurlijk niet doen. Dat soort dingen dus. Ja, die die lift, die stonk ook vaak, dus dan zijn er

Mensen die plassen In de lift. Ja, Dat is ook niet fijn.

HANNAH BOS  
Heb ik ook wel gelezen dat het kwam, Omdat het ook lang duurde Als je buiten aan het spelen was om dan weer bij een WC te komen.

Interviewee B  
Yes. Nou ja ja, Dat is ook zo, dus Je moet ook niet hoger, maar Je moet nooit hoger bouwen dan nodig is. Dat zal een soort wet, denk ik.

HANNAH BOS  
Nou grappig.

Interviewee B  
Ja dus gedrag van de bewoners heeft ook meegeholpen. Want waar die jongen dus opgegroeid wordt, die mijn collega was. Dat waren de flats gouden Leeuw en groenhoven. En dat waren weer koopflats en daar was die binnenstraat ook was gewoon een goede architect van sticht en die had zich verzet tegen die gemeentelijke totale regie, dus die had gezegd, nou, Ik ga iets doen wat beter is. En die had dat ook voor elkaar gekregen en die flats waren er ook beter. En nou, de binnenstad lag er op de grond dus je en die was helemaal van glas, dus je liep eigenlijk tussen dat mooie groen, dus dat betekent ook dat die blind in die die blinde plinten van die flats. Dat is Natuurlijk ook, is echt verrast daar niet, dus waar die In de fietsen gelaten heeft. Ik weet het echt niet, Ik heb er ook nooit op gelet, maar die wandeling naar de voordeur was al een stuk beter. Die flats hadden geen galerijen, dus die die dat dat dat je eerst 100 m moet lopen over van die saaie rechte stukken, Dat was daar ook niet nou allemaal lift. Met kermen en om die lift lagen 4 woningen of of 6. Dus dat zat gewoon beter in.

HANNAH BOS  
Elkaar.

Interviewee B  
En ja ik snap ook best dat ja dat je daar gewoon een hele goede jeugd kan hebben. Wat, je moest dus niet Alleen Als je naar huis moest om te plassen, moet je niet Alleen die lift, maar dan moet je ook nog een stuk galerijen. Ja nee, Het is gewoon. Het was gewoon geen goed plan.

HANNAH BOS  
En. Dus Dat is ook geen verbinding met met die flats en zo of met ja vet had ik om dat ook gewoon door de anonimiteit van.

Interviewee B  
De. Nooit iemand aanwijzen die het gedaan had, want ja, Het was allemaal zo groot en eigenlijk moet je zoiets voorzien van mijn

huismeesters of conciërges, zodat je altijd langs de conciërge moet. En, Maar dat dat daar daar daar doen wij niet in.

HANNAH BOS  
Nederland volgens mij wel wat van. Ja, hoe noem je dat? Je had er wel soms wat constructies in dat er een soort van verantwoordelijke.

Interviewee B  
Was.

HANNAH BOS  
Maar het was Misschien dan nog steeds te anoniem om het duidelijk te.

Interviewee B  
Maken. Die er allemaal in en uit gingen?

HANNAH BOS  
Oké, Ik had nog laatste vraag, maar Misschien heb ik het ook een beetje aanraakt, maar in hoeverre heeft voor de locatie van de Bijlmer een een rol gespeeld in? Ja.

Interviewee B  
Dat is in Amsterdam Natuurlijk, Dat is het nadeel van dat vingers stad model met die met die Als je aan het eind van die vinger zit, dan heb je altijd pech dus. Nou, het zijn allemaal, kijk maar overal, behalve Amstelveen. Maar overal hoeverre je van die grachtengordel afkomt? Ja, hoe minder je de voordelen van de stad hebt en eigenlijk Alleen Maar de nadelen van de stad. Nee dus.

HANNAH BOS  
Eigenlijk altijd er mis is In de stad, zie je in.

Interviewee B  
In de Bijlmer en In de uiteinden van Nieuw West dat meer dan ja, Dat is ook Omdat je, dus je hebt geen doorgaand verkeer, hè? Dus Dat is met dit eilandje Natuurlijk ook ja aan het einde. Ja, dat dachten we bijvoorbeeld dat eilandje, daar hebben we die die aparte woningen die vrij die vrije kavels zeg. Maar die hebben we expres helemaal aan het eind gelegd. Zodat, want als zo een eind als dat niet goed bewoond wordt. Ja, nou, bij wijze van spreken sterft af, dus dat. Je moet aan het einde zorgen dat aan het eind dat.

HANNAH BOS  
Het juist kwaliteit.

Interviewee B  
De kwaliteit heeft, zodat je wat Er is hier geen doorgaand verkeer hebt, dus Dat is Natuurlijk het voordeel van de pijp. Dat

is Natuurlijk eigenlijk een waardeloze. Meid huizen zijn te klein, de muren zijn te dun, de funderingen zijn te slecht. Straten zijn te smal, Maar het ligt fantastisch. Alles is op loopafstand. Ja, dat heeft erbij handen dus niet en dat heeft Nieuw West ook niet. En in Amstelveen heeft het ook niet, maar daar hebben ze dus gecompenseerd met gewoon bijna 100% koopwoningen maken.

HANNAH BOS  
Dat helpt ook.

Interviewee B  
Ja, dus ja, jammer maar waar?

HANNAH BOS  
En Ik had Misschien nog nog een laatste vraag, want Ik heb inderdaad kom er toch soms achter dat gentrificatie wel heel goed werkt, zoals om het imago te.

Interviewee B  
Verbeteren.

HANNAH BOS  
Zijn er manieren om het imago te verbeteren, Zonder dat je dus heel erg inspeelt op gentrificatie.

Interviewee B  
Nou, Dat is ook een hele goeie. Dat is eigenlijk de hamvraag. Want Dat is Natuurlijk wat je eigenlijk wil.

HANNAH BOS  
Ik denk dat inderdaad de oplossing ook wel ligt Als je zei dat je dus ook juist focus op de plekken waar het goed gaat en daar meer sociale huur toe te voegen. Maar je hebt gewoon de het anders verspreid.

Interviewee B  
Zorgen voor menging, zodat ook de scholen gemengde bevolking hebben. Herman geeft heel veel muziekles aan op scholen, hè, dus ook gewoon je thuis, maar ook op scholen dan halve dagen per week doet hij dat. Dus hij komt op heel veel van die basisscholen. Het is heel verschillend. En de scholen waren het dus een school waar hij heel blij mee is. Een heel tevreden overigens, Dat is in Elzenhagen in Amsterdam Noord, want daar komt een heel gemixt publiek op af. Dus Als je op die school zit, ben je dus ook niet gestigmatiseerd, niet In de zin van dat je extra rijk bent, maar ook niet In de zin dat je extra aan bent. Die school is gewoon een goede school en daar zit van alles op de kinderen uit flats uit Noord, maar ook kinderen uit van die dijkhuisjes. En ook kinderen gewoon uit de nieuwbouwwoningen die daar omheen staan, dus bij bij die nieuwbouw heb je dus echt als gemeente een kans om het goed te doen en maar ook kan je het verpesten en dan komt het gewoon nooit meer goed.

HANNAH BOS  
Gaat nu wel een stuk beter, maar is het inderdaad wel een enorm stigma omheen? Ja. Dat is een goede tip, doe het meteen goed.

Interviewee B  
En zorg dat het ook op termijn, hè? Dus wat je nu Java eiland. Dat is Natuurlijk ook heel mooi gemengd begonnen. En midden duur, sociaal en duur nou niet echt duur, want dat zit allemaal In de grachtengordel, maar toch koopwoningen In de bovenste categorie die in zo'n nieuwbouwwijk nog kan. En dat dat vergroeit nu allemaal naar duur. Want al die die woningen die de belegger daar waren belegger was het Sociaal Fonds bouwnijverheid, dus dat pensioenfonds van de bouwvakkers en van de architecten en die steken daar hun centjes in, maar die gaan nu verkopen. En nu die huizen die hebben 3 t gulden gekost en die worden nu voor 6 t euros. Ja, Dat is voor een belegger Natuurlijk zo verleidelijk, dus Je moet dat. Je moet dat op de langere termijn organiseren.

HANNAH BOS  
Hoe de huur vereniging erin staat de sociale huur vereniging. Sommigen zijn ook heel erg betrokken en bij sommige hebben ze dan toch meer profijt is ook wel lekker.

Interviewee B  
Woningbouw die gemaakt is voor Mensen uit de onderste loon categorieën. Die toch na na lange jaren nog steeds een goed imago hebben. Dat zijn bijvoorbeeld die tuindorpen in Amsterdam Noord, hè? Maar ook In de Watergraafsmeer betondorp of nou andere laagbouw buurtjes. Dan kun je, dan kun je het wel voor elkaar krijgen dat een buurt. Voor lagere inkomens is gebouwd en toch een goed imago heeft, maar dan moet je nog helemaal extra je best doen. Dat is nog moeilijker, Maar dat is wel. Het kan dus wel maar een een normaal gesproken zou ik zeggen, zorg voor mening altijd. Per straat. Er gebouw nou per gebouw niet lastig? Ja, Ik denk per gebouw, dat hebben we In de IJburg wel gedaan, Maar dat is toch niet altijd een succes geweest? Dat is gewoon te confronterend. Leefstijlen, hè, dus ze? Maar een ouder Gestel wat op rust gesteld is en met met een redelijk pensioen. Mensen kunnen zich goed redden, die hebben een auto en die gaan naar het Concertgebouw en dan heb je een gezin met 4 kinderen. Die de trap op en afrollen en 's avonds heeft niet maken en op een gegeven moment In de puberteit komen, dan wordt het allemaal helemaal.

HANNAH BOS  
Duidelijk.

Interviewee B  
Ja, dus dat dat moet, je denk ik niet op een.

HANNAH BOS

Trap, zeker ook Als je met studenten erbij zit, dan helemaal ellende.

Interviewee B  
Tijdschema dus dat Ik denk niet per portiek moet je mengen, maar wel per staat, dat denk ik eigenlijk.

HANNAH BOS  
Ja oke. Nou.

Interviewee B  
Ik, Dat is het middengebied. Ja, daar komt Iedereen elkaar tegen. Ja.

HANNAH BOS  
Heel erg bedankt.

Interviewee B  
Graag gedaan.

## Appendix C: Interview with Maurits de Hoog

HANNAH BOS

Ja ja, vorig jaar was Als het scherm zwart wordt genoeg om weer aanzet, dan blijft het scherm zwart of zo, dan doet hij het niet meer. Maar ik ga ook nog. Ik maak ook nog aantekeningen, zo kan het niet mis gaan.

MAURITS DE HOOG  
Bestellen.

HANNAH BOS

Nou, mijn eerste vraag is eigenlijk maar eerst, maar vraag zijn vrij open, ja gewoon om te kijken wat je allemaal kan vertellen en daar heb ik ook nog wat specifiekere vragen naar maat. Het onderzoek wat ik heb gedaan en om te kijken of het ook in de Bijlmer zo zijn rol heeft gespeeld. Maar mijn eerste vraag is eigenlijk, hoe zou je de ontwikkeling van de Bijlmer? Het heeft het imago van de Bijlmer kunnen beschrijven.

MAURITS DE HOOG

Ik had Toen ik erover nadacht over vragen, heb ik over imago nazaten denken. Het zou dus dat Dat is, zeg Maar de uit van buiten naar binnen gekeken of wat wat Mensen daarvan vinden die er niet wonen of niet. Nee, Het is wel, dus ja, Dat is imago. Is is heeft zich wel ontwikkeld. Dat is wel veranderd, hoor. Maar Natuurlijk wat veel belangrijker is dat het leven wat ze daaraan speelt wel anders is, hè? Dus die dus voor de Mensen zelf. Ik zou het zeggen, leefbaarheid of zo. Ik moet zeggen leefbaarheid.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG

Dat is denk ik enorm veranderd, terwijl het imago gaat buitenaf gezien. Ik denk dat heel veel Mensen nog steeds als een Surinaamse groot zijn. Dat er niet heel veel Mensen makkelijker zijn voor bezoek. Hè? Dus Als je het hebt over imago In de zin van is het trekt dat Mensen aan ofzo of is. Het alternatief is het. Leuk om heen te gaan, dan zullen we nou, zullen we niet heel veel Mensen dat zomaar doen?

HANNAH BOS  
Nee nee nee.

MAURITS DE HOOG

Dus, nou ja, en dat. En Dat is Natuurlijk wel enorm veranderd, hè hoofd? Dat is ook wel veranderd, want zo zeggen.

HANNAH BOS

De blik van buitenaf.

MAURITS DE HOOG  
Maar.

HANNAH BOS  
Langzaam is.

MAURITS DE HOOG

Ja, Het is toch gewoon een zwarte stad? En, Dat is niet zomaar. Het is name dan het het oostelijk deel, hè, want daar was ze mee bezig. Zit, Ik heb nog even zitten kijken bij de. Cijfers van het, Er is een hele objectieve. Nee te laat zeg maar.

HANNAH BOS  
Leefbaarometer.

MAURITS DE HOOG  
Nee, nee, nee, woningprijzen.

HANNAH BOS  
Oh, Natuurlijk. Ja ja.

MAURITS DE HOOG

Ja, zoals met strass ervan uitgaat dat Mensen betalen voor wat ze daarvan vinden, hè? Dan is opvallend, vond ik dat die? Ik kan het kan het zo wel Laten zien eigenlijk wat dingen zat toevallig en andere presentatie heb op mijn computer zitten, dan hoort het wel de laagste van de stad. Dat is Dat was. Dat was vroeger ook veel toe doet, zeg maar die kwesties er waren. Als je nou kijkt naar wat voor heeft zich afspeelt? Nou, dan zijn de kredietkwaliteit cijfers.

HANNAH BOS  
Ja ja.

MAURITS DE HOOG

Ja, Het was echt een scheur. Heb je dat boeken van die Murat isik?

HANNAH BOS  
Gelezen.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, dat komt er een even. Ja, leuk.

HANNAH BOS

Het is een van mijn lievelingsboeken. Ik zeg het zo heftig boek hoor, maar ja leuk dat het ja.

MAURITS DE HOOG  
Het is een beetje lang verhaal, zoals een beetje.

HANNAH BOS

Oh ja, dus, ik vond het wel leuk dat het geluid van kinderen perspectief was geschreven. Ja.

MAURITS DE HOOG

Gaat u op, groeide daar hè? Ja, Dat is toch gewoon helemaal? Het was zijn beurt, hè? Dat vond ik wel. Nou ja, Dat was Natuurlijk zo gewoon no go area. Dat merkte je dan merkt hij dat teveel middelbare school dat ze dat niet zomaar moeten meegeven.

HANNAH BOS  
Ja nee.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja. Dus ja verandert.

HANNAH BOS  
Maar de blik van buitenaf dus niet zo veranderd.

MAURITS DE HOOG

Nou, dat vind ik wel opvallend, dus je hebt bijvoorbeeld gliphoeve of die geen buurt, zeg maar ja, daar heb je ook het martsje volgens mij en zelf ook maar een keer geweest hetzelfde terwijl andere Max ja vaker geweest.

HANNAH BOS  
Waar ligt het dan? Maar ook wel ver.

MAURITS DE HOOG  
Weg. Nee, dat klopt.

HANNAH BOS

Maar je gaat er niet per se voor iets naartoe. Er is geen trekpleister.

MAURITS DE HOOG

Nou ja, dus we gingen daar vorige week fietsen nou weer eens, Dat is dan weer ook te kijken naar hoe het de het de stedelijke vernieuwing gegaan.

HANNAH BOS  
Hè?

MAURITS DE HOOG  
En dat heb ik wel regelmatig bijgehouden. Kijken.

HANNAH BOS  
Van, hoe gaat het?

MAURITS DE HOOG

Ik ben erbij betrokken geweest in 1992. Het is echt lang geleden.

HANNAH BOS

Hè? En wat waren de problemen toen?

MAURITS DE HOOG

Ja had een vast, toen was het wat dieptepunt eigenlijk hè? 93 is dat besluit om groot deel te slopen? Zitten de jaren daarvoor? Was het echt? Dat heette dan de eerste fase heette dat, hè? Dat ging om het gebied van nou daar rond de groep hoeven zeg Maar de gemeente Station. Nou ja, Dat was dus praktisch gezien, was erg veel leegstand. Maar dat was dat werd veroorzaakt door dat het heel nou mis was. Ja, slecht slecht, en dat. Voorzitter dat stuk dat die voorzieningen nou ja, dat ken je allemaal dat ze dat allemaal onder in die.

HANNAH BOS  
Garage.

MAURITS DE HOOG

Staan dat stuk, was dat echt het ergste? Het was vies Mensen die er sliepen er was, wat zijn amstrad was. Ja, ze hebben iemand geen eten? Maar dan moest je savonds hier binnegaan, zeg maar. Iets serieus. Altijd deze gevonden. Ik wil graag een kopje koffie thee. Gemberthee gaan. Absoluut. Ja, dus Dat was gewoon niet van. Ja, gewoon niet niet veilig, zeg maar nee. Ik vond het wel heel opvallend, de kinderen, paar Mensen.

HANNAH BOS  
Die.

MAURITS DE HOOG

Ik woonde in dat stuk aan. Die hadden een fantastische woning, hè? Dus die hadden prachtig huis groot was het. Al kon ik er zon en, Het was helemaal groen beneden het park. Nou ja, als hij dan naar huis moest, dan. Een stuk minder te voeren, zeg maar, is het openbaar gebied.

HANNAH BOS  
Niks nee nee.

MAURITS DE HOOG  
Maar goed dit jaar had qua algemene vragen, ja.

HANNAH BOS

Ja is er bewust ingespeeld voor je date op het veranderen van het imago. Echt?

MAURITS DE HOOG

Nou ja, die is, die is die leegstand. Die kwam dat net zo gewoon niet willen wonen. Dus dus in die zin imago.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dan is het een aantrekkelijke woonplek. Dat was echt een heel belangrijk. Ja hè die? Het is bij dat besluit hoe meer 93, hè? Die. Speelde dat absoluut een belangrijke rol. Nou ja, Dat was Natuurlijk ja, Ik heb altijd zo'n beetje in mijn hoofd van wat er. Staan dat stuk, was dat echt het ergste? Het was vies Mensen die er sliepen er was, wat zijn amstrad was. Ja, ze hebben iemand geen eten? Maar dan moest je savonds hier binnengaan, zeg maar. Iets serieus. Altijd deze gevonden. Ik wil graag een kopje koffie koffie thee. Gemberthee gaan. Absoluut. Ja, dus Dat was gewoon niet van. Ja, gewoon niet niet veilig, zeg maar nee. Ik vond het wel heel opvallend, de kinderen, paar Mensen. Nou vooral ook dat Mensen dachten van nou, Ik wil er wel blijven ik en dan bij laagbouw aanbod. Ja, Dat was heel interessant. Er waren er ook 15 begon Natuurlijk aan Almere gedaan en er waren 2500 echt. Dankjewel, Laten we zeggen, echt probleemgevallen. Kwesties, die werden verspreid over de stad. Dat is wel heel stom. Als je dat ziet zit. Dat is dus echt een soort politiek geweest van verdunning.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dus dat werkt niet de Mensen voor een deel verplaatst naar Leerdam, leuk Nieuwendam Noord en hier in Noord deel in Venserpolder voor een deel naar Holendrecht. Ja, dat waren toch Mensen die hadden? Eigenlijk waren het perspectief, zeg maar. Ik denk ja, had, daar had daar niet. Dat die buurt is hier nu nog steeds allemaal kwesties ook. Ja, dus die heb ik nu met een christelijk probleem te maken.

HANNAH BOS

En je leven bed effect.

MAURITS DE HOOG

Ja zijn zijn die Mensen voldoende begeleid, maar hé, voldoende. Er waren Natuurlijk, Het was een, Het was toch een verzamelplek van iedereen die niet in niet aan de huizen In de stad kon vinden, dan kon je daar naartoe.

HANNAH BOS

De enige plek.

MAURITS DE HOOG

Ja. Toen waren er wel, maar hier de stad In de stad, Surf In de stad van dienst buurten had je ook wel, want je hebt Mensen die wat aan willen doen elkaar.

HANNAH BOS

Of.

MAURITS DE HOOG

Nou, ik moest dan ook gingen heleboel van die van die ik zeggen psychiatrische inrichting. Je ging er dicht, weet je wel, Dat is dan moesten Mensen gaan wonen In de staat.

HANNAH BOS

In de stad dicht.

MAURITS DE HOOG

Zandpoort ging dicht en volgens dat Dat was dat het ziekenhuis van Amsterdam zeg maar psychiatrische kliniek. En dan krijg je een groep Mensen die In de stad gingen wonen. En, Dat was In de pijn, Maar het is ook zon club die daar terecht komt.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Nou ja, Het was Natuurlijk Mensen die verdwaalden en.

HANNAH BOS

Ja, dat zijn wel makkelijk volgens mij.

MAURITS DE HOOG

Ja nee, maar ook zeggen ze dat praktisch, hè, zin van dat ze hun leven niet op orde krijgen.

HANNAH BOS

Of. Het wordt net.

MAURITS DE HOOG

Staat, dat heb ik altijd wel afgevraagd van, Maar ik vond het dus wel opvallend dat er ook 5000 waren die bleven.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Hè, dus Dat was dus voor een deel, kan je zeggen, nou, imagoprobleem gewoon. Mensen trekken weg, hè? Dus dus wij spreken de ja, zeg maar zwarte middenklasse, hè? Die ging dus

naar Almere weg maar. Gewoon lovend.

HANNAH BOS

Maar die gingen ook wel binnen de allemaal.

MAURITS DE HOOG

Ja, dus Dat is eigenlijk, ja, maar die 2500.

HANNAH BOS

Die trokken.

MAURITS DE HOOG

Die gingen vooral naar hem mee. Ja, en die konden daar dan om. Nou ja, dus wij hadden dat. Wij zeiden, Ik weet helemaal niet of dat zo is hoor, Maar dat vermoedde ik eigenlijk hè dat het dat het dan weet ik vast geweest naar spreken Mensen die planning hadden gehaald, carrière maakt. Goed dus dat, dat vond ik wel. Dek. Hè, dat er verschillen de bevolking.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Nou ja, Maar dat was later, hè? Dus Dat was toen dat besluit geëffectueerd, zeg maar dus in 93 ja was gewoon zeg maar die leegstand beheer problemen.

HANNAH BOS

Nou, wat kan beheer problemen?

MAURITS DE HOOG

Gewoon niet, Het is gewoon nee. Of dat hielp helemaal niet. Nou, kijk, Ik had denk ik toen We hebben veel gepraat over hebben, Ik was toen sterrenkundige. Rout weet ook niet bij de gemeente.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

En, ik vond eigenlijk dat je dat je vooral die wegen naar beneden moest doen en ik graag stroken moest afbreken. Zat er heel leuk, gewoon trouw niet dat die Waterweg en dan had je de fietspaden voetpaden lager parallel aan gaan. Graag mee of ga die. Dat was grappig tijden heel mooi. Nou ja, Als je die weg gaat, nee, dat zou doen. Dan heb je geen? Twee straten, ja, kan je iets moois van maken, hè? Dat hebben ze maar op een deel ook gedaan, wel aan die noordkant. Dus daar zit echt een blok tussen die die parallelstraat de branderdruk ja plaatje. Nou de verbouwing, ja, dat, dat had ik ja, dat weet ik niet of je dat goed. Volk, Omdat de vrienden dingen van God.

HANNAH BOS

Nee.

MAURITS DE HOOG

Dat was het vol ja, hoe ze op de grond stonden en hoe die lift eruit waren. Ja, Dat was Natuurlijk.

HANNAH BOS

Vooral voor.

MAURITS DE HOOG

Beleid voor die die wegen naar beneden, hè? Die bij aandrijft naar beneden. Nou ja, Dat was echt nooit de discussie wel. Ik zei, nou ja, het komt Misschien straks toch wel, maar hebben we heel ook later nog heel veel discussie hebben.

HANNAH BOS

Gehad, maar wat waren dit voor ze? Wat waren de tegens?

MAURITS DE HOOG

Gebeurd hadden we dus Natuurlijk bij de gemeente die.

HANNAH BOS

Werken? Ja.

MAURITS DE HOOG

Dan gaan ze naar 36 graden. Toen kwam het daar bij de dienst. Allemaal Mensen tegen u had. Is dat wel eens heen?

HANNAH BOS

Hun plek.

MAURITS DE HOOG

Ja, dat wouden de voordelen op en die waren waren ja soms zeg maar, hè. Het was vooral dat scheiden van verkeerswet nog niet eens zozeer dat woning wel klaar, maar meer de het scheiden van quis, Dat was gewoon het leerstuk van het modernisme.

HANNAH BOS

Ook de enige plek in Nederland waar het echt zo toegepast is.

MAURITS DE HOOG

Ongeveer toch wel mee, hè? Ook zal meer heeft Natuurlijk, hè? Ja, Maar dat is wel een vriendelijke variant. De vrije busbaan, fietspaden. Doorgaan. Nee, die zijn er wel meer hoor, Dat is wat subtieler gedaan. Ja, Dat was, Dat was. Stommer daarvan? Als de bushalte boven.

HANNAH BOS

Weet je wel? Ja.

MAURITS DE HOOG

En dan moest je door dat je door.

HANNAH BOS  
Heel gangenstelsel.

MAURITS DE HOOG  
Dat kan doorgaan naar de trappetje naar het gooien bij de bus. Ja, doe, Dat was gewoon niet veilig vanuit. Nou dan die parkeergarages? Ja? Dat niet.

HANNAH BOS  
Nee.

MAURITS DE HOOG  
Waarin niet gekoppeld om het terrarium niet.

HANNAH BOS  
Goh ja, Ik ben Natuurlijk ook nooit. Mijn kamertje is toch ook heel mooi overzichtelijk?

MAURITS DE HOOG  
Ja dat werd. Dat was vooral met die langs de rotte binnenstraat. Begin was ook de verkeerde. Als je niet gecompartmenteerd was hij niet In de eindeloos en nam het met betonnen dingen erin, ja. Komen paarden kolommen om overzicht licht, Dat is vooral 's avonds. Nou ja, Dat is voordeel was Natuurlijk dat het heel, heel verkeersveilig was, hè, voor goed gewassen fiets.

HANNAH BOS  
Ja zeker.

MAURITS DE HOOG  
Nou, ik zou het mij meteen vertellen, Ik had. Dus ik stond te boek bij die bij die nieuwe collegas die toen bij de gemeente had. Ik had gepleit dat hun lichaam. Het is een van de schulden van, zeg maar ja. En toen was er hadden we op dinsdag altijd was er weer overleg van teamleiders. Daar zaten we nog een paar bij die uit die tijd daar al werkt. Het was op. Maandag was de branderdruk opengegaan. Heeft die Jasper verlaagd en die was open, Maar de verkeerslichten deed dat.

HANNAH BOS  
Nog niet.

MAURITS DE HOOG  
Dus er was een ongeluk gebeurd, maar een school. Ja ja zo, Ik had wel seks. School is een stroom fietsende kinderen het wel en Dat was gewoon een oversteekplek gemaakt met het verkeerslicht, Maar ik deed het niet. Nou, toen kwam ik op binnenlampen, toen zaten. Ze waren zo uit te kijken van.

HANNAH BOS  
Zelf al goed zeggen.

MAURITS DE HOOG  
Heel erg zoals ze? Dat is wel altijd richting aan de dijk, want Dat is Natuurlijk het alternatief dat je.

HANNAH BOS  
Het draait ook.

MAURITS DE HOOG  
Verkeersveilig gaat ook goed, maar goed.

HANNAH BOS  
Als het doet.

MAURITS DE HOOG  
Natuurlijk. Zeker zo'n eerste dag was dat gewoon heel streng, dus Niemand toch aan gewerkt en.

HANNAH BOS  
Er gebeuren waarschijnlijk juist de ongelukken als iets net veranderd, ja. Ja, Ik weet niet hoe het een beetje hem nu nog met het beleid van Amsterdam bent, maar weet je of je nu. Nog actief bezig zijn met de reputatie van Van de Bijlmer verbeteren.

MAURITS DE HOOG  
Wat Natuurlijk het hele rare was van de Bijlmer.

HANNAH BOS  
Je had het woondeel? Ja.

MAURITS DE HOOG  
Heb jij compleet tweede centrumgebied gekregen? Vreemd. Dus Ik heb gewerkt aan de. Dat ze dat gebied bij rondhouten stadion.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Ook te. Dat het begon, het had die andere zalen. Daar ben ik niet meer bij betrokken geweest, hè, waar?

HANNAH BOS  
Maar het opzetten?

MAURITS DE HOOG  
Nou ja enthousiast.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Je kan van massage van 20 tot 50.000. Nou, Dat was dus echt een

soort middel om de verspreide dingen die ik soms niet gebruikt, werden ze stadion. Weekenden.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat dat mogelijk dat dat meer door van Doorne week dat er van alles was. Dus Ik was al blij dat de Mensen kopen. Musical. Dat tegenwoordig aardgas. Staat het er gewoon veel levendigheid gebeurd, ja.

HANNAH BOS  
Veel Mensen van buitenaf vertrokken? Ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja Nederland hangen ja. De voorzieningen zijn dit, hè? Nee.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Hoorden we dus bij dat hij? Toegang tot Amsterdamse poort, tot dat. Hier komt hij niet. Dat is verbeterd werd Omdat het dan ook aangesloten werd. Nou, dat vind ik aardig goed gelukt is een enorm geïnvesteerd worden In het station de stations, Dat is nog wat opgetild, lag wat water, Het is nog verder omhoog. Nou ja, Dat was wel voor ongelooflijk veel last. Volgens mij gaat dat voor heel veel Mensen ook uit. Dat zou heel trots zijn op dat ze zon, Dat is een geweldig station. Vertonen ze ja.

HANNAH BOS  
We zagen net architectuur ook bijgedragen.

MAURITS DE HOOG  
Ja absoluut. Zitten nu heerlijk.

HANNAH BOS  
Helemaal nog niet door nu?

MAURITS DE HOOG  
En dan hebben ze dat aan het gebouw van Pieter gedaan, dat.

HANNAH BOS  
Gekte poort oh nee, dat werkte echt bijna.

MAURITS DE HOOG  
Of ja. Ging het dan toch de poort geven dat winkelgebied is open gemaakt. Nou ja, dan is dus wel een punt dat ie dat winkelgebied is wel. Sluiten erop lijkt er toch op dat het heel slecht vindt. Er is veel leegstand. Ja, ik vond het heel opvallend dat ie dat zandkasteel hè? Die het hoofdkantoor van die NB van het middenstandsbank.

Dat Laten we in ieder geval werd. Dat was wel heel anders als vandaag plan voor gemaakt en daar daar zijn ze de verkoop van de koopwoningen.

HANNAH BOS  
Is nu.

MAURITS DE HOOG  
Gestopt.

HANNAH BOS  
Niemand geweest.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, dat heeft dat. In crisis, hè, zijn er altijd plekken waar je het eerste dingen merkt. 16. Treinen. Maar dus blijkbaar ook. Ze komt crisis of de discussies wil.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Klaassen veranderen moet van alles bedacht worden en dan merk je dit soort gebieden blad daar nou van.

HANNAH BOS  
Want woningprijs Nobel, maar zijn wel flink gestegen kreeg ik de.

MAURITS DE HOOG  
Indruk. Ja, dit was dan. Ja je kan het vind het zo hoor Als je die. Zandkasteel.

HANNAH BOS  
Nee, ik zie inderdaad, ja, Als je het heel goed wilt.

MAURITS DE HOOG  
Nee, maar dan vind je vast informatie nou.

HANNAH BOS  
Niet ja.

MAURITS DE HOOG  
Die ze hebben er dan. Ze hebben het niet omgezet in hier. Ze zagen ervan af. Waarom?

HANNAH BOS  
Dan en hoe?

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, dus dat dat vond ik vallend. Ja, dan is dus In het beleid. Zit er enorm. Draai snoei en de centrumgebieden of het Als de binnenstad vind ik lastig ja dus centrumgebieden In de Studio,



dus daar is een heel hard vlees plan voor dat gebied van de Amsterdamse poort arena poort hotel. Want ja, dat heb ik nu gecombineerd. Ja arena gebied en de Amsterdamse poort, dat heet nu arenapoort. Dan worden er iets van geloof 5000 wonen ofzo aan toegevoegd dat veel. Het is vast muur nog, Maar het werkt niet zeker en dan wat ze wat ze dan doen is eigenlijk op de nou, Laten we zeggen, de achterkant van het Van het winkelgebied. Verkeersanalyse Staten.

HANNAH BOS  
Nee.

MAURITS DE HOOG  
Niks moet je daarvoor doen denken.

HANNAH BOS  
Was vrij leeg inderdaad, Toen ik van Ik ben van alles arena naar Bijlmer Oost toegelopen en een soort van stukje niemandsland tussen vond ik.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, dus dat kan best.

HANNAH BOS  
Wat levendiger.

MAURITS DE HOOG  
Nodig nou daar zit voelt er veel beter. Functionerend marktklaar stadsdeelkantoor zit al stadsdeelkantoor, het Anton de komplein. Anton de kom.

HANNAH BOS  
Anton de kom Anton de kom.

MAURITS DE HOOG  
Dat. Surinaams verzet zijn.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat heet toch? Dat heet helemaal niet plein, Maar dat was een hebben ze daar hebben genoemd. Er staat ook een standbeeld. Dat is voor veel Surinamers dat soort. Ja die. Heb je die? Nou, Ik denk dat dat dus dat deel dat dat beste kan het goed gaat lukken. Ja, dan nog wel jammer dat we in parken niet heel mooi aan vast zitten. Zou dat met allemaal wijzigingen ook allemaal transformatie van Amstel 3 hè? Dat industriegebied dat rijk kantoreng gebied wordt er achter het spoor ligt, wordt dat vast wel een heel goed functioneerd. Theater bij.

HANNAH BOS

Wat aantrekt zich.

MAURITS DE HOOG  
Wordt dat vast, ja, maar Als je dan doorloopt inderdaad, het oostelijk deel dat scheelt minder reden vanzelfsprekend. Nou, daar liggen nog dus In het huidige blad, dus ze moeten nog een paar dingen gebeuren, hè, die kabel? Kan je garages van kristen krijgt? Die liggen nog. Ongemakkelijk worden geweest, die grijpen?

HANNAH BOS  
Ja met een bewoners ontevreden en goed doe en ja, Ik heb het alvast meegeven.

MAURITS DE HOOG  
De Mensen, zitten jullie te klimmen?

HANNAH BOS  
Daar.

MAURITS DE HOOG  
Zo makkelijk zo gedaan, liggend wat je wil doen.

HANNAH BOS  
Ja ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja. Nou, Dat is en dat dus dat aspect kan uit, heb ik helemaal niks. Dat begrijp ik helemaal niks van. Nee, dat ze dat. De Kasper even staat naar beneden gegaan en ook dat rondje erachter. Goed uit, hè, die ik vond de kast komt, heeft dat stuk waar de bald is nou wat een opluchting, hè? Die parkeergarages bij die kaats weg, want die die via torens. Ja, Dat is allemaal mooi. Ja vorige week zijn we met die laag bij de buurtjes wezen kijken.

HANNAH BOS  
Nee zo.

MAURITS DE HOOG  
Nee joh. Geen akkoord. Waarin niet gekoppeld om het terrarium niet.

HANNAH BOS  
Google. Telefoon dat nog kan?

MAURITS DE HOOG  
Ik zie niet.

HANNAH BOS  
Maar erg langzaam. Praat toch makkelijker Als je het ziet? En Ik vind het ook lastig om goede af. Ik wilde net zo te vinden van hoe het vroeger was. Eigenlijk is er heel weinig over te vinden. Echt waar. Ja, nou ja, dat wil ik kijk niet goed. Ik kan Natuurlijk ook

maar.

MAURITS DE HOOG  
Er is heel veel van. Nou ja, nee, Het is zo blijft het monumentaal dingen op.

HANNAH BOS  
Grote kast.

MAURITS DE HOOG  
Nou, dan was het zo die eerste 400 m daar dan de hoofdklacht flits, dus daar stonden wel en dan 800 m heb je hier aan de laagland biertjes en dat werd voordeel veranderd, dus hier is ook hoogbouw neergezet. En die die hier is nog middelhoog bouw gemaakt.

HANNAH BOS  
Dienst. En voor de rest allemaal inderdaad en dat vond je nou tegenvallen.

MAURITS DE HOOG  
Nou dit, Dit is kelbergen.

HANNAH BOS  
Ja, ja, en Dit is het nog herhaald daar.

MAURITS DE HOOG  
Ja, ja, ze zijn wel iets anders. Hoor je hier zaten grote verschillen in. Hier staat een staat.

HANNAH BOS  
Er ook niet. Wat leuk zo hier heb je een beetje bloemkool 80 leuke.

MAURITS DE HOOG  
Sluipdoor ja, ja mooi dat ie geparkeerd dingen.

HANNAH BOS  
Verdiept liggen.

MAURITS DE HOOG  
Waarom geen zonden kunnen hebben op die dagen?

HANNAH BOS  
En, Het is niet echt openbare ruimte. Het is soort van bak met autos, ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat kan veel beter. Nou, Er zijn. Er zijn van al die dingen zijn de laatste tijd cultuurhistorische.

HANNAH BOS  
Veel Mensen gewerkt.

MAURITS DE HOOG  
Of kennen we waarderen?

HANNAH BOS  
Gemaakt.

MAURITS DE HOOG  
Van Bureau Monumentenzorg, Archeologie bij. Ze gewoon scheelt afgelopen. Goed hetzelfde monument, waardigheid van alle 4 ducten bezocht.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat je denkt, jongeren?

HANNAH BOS  
Onderzoek je dat ook?

MAURITS DE HOOG  
Helemaal beeld van sommige onderdoorgangen. Die. Daarin zitten alle rassen die dingen van BMA opzoekt.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dus ja Marina Marina Rosenberger het begin nog gedaan is eigenlijk een hele grote geschiedenis van de Bijlmer. Die is helemaal uitgeschreven met ook goed gedetailleerd het allemaal. Klanten noemen we de wijzigingen die er gedaan zijn met de uitvoering. Dus Dat was wel echt heel mooi werk.

HANNAH BOS  
Nee.

MAURITS DE HOOG  
Dat heet cultuurhistorische verkenning volgens mij cultuurhistorische verkenning en waardering. Ik zit culturen stoornissen, verkenning op Google maps te zoeken.

HANNAH BOS  
Dus dat dat vind ik niet tof.

MAURITS DE HOOG  
Dat is grootste krachten, meteen altijd dingen.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG Nou ja, Dit is een hele grote.	HANNAH BOS Zou ik even?	Het is een soort. Nou ja, Dat is inmiddels Natuurlijk wel, ja. Ach, Het is nog voor veel Mensen wel een plek waar je begint in Amsterdam, zeker In de zwarte Gemeenschap. En Dat is ook een hele foute gevangnissen club. Heel bijzonder. Die. Ik verwacht altijd. Is die zijn best wel moet zeggen met religieus ja flink aantal.	HANNAH BOS Oké.
HANNAH BOS Ga je meteen allemaal dingen downloaden.	MAURITS DE HOOG Maar het probleem van toen ging?	HANNAH BOS Ja.	MAURITS DE HOOG En dan. Kweekschool en die kunnen mooi zingen, weet je wel. Ja, Dat is echt iets van.
MAURITS DE HOOG Kan jij? Misschien wordt er verwezen naar andere dingen. Ja, ja, ja, Je moet, Je moet even goed zoeken.	HANNAH BOS Het ja ja.	MAURITS DE HOOG Het zijn echt geweldig hè, ja op zondagochtend, ja, ziet er allemaal piekfijn hè? Zo is die kleuren. Ik had heel lange schoonmaker, schoonmaakster die er vandaag de ergste hulp. Nou ja, voor het zelfde, maar die worden niet inderdaad, maar die woont het daar gaan Schiedam.	HANNAH BOS Oké. Ja.
HANNAH BOS Ja ja.	MAURITS DE HOOG Nou ja die. Dat was toen een woningbouwvereniging uiteindelijk verantwoordelijk geworden, ja. Hij zit nu bij rochdale, zeg maar. Maar dat was dus ook een probleem. Dat is dus in Amsterdam was bij die planning van die buurten werd altijd en moesten moesten verschillende woningbouwvereniging meedoen. Dus toen hadden we al heel verschillend beleid, en. Sommige veel geld en andere geen geld. Ja. Staat, dat heb ik altijd wel afgevraagd van, Maar ik vond het dus wel opvallend dat er ook 5000 waren die bleven.	HANNAH BOS Negental.	MAURITS DE HOOG Grappig, heb je een scootertje? Ja.
MAURITS DE HOOG Dus het heet Misschien ook naar die buurten dat het dat het niet zuidoosten is, maar geen buurt. Bijvoorbeeld, dat verklaart.	HANNAH BOS En Ik had ook vaak gegeven dat sommigewoningbouwverenigingen op een gegeven moment gingen selecteren dat ze geen Surinaamse Mensen meer bouwden en hun kinderen, ja.	MAURITS DE HOOG Is die hele ding Assad. Ja, dat geeft niet. Er was zondag zeggen, weet je wel, Dat was echt hoofd. Ja club dus dat zit dan niet in kerkehout hè? En Ik ga naar de andere zijn ruimte op een bedrijventerrein.	HANNAH BOS Echt? Komt er al best wel vogeltje uit.
HANNAH BOS Ja ja.	MAURITS DE HOOG Dat heb ik nooit gehoord, maar. Dat mochten zich niet.	HANNAH BOS Wel echt.	MAURITS DE HOOG Zo. Het is ook een soort gebruiker die wij allemaal.
MAURITS DE HOOG Die Jeroen die is net met. Pensioen. Nou, Dat is wel iemand die weet daar inmiddels alles gaat. Nee, noemde ton zijn naam niet.	HANNAH BOS Nee.	HANNAH BOS Ook op de koffie schat, ja, Ik wil ook graag de remmer tegen Gemert. Ja, ja.	HANNAH BOS Niet kennen. Dat was wel ruimte voor.
HANNAH BOS Nee nee nee nee. Niet te vergeten dat uiterlijk ook maar.	MAURITS DE HOOG Was ook heel. Ook moet je voorstellen dat ik Als ik zat toevallig vanochtend met iemand te praten over 1975 de onafhankelijkheid is. Name kwamen er gewoon een paar 100.000 namen. Zijn werk laat ik een hele andere stad ik dan weer wat ze niet kennen dus. Je moet je voorstellen. Adiel crain moest dat zegt vaak.	MAURITS DE HOOG We gaan die anderen gebruiken, hè? Die? Maar het zijn de vogeltjes.	MAURITS DE HOOG Nou ja, We hebben zich toegeëigend. Ja, Dat was dus Ik ben wel eens naar zo'n vogeltjesmarkt geweest. En die was dan op en afrit van echt die weg voor schade. Wat ik ook opvallend vond, hè wat wij serveren missen hè? Het is met die a 9 die die snelweg In de zuidkant loopt, die ja die die werd verbreed vindt. Alternatief was dat ook door het Groene Hart en of langs de berm de weg doorgetrokken zou worden. Heb je dat in jouw hoofd? Steek deze rechter hier loopt en 9 die grote wezen die zaal zo daar in gaan. Hier tussendoor.
MAURITS DE HOOG Nou, ja, ik vond het wel. Ja, Ik had vaak wat nu met die Mensen te maken.	HANNAH BOS Ja ja inderdaad.	HANNAH BOS Ken je dat?	HANNAH BOS Ja.
HANNAH BOS Ja.	MAURITS DE HOOG Hè, dus dat? Antwoord of wat moet je hier en dan de koe kom ik aan weer. Wat wil ik van Leuven?	MAURITS DE HOOG Vogeltje handel, handel in.	MAURITS DE HOOG Ja ja, hier ligt naar de meer, dus dit natuurgebied zeg maar enorme opstand dat ik die dat dat niet kon en hier kruiste dat gevecht. En hier het gein Enzo weet je wel, Dat is dat ze allemaal kon, Omdat hele lange tunnels. Dus Dat was een dure en toen was het alternatief dat dan in plaats vonden dat dan deze weg verbreed zou worden.
MAURITS DE HOOG Dat die. We kwamen eigenlijk altijd te laat. Als het al begonnen als dat plan van.	HANNAH BOS Ja. Ik zat inderdaad wel het interviews gelezen ook dat Mensen die erg koud hadden dus dat ze dag en nacht een warme douche kraan aan hadden staan. Dat soort dingen? Dat is inderdaad best logisch.	HANNAH BOS Vogeltjes nee oh nee, maar ook op de markt.	HANNAH BOS Maar als er geen a 9 gaat, toch nee.
HANNAH BOS Begonnen was nog even alles terugwijzen. Ja, dus. Zo onhandig in elkaar gestoken.	MAURITS DE HOOG	MAURITS DE HOOG Dus ja, maar ook het terreintjes.	MAURITS DE HOOG Toen was de deal dat daar dan een tunnel van gemaakt zou worden. Kijk, je ziet hier op de luchtfoto is die in uitvoering. Nou, ja, daar hebben we echt. Dat is eigenlijk Alleen het enige wat er gebeurt is dat er In het park bovenop komt. Oké, dus er wordt
MAURITS DE HOOG Dus toen hadden We hadden ze op het spoor gebracht Omdat dit zou gaan spelen, Rio. De zuidelijk een stuk of een gaasperdam. Dus dat zijn nu allemaal ook voor de mond aanvragen, en.			
HANNAH BOS Zo zijn er nu stukken?			
MAURITS DE HOOG Even kijken, waar waren we? Ja.			

eigenlijk niet iets mee gedaan In de zin van en Dat was eigenlijk voor het begin van een discussie heb in dit stuk. Mocht er niet meer wonen.

HANNAH BOS  
Oké.

MAURITS DE HOOG  
Dus.

HANNAH BOS  
Ook niet.

MAURITS DE HOOG  
10.000 woningen en Als je sloop, dan moet je terugbetalen, maar.

HANNAH BOS  
Niet meer dan niet meer, oké?

MAURITS DE HOOG  
Nou, Dat is Natuurlijk eigenlijk heel raar.

HANNAH BOS  
Dat.

MAURITS DE HOOG  
Langs de metro hebben. Het bij dit soort ontwikkelingen? Ja, daar had ik het goed gevonden als hier, want want je knoop hier hoor dat we gewoon flink ingezet zou worden dat het eindpunt meer betekenis. Dat is nu allemaal verkeersplan, schattig groen.

HANNAH BOS  
Leuk.

MAURITS DE HOOG  
Dit is gewoon dus plaats.

HANNAH BOS  
Dus ook dat je juist aan de uiteindes moet je het heel aantrekkelijk maken. Dan is rochelt het vanzelf af.

MAURITS DE HOOG  
En wellicht die ook vandaag hier ligt hij wijkje wat keerbergse snelle staan.

HANNAH BOS  
Nee.

MAURITS DE HOOG  
Dat zijn kritiek op de hoogte van de damo. Het is wel een hoogdagen, klopt dat? Maar er zitten wel dezelfde principes in. Kijk het, ziet er een beetje kinderdrager. Er is heel veel van. Nou

ja, nee, Het is zo blijft het monumentaal dingen op.

HANNAH BOS  
Nu rustig doorheen.

MAURITS DE HOOG  
Dus dan had hij hier zijn eigenlijk gewoon een mooie Als je dan apart zou maken, want hier gewoon een mooie nieuwe rand.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
En dat je meteen die ja dit soort.

HANNAH BOS  
Maar Dit is die onthult.

MAURITS DE HOOG  
Ja.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dus Dit is wat voor de tijdelijke infrastructuur Dat is de gele centrum, wat? Nou ja, dan liggen hier ook werkjes, dus hier stonden die flats flats. Compacter.

HANNAH BOS  
Ja ja zeker.

MAURITS DE HOOG  
Hartstikke jammer.

HANNAH BOS  
Ze hebben niet goeie hotspots kunnen creëren.

MAURITS DE HOOG  
Om nou, ja, dat mochten ze. Ja, die mochten niet eens van tevoren besloten maximaal 10.000 woningen, geen intensivering.

HANNAH BOS  
Wordt ze bang waren dat ze niet verkocht kregen.

MAURITS DE HOOG  
Ja elftal, Dat is dus te weinig ruimte krijgen weer gezien worden. Dat werd altijd gedacht in gezinswoningen. Dat is dat. Dus de. Dat was het alternatieve die hoogbouw.

HANNAH BOS  
Ja dan maar laagbouw.

MAURITS DE HOOG  
Laat maar in gezind.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Kijk eens wel grappig hier, zeer die de voetprint van die.

HANNAH BOS  
Van die flats zag ik inderdaad, Omdat ik oude en nieuwe kaarten door elkaar aan het halen was. Ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja Het is. Ja, dat vond ik altijd wel illustratief twee kaartjes. Ja. Ja lekker, dank je.

HANNAH BOS  
Dankjewel.

MAURITS DE HOOG  
Ja daar zitten. Dit is de Bijlmer bedrijf met die parkeergarages, hè? Dit kaartje zijn alle? Rood zijn alle flessen die afgebroken zijn. En, Dit is alle nieuwbouw die we vinden plek is gegaan. Nou ja, Dat is. Dat is een grotendeels. Is dat allemaal?

HANNAH BOS  
Vandaag.

MAURITS DE HOOG  
Ja, is dat allemaal, lak?

HANNAH BOS  
En ook niet per se heel veel begrotingen de woningen gewoon nog heel veel tweelaags.

MAURITS DE HOOG  
Ja, Dat is niet aardig. 90 toen werd er nog maar net. Ja, Ik heb toen in die tijd ook gewerkt aan een ander plan in Amsterdam West. En verder de eerste experimenten met 3 dagen gezondheid.

HANNAH BOS  
Ja, Ik ben gewoon duidelijk net geboren.

MAURITS DE HOOG  
Nee, Maar dat was dus de. Toen nog slagen van? Nou, ik vond die kijken dit soort buurten. Dit soort buurten is hier deze bijvoorbeeld nou heel, heel goed gelukt, hoor. Beter dan. Nou ja, dit soort dingen hier, dit vond ik een beetje.

HANNAH BOS

Ik vond ook nou hier of hier, Ik denk, hier vind ik ook leuk uitje wel. Hier waren heel veel Mensen aan het spelen, ja.

MAURITS DE HOOG  
Leuk ja. Nou, dit was wat gevarieerder hè. Stukken blijven staan en we. Dit was die probleem vanuit, hè?

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dus juist die staat.

HANNAH BOS  
Ja, dat vind ik ook wel leuk.

MAURITS DE HOOG  
Heb je op kleiburg gekeken?

HANNAH BOS  
Dat zullen. Ja, Dat is ook erg leuk.

MAURITS DE HOOG  
God zal ons joh, Als je dan kijkt naar de begane gronden van die flat, die 6 flats.

HANNAH BOS  
En dan liep het.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, Dat is wel. Grote verschillen zijn, ja.

HANNAH BOS  
Überhaupt wil ik altijd letsel heel erg verschillend van elkaar. Ja, dat vond ik echt maar.

MAURITS DE HOOG  
Het was. Maar doorgaan.

HANNAH BOS  
Ja. Die openingen.

MAURITS DE HOOG  
Stellen? Ja nee. Nou. De twee lagen.

HANNAH BOS  
Ja en ook best wel kleine tuintjes. Ja, klopt.

MAURITS DE HOOG  
Geklungeld, hè? Die?

HANNAH BOS

Ook het idee gewoon alvast een eigen nut mee ontworpen houden.

MAURITS DE HOOG

Kennen die daar vooral aan gewerkt. Heftig dat waren dan projectmanagers die dat. Ze was opvallend dat hij had. De wethouder die waar ik voor gaan werken de Costa nog die was bij de. In de periode daarvoor was die ja, de Federatie van Amsterdamse woningcorporaties zegt, was dit uit het hart? Dus toen die wethouder werd, was dat hoop.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Die man weer had, zal over de hekel modernisme. En, Dat was dit Natuurlijk een beetje uit de hand gelopen, waardoor niets meer zouden kunnen zeggen, ja. Maar dat betekent ook vet voor toen discussie kwam daarna over de tuinsteden of de jaren 60. Toen had hier en daar werkmensen aangesteld. Romain grootendorst, die heeft eerst slaap voor de Kamer gedaan en daarna.

HANNAH BOS

Natuurlijk het doorgestuurd.

MAURITS DE HOOG

Krijgt u doorgestuurd, West? Zoveel moeite om die Mensen een beetje kwaliteiten te Laten zien, hè? Ja, dat vond ik ook al weer opvallend. Begin met ietje kijken naar het groen. Ja, ken je het Frans?

HANNAH BOS

Nee.

MAURITS DE HOOG

Ze landschap zorgen dat een goeie partijtje, rijksadviseur. Ja, Het is zover kering gemaakt van dat.

HANNAH BOS

Groeiende belmond.

MAURITS DE HOOG

Nou, nou ja, Als je het op die manier wil, je kijkt dan daarnaar hè? Is de herinrichting van de hoge gedaan waar het ervaren echt heel erg even goed kijkt, zie je het nog? Oh ja, ik zou vandaag gedaagd. Dat is wel blijven, schat met de banden met is dat soort principe oplossing, maar die doet dan.

HANNAH BOS

Overall, maar pas in andere.

MAURITS DE HOOG

Ja past. Ook toen, hè? Maar dat die ene werk ik een steen. Nou, Dat was echt. Dat werkte aardig Omdat je een stuur zo flats, dus Dit is de zonnige kanten tuurlijk, als ze hier de zwijgerstraat zeg Maar dat je niet heuveltje. Een soort halve maan zet ervoor met bouwmuur ook. En dan heb ik nog en dan een groot oldeferd. Best wel mooi dat het kan lossen Boomgroepen zei, ja, nou ja, dat heeft ze beschreven ook. Daar moet je ook kunnen vinden. Ietsje is met een IY en een twee 's. En dan jee.

HANNAH BOS

Waardering groeien.

MAURITS DE HOOG

Twee TS is het. Beetje verder FVDS dus Dat was een soort advies op een. Met Jeroen.

HANNAH BOS

Ook vooral dan te kijken wat wat welkom blijven en wat Misschien wat minder, ja.

MAURITS DE HOOG

Voorgesteld.

HANNAH BOS

Voor de flats die er nu nog staan?

MAURITS DE HOOG

Of gewoon In het museum?

HANNAH BOS

Ja, ja, Maar ik ben inderdaad geweest om vond dat grappig. Ik zat gewoon een beetje te lunchen in dat park en eigenlijk de enige was ook niet heel lekker weer, Maar de enige. Beweegt heel leuk die er waren was om daar dat sport veld Natuurlijk komen.

MAURITS DE HOOG

Ja.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dat is Natuurlijk helemaal gebaseerd op een openbaar veld. Ja, Als je dan met het echt hebt zoiets doet, hè? Maar niet met hekken. Het is Er is er een leuk idee voor een sportcomplex of zoals sportveld. En, dat wordt knullig uitgevoerd, hè? Daar zitten we er niet iemand bij die daar logisch is dat. Ja ja.

HANNAH BOS

Dus de ideeën zijn vaak goed, de uitvoering. Wat?

MAURITS DE HOOG

Minder ja brouwerij? Ja ja, en dat zijn Natuurlijk wel hele club die echt heel goed kan hardlopen.

HANNAH BOS

Weet je dat het gebouwtje naast die sport loop of niet of.

MAURITS DE HOOG

Ja dat zat er, dat hoorde erbij. Volgens mij was dat paarse ding was nieuw. Het was echt absoluut hier gepland.

HANNAH BOS

Zeg maar.

MAURITS DE HOOG

Ja, Dat is. We hebben ook een paar hele goede atleten hebben er trainingen gegeven. Dit is zo. Dat Natuurlijk ook gesproken gast is toch ook zo'n rolmodel, hè? Dat is een topatleet. Daar kan je bij trainen. Ja, dat kan je niet proberen. Is dat zo? Ja, dat waren altijd, vond ik leuke experimenten. Ja elftal, Dat is dus te weinig ruimte krijgen weer gezien worden. Dat werd altijd gedacht in gezinswoningen. Dat is dat. Dus de.

HANNAH BOS

Nee heb nog weer net niks aan gestopt.

MAURITS DE HOOG

Nou. Heb je nog meer?

HANNAH BOS

Zeker. Natuurlijk even kijken of we wel een heel veel gehaald. Ja, Ik weet niet wat voor problemen en heeft de bouw, maar nu nog veel last van. Behalve het imago niet meegegroeid is.

MAURITS DE HOOG

Ik heb bijna soort neiging om te zeggen van.

HANNAH BOS

Hoe zou zo'n probleem? Ja, snap het wel goed.

MAURITS DE HOOG

Het is meer van. Nou ja, dat hoort bij de grote stad dat er werken zijn het wel verschillende voorkomen. Ik kan me heel goed voorstellen dat er een soort derde oplevering doen, hè soort? Renovatie gehad? Ja, die nog een keer. We zijn geheel goed kijken naar aan te sluiten voor.

HANNAH BOS

Naar.

MAURITS DE HOOG

Plekken waar is? Ja. De autos nou precies te staan. Maar niet vanuit een soort.

HANNAH BOS

Het is nu slechts dus.

MAURITS DE HOOG

Leuk. Nee eerder dat je druk van nou daar zitten we. Er zit te veel nieuwkomers.

HANNAH BOS

Aan en.

MAURITS DE HOOG

Ja, daar moet beleid.

HANNAH BOS

Op zijn, hè? Je moet ze geholpen. Heeft het allemaal.

MAURITS DE HOOG

Beste kwesties zijn joh wat schuldhulpverlening en het. Het is een heel leuk project die die die die staatssecretaris van migratie de eerlijk van Den Burg volgens onze Top wethouder die hiervoor en die was. Die was van graag woningen van zorg en hebben we een hele serie dingen gedaan rond sport en bewegen. Die heeft een heel succesvol programma rond, zeg maar een zware lijdelijkheid, zeg maar. Die.

HANNAH BOS

Besitas.

MAURITS DE HOOG

En die aan het begint eigenlijk dat kinderen bijvoorbeeld heel veel kinderen naar de fietsend.

HANNAH BOS

Nee nee dat.

MAURITS DE HOOG

Of die speler niet buiten, dus ze?

HANNAH BOS

Moeten steeds meer kinderen ook.

MAURITS DE HOOG

Moet schoner te stimuleren dat ze fietsen wonen dat ze zijn. De herenfietsen fietsen zijn dat er op school gewoon gegeten wordt. Zonder lunch gezegd geëerd wordt en dat soort dingen echt ijs. Ja, best wel succesvol begrijpen, Maar dat zijn dingen die je nou ja zien. Ja, dat kan ja. Dat is Natuurlijk wel goede fietspaden zijn goed schoolplein moet vriendelijk zijn. Ja, ja, goed hele lichte gele, sterk voor.

HANNAH BOS

Nee ik.

MAURITS DE HOOG

Dus dat Dat is dat hoort hij daarbij, hè? Schoolpleinen programma Nou, dat zijn de dingen die je het verbeteren. Dat je? Misschien denk je van? Laten we eens even aan de halverlichting even onder schot.

HANNAH BOS

Dankjewel eigenlijk meer puntjes op 3.

MAURITS DE HOOG

Ja.

HANNAH BOS

In ieder geval Als het een stedenbouw gaat.

MAURITS DE HOOG

Plekken die stonden heel mooi In de ja in hagel of In de muurtjes. Iets verkeerd, hè, de flat? Ja goed zijn, maar van die dingen die. Nou ja, die is bij het tweede oplevering zou.

HANNAH BOS

Doen wij spreken, hè, van?

MAURITS DE HOOG

Het is een schaal, zeg maar met Mensen die.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Ik vond het ook heel opvallend dat hij. Lettie weg is dat tegelijk, dat scheidt ook ruimte zorg. Strijdig Samen gebeurt er niets.

HANNAH BOS

Maar voor dat?

MAURITS DE HOOG

Gebied blijven er dus wel wat opgezocht bij zulke grote maten. Gebeuren van ingesloten park wordt er dat niet een gebied? Ja, daar horen Misschien een betere routes bij een betere. Ik was er nog een route gemaakt. Die naar dat kraaiennest gaat? Andere richting uit. Vorige week zei Van Nou, dit kan nog beter doen. Ik vond dat best wel indrukwekkend houden, dus heel terughoudend, hè?

HANNAH BOS

Ingetogen.

MAURITS DE HOOG

Hij heeft goed gekeken. Dat was wel eens een keer bij die zal

herdenking geweest. Maar dit was toch anders?

HANNAH BOS

Ja. Ja.

MAURITS DE HOOG

Het is een herberg, heeft dat een trol? Nee, dat zijn dochter? Dat zijn die mooie tegels gemaakt met mozaïek. Ja, dat kinderen hebben uit die beurt. Nou ja. Ja, dat kan jij Natuurlijk niet herinneren.

HANNAH BOS

Nee, nee, maar mijn ouders wel. We hebben het er nog wel eens over.

MAURITS DE HOOG

Studio sputter kijken hier ja. Ik ging voor het eerst werkte ik die weken maanden kreeg ik al Schiphol en Dat was een soort ontdekking toen feitje geweldig. Zetten machine is dat, hè? Overstappen. Hoe dat dan? Maar toen georganiseerd werd, dat begon te.

HANNAH BOS

Gaan maken? Ja.

MAURITS DE HOOG

En toen knalde dat vliegtuig waarin je was opeens omgeslagen, zou totaal ja, daar ligt hem ook gebied heel Canada. Wat is er mis? Ook wel een gebied over de aanvliegroute van de. Dit is maar eentje, zeg maar zo zeggen.

HANNAH BOS

Ja. Maar er was ook iets niet netjes gegaan, toch?

MAURITS DE HOOG

Heeft vanochtend.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Goed, dus ik ik. Ja, probleem?

HANNAH BOS

Daar hebben we Misschien wel naar mijn volgende vraag, want inderdaad? Het is hoe de leidt dat er ook een gebied gesteld wordt. Dan is ook heel erg aan het imago toevoegen. Zo heb je de vogelaars kijken, want eigenlijk een heel generaliserend beeld heeft gebracht van Oh, deze problemen zijn problemen werking van, zoals het ook wel In het nieuws gekomen toen, terwijl vanuit de overheid het heel netjes krachtwijken werd genoemd. Waar denk je dat het te voorkomen is om van dat je zoveel aanpak kan

hebben wat mogelijk het te? Nagel van een wijk niet verslechterd.

MAURITS DE HOOG

Kijk, bij Herman was er een extreem voorbeeld hè met die, die vind ik met die functiescheiding of die scheiding van verkeersbord. Niet zozeer voor.

HANNAH BOS

Ja, Het is ook heel.

MAURITS DE HOOG

Groot dat verkeersmarkt ja, Maar ik denk eigenlijk dat je Alleen Nieuw West. Ik denk dat je hem moet zeggen, er wordt gewoon niet meer gesloopt. Zo, Dat is niet het middel wat je in moet zetten, hè om? Geniet in eerste instantie niet als een soort generalisering. Maatregel die helpt zelfs van naro fles. Kan je iets maken?

HANNAH BOS

Wat Er is verbeterd, terwijl een ledereen.

MAURITS DE HOOG

Laat zien.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Schrijven, ja en en nou kan het Natuurlijk best zijn dat hij vond dat hij lang slim zeg, maar nou ja. Het is wel heerlijk streng.

HANNAH BOS

Ja. Nou eigenlijk door het zo hard af te wijzen.

MAURITS DE HOOG

Maak je het echt?

HANNAH BOS

Maak je het erg, of?

MAURITS DE HOOG

En, Dat was ook. Ommoord bijvoorbeeld in Rotterdam, dat zijn ook van die.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dat is te veel. Was een rustiger In de stad. Het.

HANNAH BOS

Woord.

MAURITS DE HOOG

Ja, daar heb ik er wel een keer naar gekeken even. We zitten hier. Dus Dat is een lus en dan zeg ja hoogte. Nou, die loopt tot maaiveld hier verkeer op zeg veel simpeler series.

HANNAH BOS

Van wat meer over gewend zijn ook.

MAURITS DE HOOG

Daardoor meer gemengde gebruik prettig. Het kan ook en die Mensen werden daar met plezier, hè?

HANNAH BOS

Ja ja.

MAURITS DE HOOG

En je kan ook zeggen, nou, dan is die had een heel leuk. Voorbeeld werden we op gewezen dan met die Nieuw West bezig waren het die taakstelling vind zien we een aantal van die 4. Hoeveel en? Prijs hadden ze eigenlijk iets wat? Bij het bij het blok hadden een blokart groter gemaakt, een soort lojas. Ja ja 4 m llotja.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dat is een soort klimaat schil, zeg maar, hè die? Ja, dus die kunnen dicht, open je opzetten afsluiten. Dus In de winter is dat een soort buurtspoorweg, man. Ja.

HANNAH BOS

Kan je naar je was?

MAURITS DE HOOG

Ophangen. Heb je eigenlijk nou zo gezegd? Tel 20 m<sup>2</sup> extra.

HANNAH BOS

Ja dankjewel in de Bijlmer bij een flat ook, maar hebben we maar sommige woningen hebben.

MAURITS DE HOOG

Dat.

HANNAH BOS

Ja, Ik ben niet groter, niet hier, maar daar zag het. Daar is een beetje ja, sommige Mensen hebben balkon dichtgemaakt, maar ze dus een beetje rommelig uit. Als mogen Mensen dat wel hebben en andere Mensen er niet.

MAURITS DE HOOG

Hier was het dus getrouwd.

HANNAH BOS  
Nee, We gaan om te zeggen. Nee, echt.

MAURITS DE HOOG  
Tafel. Gaat Het is hier rekening omlaag gaat. Goede buitenruimte. Nou ja, dat soort ingrepen. Je kunt veel meer mee doen.

HANNAH BOS  
Bouwkundig.

MAURITS DE HOOG  
Het is ook de idee van seculaire.

HANNAH BOS  
Het was Misschien toen het toen iets minder.

MAURITS DE HOOG  
Nee, Dat was toen Natuurlijk. Uitgesloten dat wordt hebben niet geloof dat 1/3 van het afval in Amsterdam is daar afval.

HANNAH BOS  
Ja dat ja, Dat is heel erg. Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dus Dat is dat zou ik, anders hadden wij even stil.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Het is geld voor de toekomstige gave. Die vernieuwing gaat nu naar die jaren 80, waarvan de volgende ronde.

HANNAH BOS  
Zo blijf je altijd bezig.

MAURITS DE HOOG  
Stadsnieuws wijken komen eraan, We gaan het wel doen. Wat heel opvallend is, stadsvernieuwing je dat wel geen oplossing bedacht heeft voor autos? Nee, dat zijn ze. Hier in heeft een eerste werken rond draait.

HANNAH BOS  
Dus.

MAURITS DE HOOG  
Tweede katten gaan de straat. En, dat hebben we later. Nog een keer geweest?

HANNAH BOS  
Maar is voornamelijk In het centrum, toch?

MAURITS DE HOOG  
Zo ja. Rustige straat heeft eigenlijk. Ja.

HANNAH BOS  
Rustig ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat kan je ook op straat spelen of voorbeeld.

HANNAH BOS  
Nee.

MAURITS DE HOOG  
Nee, nou ja, Dat is eigenlijk eerder dan de problemen waar te werken. Ja ja hé, die is niet niet geen slaap meer opbouwen.

HANNAH BOS  
Nee. Wat ik nog een hele andere vraag weer hebben jullie ooit? Ja voor dingen gezorgd dat de Bijlmer positief In het nieuws kwam.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja. Is die appel die die Welmer dreef, hè? Die heeft ze mooie boompjes en daar staan ook.

HANNAH BOS  
Allemaal.

MAURITS DE HOOG  
We staan nu allemaal kuikens en van afgelopen maand dus In de middenberm naar het geweld gaat het een soort vrouwelijk. Nou ja, Dat was toen was dat en kan ik me nog worden. Dat Mensen gaan bellen. Platten doen we net als hele Zuid appel. Dus ja, zo'n soort? Nou ja, die is Als het ging om vernieuwing. Dan ben je er bijvoorbeeld? Nou bij de opleveringen Enzo. We hebben een feestjes en nou ja. Ik denk eerder die. Wat we net over hadden die sport? Dat is zo groot bij vlakbij het in die buurt aan humor noordkant heb je het CEC. Educatief centrum. Het was een soort groot gebouw waar van alles en nog wat.

HANNAH BOS  
Kan.

MAURITS DE HOOG  
Cultureel educatief gezet. Gaan we daarmee bedrijf zitten hè? Ja, Dat is onderwijs sport en kunst. Ja, dus daar zit dus. Had jij dus bijvoorbeeld allerlei avondonderwijs? Zo, is dat specifiek voor vrouwen? Hypotheek zit er Natuurlijk in en daar zitten een hele grote aard In het midden, maar daar werden ook nog festiviteiten georganiseerd. Los, die hebben echt een hele kalender.

HANNAH BOS  
Dat er ruimte is over?

MAURITS DE HOOG  
Evenementen ja. Events ja. Concerten prijzen uitreiken, modeshows, feesten en exposities.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, We hebben ze wel schoppen tarieven. Nou dus dat dat die voorziening daar maken is een ja staan de sporten in een bijvoorbeeld. Dat was ook een belangrijk.

HANNAH BOS  
Positief weer.

MAURITS DE HOOG  
Dat zit dan allemaal Mensen In de staf hier. Het goed, is dat zo? Kijk, hier zit het. Net.

HANNAH BOS  
Je toch langslopen zijn, Maar ik vind al veel locatie slecht weer te kennen door een paar keer rond te lopen valt me altijd tegen. Eigenlijk al een tijdje wonen.

MAURITS DE HOOG  
Goedemorgen, goed.

HANNAH BOS  
Ja ja mannetjes.

MAURITS DE HOOG  
Dus Dit is zie je het van buiten. Ja, dus ik vond het wel opvallend dat dat aanvullend nog niet aan het praten was.

HANNAH BOS  
Dat er geen meer verbinding is? Ja, met een plantje. Ja, ja ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja, dit was wel echt een impuls kunnen zeggen, hè? En je kan al zeggen van nou doet een. Ja verbetering.

HANNAH BOS  
Ja en.

MAURITS DE HOOG  
En dat en de en de festiviteiten die zijn regelmatig In het nieuws, dus dat moet, dat moet helpen, Dat was het idee.

HANNAH BOS  
Nou ja, Het is ook voor Mensen met verschillende culturen en levensstijlen in de Bijlmer. Denk dat geleefd als er veel conflict

is tussen bepaalde groepen het ook altijd negatief goed imago uitspeelt. Maar ik had.

MAURITS DE HOOG  
Ja nou goed ja.

HANNAH BOS  
Nou ja, Dat is ook 1 kg literatuur gelezen, maar. Ja, Ik had zelf de indruk dat in de Bijlmer niet zo is.

MAURITS DE HOOG  
Zijn extreem verschillende groepen. Die. Als ik die schrijft er. Turks. Ja dat.

HANNAH BOS  
Kan wel niet voor.

MAURITS DE HOOG  
Ja, dat realiseren zich mastubeerd.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat werkt. Dat is gewoon. Ja, dat speelt geen enkele rol is pas Als je. In de grote wereld Het gaat doen. Ik begrijp wel heel veel dingen, niet Waarom Mensen dat?

HANNAH BOS  
Doe.

MAURITS DE HOOG  
Dat hoort er ook wel bij de stad. Ja, dat zou goed. Ik vond het heel leuk om te zien. Levendig gaat het kijk en Dat was Natuurlijk 30 jaar geleden. Bedreigend, hè? Doordat het in die zich in die rare spullen op afspraak.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat vond ik het nu sterk hoor. Dat was de zwart. Misschien is het derde generatie, hè? Dat kan. Meer Boulevard, zeg maar.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Misschien is het wel iets zeker, zin een soort. Maar ja, Dat is hier.

HANNAH BOS  
Ja zeker.

MAURITS DE HOOG  
Niet hoor, ja, wat, wat zie je nou? Dus ja, hier is het ook nog.

HANNAH BOS  
Nee vind ik ook wel mooi vond aan de bel, maar heb je in ieder geval had ik ergens gelezen ook dat het een beetje voor Nederland zeg, Maar de de plek is waar de spansleutel. Je hebt er ook sowieso Advocaatzoeken Takhout festival maar. Nou, Ik had ook wel een mooi aspect vindt dat je niet moet veranderen? Ja, Natuurlijk heel veel. Ja.

MAURITS DE HOOG  
Verschillende zijn.

HANNAH BOS  
Ja dit.

MAURITS DE HOOG  
Voorstel het wel allemaal.

HANNAH BOS  
Hetzelfde moeten worden. Nee, zal dat In het beleid wel veel is dat nou ja, dat ook een beetje gratie, maar weet niet hoe ver had in de Bijlmer nou ook speelt?

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, je hebt zelf Kamer nu.

HANNAH BOS  
Ja de studenten heb ik ook gezien. Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat is waar kwestie is van die koopwoningen die Mensen dan. Ik weet niet hoe hoe sterk dat nou is, Maar dat was een heel west wel. Dat je dus niet Alleen studenten. Beetje overgaan Roemenië. Een Duitse, overigens een clubje die had een huis met 4 autos. Weet je wel? Ja, Dat was net de parkeert man was naar 0,3 gegaan.

HANNAH BOS  
Ja hij.

MAURITS DE HOOG  
En dat richt zich voor een deel Natuurlijk dan ook. Ja, radioster appiano NL.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Het ligt niet aan dat Zuid Oost Europa.

HANNAH BOS  
Nee niks meer aan wat er gebeurt, ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja, dat zie je dat. Ja. Die. Zijn het ook heel andere soort gezet, sculpturen, ook elders. Wat meegenomen dat de moeder de moeder met kinderen zeg.

HANNAH BOS  
Maar.

MAURITS DE HOOG  
Mama.

HANNAH BOS  
Gaan alle kanten op?

MAURITS DE HOOG  
Oh.

HANNAH BOS  
Grappig.

MAURITS DE HOOG  
Dus dat hoort bij dat je je op die plantages dat dan die mannen verkocht hebben.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dan had je weer blijven. Ja, met kinderen blijven, ja. De vaderfiguur en dat?

HANNAH BOS  
Gewoon inderdaad je ook wel eens vertelde dat Mensen ontheemd waren. Zitten ja het verhaal ook veel mannelijke Surinamers heroïne verslaafd worden? Ja. Ja, het begint zeker, maar ja, dat andere steden had je dat het een groot probleem was met het koperen.

MAURITS DE HOOG  
Nou ja, Dat was Natuurlijk gewoon niet beter. Zo blij die verbeeldt het weer.

HANNAH BOS  
Uit nee.

MAURITS DE HOOG  
Zo.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG  
Ja, dat vind je 's avonds ook niet.

HANNAH BOS  
Blij nee, nee, nee, en Ik had ook ergens gelezen dat ze op zee dijken en bij Red light district heel erg goed aan het handhaven waren op de drugs dat ze toen ook meer naar de Bijlmer verschoven, want daar ook minder goed te handhaven.

MAURITS DE HOOG  
Was.

HANNAH BOS  
Rikkert nou.

MAURITS DE HOOG  
Gaet het verder in die in die.

HANNAH BOS  
Garages nou nou.

MAURITS DE HOOG  
Dat is, Dat is heel opvallend, want de heroïnegebruikers hebben gemaakt en dat heeft ermee te maken dat eration zelf ja niet.

HANNAH BOS  
Ja, wij eigenlijk gek dat het gebruikt en mee dan ook overleden is.

MAURITS DE HOOG  
Ja, heroïne zelf.

HANNAH BOS  
Is terug? Ja, geen.

MAURITS DE HOOG  
Ervaring nee, kan je beter koken zo?

HANNAH BOS  
Zou het meenemen? Nee.

MAURITS DE HOOG  
Maar dat is minder verslavend en minder lichaam dat duel We hebben.

HANNAH BOS  
Ja.

MAURITS DE HOOG  
Dat hoorde erbij, hè dat? En daar hoorde Natuurlijk criminaliteit bij.

HANNAH BOS  
Jullie kwamen hele drugs zien bij kijken, ja.

MAURITS DE HOOG  
Rondlopen, Dat was het toch wel even.

HANNAH BOS  
Nee. Altijd waakzaam ja.

MAURITS DE HOOG  
Oké dus even kijken.

HANNAH BOS  
Ja, deze vraag, ik stel het Omdat ik eens het gelezen heb. Inderdaad dat het dus invloed heeft, maar wat het gedrag van de mens ook ja invloed heeft Als het daar ja asociaal gedrag is of zo, Maar dat soort dingen dat dat het ook in imago heb je daar een idee bij. Of dat dat ook plaats? Dat is wel.

MAURITS DE HOOG  
Voor de vuilnis wat balkon gegoooid?

HANNAH BOS  
Heeft nee.

MAURITS DE HOOG  
Ja dat soort dingen. Het is Natuurlijk zwart, begin van. Niet.

HANNAH BOS  
Expliciet bijdraagt ja ja. Ja. Er zitten ook iets uit die Surinaamse cultuur.

MAURITS DE HOOG  
Wat?

HANNAH BOS  
Nou, dat had ik gehoord, maar.

MAURITS DE HOOG  
Van ontworteling, hè?

HANNAH BOS  
Ja, dat zou ook kunnen.

MAURITS DE HOOG  
Is dat je niet, hè? Dat is volgens mij helemaal niet zo.

HANNAH BOS  
Nou, Ik had het interview beeld Hollandse zei Van ja in Suriname als afval niet bij jou op het het op jouw grond ligt, dan is het niet meer van jou. Ja zullen ze daar wel betere schoonmaak systemen

voor hebben dan dat ze in Nederland hebben? Ja, dat moet wel even onderzoeken.

MAURITS DE HOOG

Dat is gewoon het begin van iedere ja. Hoe zeg je dat geregleerde samenleving? Dat is weg van het afval gebruikt.

HANNAH BOS

Ja, ja, maar je voelt weer wat Mensen op straat gooien, want dan In de oproep. Maar dat zei ik, had ik zei dat.

MAURITS DE HOOG

Ik vind het heel flauw. Wat Dat is? Was een soort collectief systeem hier ook. Ja, sommige.

HANNAH BOS

Flats je helpt ook niet zo goed werken. Nee.

MAURITS DE HOOG

Stuk.

HANNAH BOS

Nee ja.

MAURITS DE HOOG

Niet opgehaald werd. Lekker is ja.

HANNAH BOS

Moet er toch naast valt?

MAURITS DE HOOG

Ja. En dat vind ik dan ook geconcentreerd plek. Ja, dat vraagt weinig leeftijd, maat.

HANNAH BOS

Ja.

MAURITS DE HOOG

Dat is de ware te weinig van dat soort plekken, dus dat zou heel snel afgelast. Ik vond het helemaal te zien. En ook als hij dat dan zelf zou zien, dan moet je daar je beheersingssysteem op aanpassen.

HANNAH BOS

Ja, dat hebben ze niet gedaan. Later wat renovaties wel ja, ja, hebben we toen meerdere van die gangen gemaakt, of?

MAURITS DE HOOG

Ervaringen wel mee. Ik vond het hier en daar nog steeds rommelig voor, want die van.

HANNAH BOS

Ik was volgens mij ook op dat moment of hij was heel groot grof wel Toen ik er was, Maar ik kom ook wel dat. Het wordt gewoon opgehaald in Amsterdam. Ja ja, oké, ja oké ja.

MAURITS DE HOOG

Moet je daar niet zeg maar 3 jaar gehad voor.

HANNAH BOS

Nee, Maar dat had je dat, Maar dat hebben ze in Delft, niet dat je je grote spullen ergens mag neerzetten, dus je voelt me af wat gewoon zo was allemaal studenten. Ik heb een studentenflat gewoond waar je elke keer iemand van een stof bits spits stapt In de lift dus. Dat is ook studenten geven. We hebben ook niet zoveel over hun omgeving.

MAURITS DE HOOG

Ik denk niet echt dat je hiermee associeert met je omgeving.

HANNAH BOS

Hè?

MAURITS DE HOOG

Ja, Dat is gewoon heel belangrijk.

HANNAH BOS

Joh.

MAURITS DE HOOG

Zijn rol spelen In het beheer aanspreken.

HANNAH BOS

Ja ze belt me ook te anoniem voor.

MAURITS DE HOOG

Nou goed. Heb ik nog meer vragen?

HANNAH BOS

Nee nou nee.

MAURITS DE HOOG

Wat, waar ga je nou vreten nou?

HANNAH BOS

Ja goeie vraag.



## Appendix D: Interview with Interviewee D

HANNAH BOS

Oh. Oke, dan weet je nu dat je afgeluisterd wordt? Nee, heel erg bedankt voor je tijd. Ik had eigenlijk, ja, Ik ben dus aan het kijken naar. Ja het imago van wijken, want Ik had in ieder geval mijn uit mijn probleemstelling gelezen dat Mensen daar best wel last van kunnen hebben. Als een ze wonen in een wijk dat een toch een negatief imago heeft over het algemeen. En Ik wil dus eigenlijk gaan kijken. Wat je daar allemaal kan doen? Zowel In de stedenbouw, zeg maar In de architectuur en ook een beetje in beleid naar hoe je dat nou netjes kan aanpakken en of je het überhaupt al moet aanpakken, Dat is toch ook een leuke discussie, Maar ik wil eigenlijk beginnen met. Ja een paar hele algemene vragen en daarna Misschien iets specifiek gericht om te kijken of dingen die ik In de literatuur gelezen heb nou ook. Perse in de Bijlmer van toepassing zijn, Omdat toch veel literatuur hierover ook vanuit Amerika komt. En, Dat is toch wel een hele andere context dan we in Nederland hebben. Ik had eerst nog een vraag, je bent onderdeel van de Bijlmer believers, wat is dat? Zeg maar nog een hele actieve groep, want dat vond ik lastig in te schatten.

Interviewee D

Ja nee, ik ik. Ik heb eigenlijk een. Maar, maar zakelijke identiteit is 26 h en Ik ben begonnen met een broedplaats prospect te leven als een in een kernteam en Dat was een Twitter 20. En daar ben ik ook weer uitgestapt, of in ieder geval na het eerste hoofdstuk en daar ben ik bij mijn believers 3.0 officieel gaan starten. Nog niet geregistreerde naam of zo. En dan noem ik bij mijn briefjes 3.0, dus er zit een hele filosofie achter waarmee ik met dat woord speel. Dus of het algemeen, Ik weet niet of je dat ook bedoelt is dat de term die zeker door Zuidoost Mensen of sommige Mensen in Zuidoost bezig zijn wel wel, ja synoniem staat voor de pioniers die hier In het begin kwamen. En en die zijn typisch witte en nu wel wat 70 plussers, zeg maar. En, die spreken zich gewoon over het algemeen heel erg veel uit. Die kan je verwachten bij bepaalde inspraken momenten en Ik heb door de jaren heen discussies gevoerd met Mensen over met begrip bij mijn believers en iemand zei op een gegeven moment van nou, de echte bij mijn believers waren de Mensen die waren gebleven toen het hier zo grandioos werd vernieuwd en werd gesloopt. Dus ja gelooft in wat de Bijlmer toen was, dus niet zozeer vasthouden aan het ideaal of het idee van de Bijlmer. Dus toen ben ik die 1.0 gaan noemen, 2.0 meer In de metafoor van social media en web development. Hè, Mensen die wat minder verbinding stonden en de cultuur en de lift experience ook meenamen. In een boek wordt door heyboer wordt verwezen naar Bijlmer brieven Als de de boeren die eeuwen oud in deze polder geloofden dat het moeilijk was te verankeren.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

Misschien noem ik 0.0 en 3.0 bedoel ik eigenlijk degene die integraal te werk gaan en waar ik mezelf onderdeel van zien. Dus als dat een beweging zou kunnen worden als dat de identiteit kan worden zakelijk netwerkorganisatie kan worden. Dat is eigenlijk onder welke label ik mijn ruimtelijke werk doe in Zuidoost. En, Dat is meer een titel die verwijst naar de evolutie van het kunnen geloven in wat de Bijlmer is en ook het verandering van wat de Bijlmer is. Dus daar zit er zit de hele filosofische beredenering achter bij de redenering achter.

HANNAH BOS

Ja mooi.

Interviewee D

Maar de Bijlmer believers zoals we ze typeren, kan ik nog wel een paar aanwijzen.

HANNAH BOS

Je kent ze allemaal?

Interviewee D

En dat wil ook niet zeggen dat die altijd vast blijven zitten in mijn model van oh, Dat is Alleen maar die geloof Alleen Maar het originele idee. Maar ik herken worden die Er zijn en ook veel van de kennis. Wat wat ik ook doe over de Bijlmer heeft te maken met dat soort TYPE Mensen boeken schrijven.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

Ja en waar ik een groot verschil mee maakte, vond ik het daarmee af. Is dat die dat er ook wel eens wat bronnen zijn of momenten zijn waarin je ziet dat juist de witte bij me believers ook het hele sociale beleid en het welzijnswerk en het toelaten van zoveel Surinamers In de jaren 70 en 80. En dat ze dat als bewust mechanisme zien om de Bijlmer ook de das om te doen, dus die zien de Bijlmer nog steeds als een soort van entiteit die nog nooit mocht slagen. Editie denk ik ook de cultuur als een soort van middel daarin om, wat Natuurlijk hele zwart wit context met meenemen. Ja.

HANNAH BOS

Oké. Oké, Dat is goed om te weten en jij hebt je woont in de

Bijlmer of.

Interviewee D

Ik woon nu in spaarndammerbuurt Ik ben nu ook in West. Ik kom uit de Bijlmer en ik werk er eigenlijk zoveel mogelijk, dus op bijna alle dagen. Behalve woensdagen probeer ik in Zuidoost te zijn. Verschillende plekken en Als het me lukt om mijn huis te kopen, dan is het licht het best wel voor de handen waarschijnlijk toch in Zuidoost gaat worden. Waar familie en ja toch wel. Mijn thuisbasis nog steeds?

HANNAH BOS

Voelt.

Interviewee D

Thuis ook goed woningscan dan een butter.

HANNAH BOS

Maar is het makkelijk om nu nog een huis in de Bijlmer te kopen?

Interviewee D

Het is nergens makkelijk, dus zelfs denk ik nergens niet moeilijk, Maar ik denk dat. Ik kan nog gebruik maken van het soort van jubelton, dus mijn familie helpt me. Maar ik heb er nog niet. Ik zou dit jaar moeten gebeuren, dus dan en dan en dan kan het wel zo zijn dat ik. Waar ik eerst ging kijken voor de woning. Even snel, snel. Kwam het er wel op neer dat ik ik woon nu klein en dan zou ik nog kleiner gaan wonen en Ik ben ook bij decent niet meer In de relatie. Dat was een relatie op afstand, dus het er zitten heel veel factoren waarin ik nu denk van oké, Als ik inderdaad wat zou kopen, wat wordt het? Wordt er dan iets waarvan ik zelf nog een bouwwerk project van ga maken, of is het iets wat juist nieuwbouw is? Wat voor mijn gezondheid heeft voor duurzaamheidskader? Heel interessant zou zijn, Maar het wordt niet makkelijk.

HANNAH BOS

Dat.

Interviewee D

Ja.

HANNAH BOS

Gegeven denk dat Iedereen dat van rondom deze onze leeftijd. Dat heb ik wel heeft, ja.

Interviewee D

Langs het begrip is Misschien nog wel het meest haalbaar. Hoor nooit ik beste Zuidoost denk.

HANNAH BOS

Ik oké, dan begin ik nu echt met mijn meest algemene vraag, hoe zou je de ontwikkeling van het imago van het Bijlmer kunnen omschrijven?

Interviewee D

Nou, Het is dus Toen ik op je vraag kreeg. Het is dus onderdeel van het werk wat ik doe. Ik kan Misschien later wat wat dingen Laten zien, maar. Ik zie beeldvorming als een verhaal op zichzelf, dus Als je een verhaal wilt vertellen over de Bijlmer, kan het bijvoorbeeld Alleen over beeldvorming gaan. En de ontwikkeling in beeldvorming en het imago zie ik als van Bijlmer al beginnen op de tekentafel en In de politieke discussie dus nog voordat er 1, 1, 1, 1 zandlaag is gelegd. Omdat het zo een radicaal voor Nederlandse begrippen radicaal belang was In de naoorlogse ontwikkeling. En en Er zijn er heel veel andere factoren, waardoor het eigenlijk gewoon al het woord Bijlmer en ook het imago en In het verlengde soms ook wel Zuidoost eigenlijk voornamelijk een negatief stigma heeft. En daardoor ook wel wat tegenreacties krijgen, maar. Ik, Ik heb daar heel veel verschillende invalshoeken van, dus Het is. Aan de ene kant. Hebben ze het al over getto's In de jaren 70 In het begin, jaren 70, ja het het. Van mij kan ik ook nog zeggen van. Het is nog erger stigma dan dat Omdat het eigenlijk laat zien dat zelfs. Bijna niks wordt, Het is zo een extreem top down gepland. Stadsdeel ook tot op de dag van vandaag. Dat zelfs een bepaalde aspecten van identiteit niet toebehoren aan de Mensen die het die de dragers daarvan zijn. En. Als ik daar met Mensen uit New York of vrienden uit andere stadsdelen of anders deden, dan kom ik toch voorzichtig tot de conclusie dat dat gewoon echt onderdeel is van de Bijlmer van het het het het the brand the branding. Is gewoon altijd opgelegd en ook de negatieve kant, dus daar kun je finaliteit isatie. Maar de sociaal economische problematiek ook tot opnieuw. Is altijd wel belicht en ik begin nu een beetje door te krijgen dat dat ook gewoon een waarde heeft, dus dat dat ook voor de gemeente bijvoorbeeld een manier is om extra geld op te halen op een hoger niveau op rijk of zelfs internationaal. Dus voorbij het feit dat wat het cultureel kan betekenen Als je een getto of een probleem wijken of wat dan ook bent. Is het eigenlijk ook gewoon een verdienmodel?

HANNAH BOS

En hoe, hoe verdienen ze daaraan? Krijg je dan subsidies of.

Interviewee D

Ja je kan eigenlijk per project kan je bijvoorbeeld geld aanvragen door te zeggen van nou, Dit is zon dit dus in omstreeks zie je de vernieuwing van de bijlmermeer naar de vliegtuigramp. Ging het over EU gelden dat toen was EU nog redelijk nieuw. En en dan noemen sommige Mensen ook wel URBAN gelden. En dan

krijgt en dat heeft alles te maken, ook met dat je dus in een groot sociaal economisch probleemwijk zit. Dus Schilderswijk en en Bijlmer voerden daardoor de top aan ook op Haagse politiek. En daar ja, daar ging het In de jaren 90 gewoon om om daardoor meer geld los te krijgen voor een grootschalige vernieuwing. Dus Toen ik wat jonger was, begreep ik dat Natuurlijk niet van hé, er wordt zo afgesproken en Er zijn zoveel problemen, maar Er is blijkbaar gigantisch veel geld om echt infrastructurele projecten aan te pakken. En dan bedoel ik de dreven verlagen metrostations en waarempel anno 2022 2023 ga ik naar congressen over gebiedsontwikkelingen in Zuidoost en dan zie ik dat men weer geld aan het ophalen is op een. Op het rijksniveau om vervolgens weer het metrostation en het bij station verder te tweaken. Wat echt? Hele goede bouwwerken zijn in zekere zin, maar onweer andere ontwikkelaars aan te trekken om weer een slagkracht op te voeren om vooral vanuit een externe blik een extern belang Zuidoost te ontwikkelen. Zeg maar ruimte te ontwikkelen. En dan heb ik het dan over de ruimtelijke gelden, maar je hebt Natuurlijk gigantisch veel welzijns projecten en Er is een hele economie gebaseerd op jongerenwerk, jongeren, problematiek, ouderen, problematiek armoede. En Dat is. Dan ben ik, dat betekent in mijn. Levens, kijk dat er iemand aan verdient. Niemand heeft er baat bij dat dat er programma 's moeten worden opgetuigd uitgevoerd. Ook Als het Misschien niet de beste resultaten laat zien. Het is wel gewoon iets waar je ja gewoon 1, 1, 1 banen mee kan creëren waar je een carrière in kan maken.

HANNAH BOS  
Maar dat is ook niet. Bedoel je dat positief of negatief?

Interviewee D  
Ik heb.

HANNAH BOS  
Nuanceert.

Interviewee D  
Ja het allebei en en Misschien onverschillig, Omdat het. Je je hè? Stereotypisch gezien heb je heel veel buurtmoeders. Heel veel Mensen die zich gigantisch goed inzetten en ook vaak vrijwillig. En je hebt heel veel partijen die. Heel veel mooie woorden ook gebruiken dat ook het beste voor hebben met de buurt en ik zit soms ergens in te roeren met andere Mensen, dat we gewoon iets In het leven roepen en dan krijgen we daarna te horen dat sommige Mensen daar nerveus van worden, Omdat zij eigenlijk zeggen dat ze dat aan het doen zijn, hè? Dus bijvoorbeeld dat we de fondsen wereld. Dichterbij de gemeenschappen willen brengen en dat we gewoon directe lijntjes doen en gewoon dingen organiseren. Wij doen dat Zonder een welzijns project Zonder een een budget ervoor. We doen het gewoon en. Ik zou denken van nou de Mode Maria, maar wat ik nu wel steeds vaker begrijp is Als je dus dan wel data gaat delen of je kan Laten zien

van wat je wel of niet bereikt. Dat het blijkt dat heel veel andere partijen dat niet doen, maar wel aan geld verdienen aan dezelfde problematiek of aan hetzelfde verhaal. En en dan, dan zie ik het wel als een probleem. Ja, want dat betekent dat er dus ook gewoon een mode machine draaiende wordt gehouden, terwijl we al lang van elkaar weten dat die dat die niet dat die niet goed genoeg werkt, of dat we geen uiteindelijke resultaten zien. Toen ik een jeugd Toen ik jong was. En, en nu is dat we nog steeds zien van oh, Het gaat echt niet goed vanuit gezien vanuit de cijfers van op opleidingsniveau adviezen. Ja. Een beetje poi, zeg maar, Het is veel van die onderwerpen waar gewoon geen geen klim is lijkt te zitten.

HANNAH BOS  
Ja, Maar ik had wel gezien dat er wel. Vooral, Ik had een beetje cijfers, vergeleek dat wel het iets beter is geworden qua in ieder geval school uitkomsten. Maar dat, dat merk je niet per se heel erg.

Interviewee D  
Ja, Maar ik ben een. Ik ben zeker met dat thema niet zo genoeg bezig, maar in mijn analyse zie ik bijvoorbeeld. Tijdens een voorrangregeling voor Mensen uit de Bijlmer of postcode geregistreerd. En je hebt eigenlijk al jarenlang een doorloop. Was veel meer studenten die niet Zuid Oost komen. Dus dan krijg je wel dat de problemen zichtbaar zijn inderdaad, een stuk beleid op wordt geschreven of daar wordt dan iets voor gedaan. Dat is dus dan de postcode registratie, maar dan wordt er niet zo naar de cijfers gekeken dat bijvoorbeeld de populatie in de Bijlmer vanaf 17 jaar enorm toeneemt. En dan heb je dus wel veel Mensen die bijvoorbeeld op een voorwaarde van WO of HBO studie zon zon voorrangregeling mogen. Maar dat zijn dus ook best wel veel studenten die gewoon net een aantal jaren in bijvoorbeeld een van de studenten campussen of ergens In de verkamering model. Zij komen gewoon in Zuidoost en Als je dan kijkt naar de adviezen van schoolopleiding, dan zie je dat er nog steeds heel veel onderadvisering nog steeds heel veel laag lagen of praktijk. Hoe noemen ze dat volgens mij in praktijk geschoolde adviezen? En dan zie ik ook gewoon om me heen, ook in mijn familie en ook in mijn directe kringen. Dat Ik denk van oh, shit, Maar dat dat. Vind ik dus ook een probleem van de Gemeenschap zelf ook van mij van nee, wacht even. Dat betekent overduidelijk dat Mensen zoals ik niet genoeg hebben geïnvesteerd In de buurt waar we vandaan komen. Het kan niet zo zijn dat men eeuwse nichtjes echt nou achter de feiten aanlopen en dat dat ze dus niet genoeg hebben om op voort te bouwen van wat ik en andere Mensen om me heen hebben achtergelaten aan het doen zijn.

HANNAH BOS  
Is ook wel heel lastig om dat allemaal te veranderen.

Interviewee D

Jawel, Maar het is Het is denk ik wel kenmerkend voor. Niet zozeer, Misschien ook zelfs beeldvorming van wat men. Ik kan Ik kan, Ik kan een groep uiteenzetten, Maar ik denk dat dat niet heel slim is om te doen, Maar ik zag er best wel veel Mensen in mijn. Leeftijd, Ik ben nu 36, iets ouder en iets jonger. Die ook wel de Bijlmer op een bepaalde manier achter zich willen Laten die dat echt zien van. Nou, Dat was gewoon een hoofdstuk en hier vandaan naar een naar de stad of naar een andere stad of internationaler. En, dat betekent dus dat je wat sommige Mensen zeggen over de Bijlmer dat er een soort van arrival City 8 iets is van wat wat waar je even in komt en dan en Je moet er ook niet te lang mee blijven bezig. Dat zijn zeg maar. En ik dat, dat vind ik wel een probleem Als we enigszins. Ook erkennen dat er gewoon heel veel te doen is voor voor Mensen die de buurten juist kennen en die vooral de culturen juist begrijpen.

HANNAH BOS  
Ja. Oké. Dan een andere vraag? En op en wat heb je het idee dat het imago van de Bijlmer nu is?

Interviewee D  
Seinen willen toespitsen van wat Ik denk dat er een verschil is tussen. Wat het imago moet worden en waar waar naar gestuurd wordt, dus daar heb ik even City marketing, dus Ik denk echt dat de Bijlmer nu Amsterdam South East moet worden. South East zout is en het Ik denk dat het imago binnen. Zo'n vele dan kan je hebben over plaatsgebonden Gemeenschap, dus Als je echt ledereen in Zuidoost of die daar ook vandaan komt. Denk ik dat het? Nog steeds wel een negatief imago heeft. Dus een reactie net zo, zullen Mensen zeggen van ik hou ervan Het is echt heel mooi en dan gaan we het romantiseren. Maar de investering zie ik niet terugkomen. Dus dat je er echt in gelooft. Waarom ik ook het woord bij mijn beleven zou mooi vind. En en dat er dus heel weinig vertrouwen is in elkaar zelfs maar zeker ook In het leiderschap. Politiek leiderschap in samenwerkingen met zowel bedrijven, publieke instellingen, de overheid. Grassroots is Misschien daar nog het mooiste. Maar overwegend. Negatief toch wel?

HANNAH BOS  
Ja zulke Mensen die er die er wonen, die ervaren het niet goed.

Interviewee D  
Nee, Ik denk wel, Ik denk dat Mensen het over algemeen wel goed ervaren en zeker ook die er wel wonen. En, en Ik denk dat ze ook wel ervaren dat er een stigma altijd heerst en dat dus dat je daardoor ook een soort van extra. Nadruk gaan leggen van hé, Ik ben juist. Ik vind het juist heel mooi dat juist heel rustig om het juist heel groen. Dat zijn de vrouw van nieuwkomers de reacties en Ik denk dat Mensen die ervan vanuit de Bijlmer komen. Is ook wel heel lastig om dat allemaal te veranderen. Dus die die die beginnen bij een soort van waardering, ook wel voor de moeilijkere periode te te te vinden. Van oké, Er is eigenlijk

altijd bij heel veel werk verzet en dat wordt vaak ook niet gezien. Dus wat dat betreft zeg ik nog steeds negatief, terwijl dat je er dus Misschien juist heel positief zelf over kan denken. Maar dus dat de ongehoorde Bijlmer meerder en Natuurlijk vooral de Bijlmer believers, maar zeker ook Mensen die zich eigenlijk annet inzetten zijn en die dan soms over na via masterplan is of via een bepaald project ondersteuning zoeken. Die, die zullen dus vrij snel tegenaan lopen dat ze zoiets hebben van. Nou, ik word niet serieus genomen. Of ja, Het is ik, ik doe het zelf, Maar ik geloof er gewoon niet in dat dat het. Ja. Dat dat dat het allemaal een beetje koosjer gaat verlopen hier.

HANNAH BOS  
Ja.

Interviewee D  
En Ik vind dat negatief. En ik, ik zit daar ook echt wel vaak in die richting, terwijl dat ik dus heel veel bezig ben met strategie en concepten. Maar ik zie gewoon van ja, Er is gewoon heel veel werk te doen en Er zijn heel veel problemen dus dan.

HANNAH BOS  
En lastige structuur om het daadwerkelijk waar te maken.

Interviewee D  
Ja, het zijn gewoon teveel belangen georganiseerd om om het ook niet waar te maken en Daarom zei ik het eerste ook dat City marketing. Een hele duidelijke is dat dat dat je je er echt in compleet witte kringen met ontwikkelaars en gemeente ambtenaren kan komen om terechtkomen en dat ledereen zegt, Wauw, wat is het toch wel een mooie wijk hier. We hebben zoveel nationaliteiten. We hebben meer dan 160 en wel In de dat. Dat wordt gezien als een soort van medaille. En en gaat Natuurlijk helemaal voorbij aan Waarom het zo super divers is, wat de geschiedenis ervan is, waardoor verhoudingen daartussen verschillende Mensen van verschillende afkomsten of migratie achtergronden is. Ja, de dat dat zijn, dat zijn de echte verhalen waar je het over moet hebben. In het zeiden daar geen ruimte voor lijkt te zijn. En en dus wel nog een beetje een vrouw. Vaak ook. Vrouwen van kleur genezen vrouwen die naam zijn vrouwen vragen om in traditionele kledij op de foto te gaan staan en het 4 en dat we anders en ergens anders vandaan komen. Dat is allemaal veilig. Dat is allemaal citymarketing en het blijft tot op de dag van vandaag gebeuren. Maar. Die. Die persoon goed interviewen, Daarom zie ik dat los van consensys ik dat ik zeg dat letterlijk tegen Mensen van als jij gevraagd wordt om de Bijlmer te repliceren of naar je mening. Ik hoop dat iemand een audio knop aanzet of dat iemand aan het aantekening had maken is, want als er wel een foto van je willen maken en ze zijn niet bezig met wat je aan het zeggen bent. Dan hoop ik dat je begrijpt dat je daar om andere redenen zat en dat gebeurt gewoon heel veel, en Dat is. Neutraal gezien probeer ik dat citymarketing te noemen en dan zie je dat dat woord Bijlmer

in heel veel van die plannen juist ook weg wordt gelaten. Want Als je dat enigszins durft te googelen, dan kom je op de geschiedenis perceptie ook Als je uit India komt en je komt hier terecht als expat. Dan kom je er vrij snel achter van, oh, wacht even, Dit is een, Dit is een. Dit heeft een verhaal. En en dat wordt nog steeds onder de. Hoe zeg je dat? Onder de banken geschoven stoelen banken?

HANNAH BOS

Nou. Ja oke. En en wat? Hoe ga ik het verwoorden? Maar altijd heel slecht in mijn gedachtes verwoorden, maar. Wat is jouw opzicht? Of kan je meenemen in in die nare geschiedenis van de Bijlmer.

Interviewee D

Zal ik even een beeld delen?

HANNAH BOS

Ja is goed.

Interviewee D

Ik heb ik geef zoveel presentaties dat ik dit en ook bel me believers leg ik daarin uit. Dit is eigenlijk ook naar de Bijlmer. Kijk. Ik erken het litteken hè met inspiratie van kintsugi, de filosofie en kunstvorm van wat er ook gepland was. Hetgene wat het bij elkaar houdt. Als we daar de aandacht op vestigen, dan zien we Misschien juist open schoonheid. En, en Ik denk dus dat het ook mooier was dan de intentie van het object. Dit is mijn hele ruimtelijke opzet voor mijn business voor bel mobiel havers dus hè? Filosofisch fundament voor ruimtelijke ontwikkeling. Daar kan ik helemaal gaan uitleggen, dus hier zie je die nu op een nieuw waar ik het over had. Die epen nul dat We zijn de pioniers die 2.0 die vooral een beetje aan te duiden zijn rondom die twee de bouwhof, dus Dat is het ook nog een trapje 1, 2, 3 en nu zitten we In de derde Bouwverlof omstreeks 2020 met dus het grootste. Van ontwikkeling In het Amstel 3/ Bijlmer West gebied. Maar. Wat ik dus in mijn lezing en zo meegeef, dus ik zeg, Als je een verhaal vertelt over een stad, in dit geval een stukje stad bel me, probeer ik een stedelijk portret op te maken en Dat is een verhaal van beeldvorming, een verhaal van ruimtelijkheid en een verhaal van sociaal Als we Alleen beeldvorming even pakken, zeg ik. Het werd dus al een stigmatiserend iets op de tekentafel, wat ik even bouwhof nul noem, Maar het bel me meer plan vanwege die radicale en vooral links georiënteerde politieke stemming. Dus andere partijen hadden zoiets van joh, dit mag hem niet worden. En dan kreeg je dus In het begin al stigma's, Omdat het dus ook met die pioniers eigenlijk al vrij veel leegstand had. En dan praat ik echt over de beginjaren. En wat Er is gebouwd werd. En en dan in jaren 70 was er al sprake van. Getto die staat volgens mij ook hier. Nou, Ik ga niet die hele presentatie geven, maar door paarden artikelen die hadden of bel me meer onze eerste gatto, Dat is 70 voor 71.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

En en de de eerste bouw, gewoon zie ik ten einde komen met het winkelcentrum Amsterdamse poort, dus met jaren 80 dat het toch op zichzelf een een bepaald. Niveau van het originele plan heeft kunnen waarmaken en dan krijg je altijd de bijlmerramp, een vliegtuigramp. Een bijlmerramp wordt genoemd. Zijn verhaal heeft zichzelf, je hebt de Bijlmer bajas de naam.

HANNAH BOS

Dus en deze In de buurt ligt?

Interviewee D

Precies ja maar Zuid in gasper wordt gaasperdam op de tekentafel tijdens de eerste bouw. Dus we stappen af van ze stappen af van. De naam In de planvorming? En even kijken dus. En dan krijg je dus dat er, hè? Die sloopplannen van rond de na die tragische vliegtuigramp ervoor zorgen dat meer dan de helft van de hoogbouw wordt gesloopt. Dus ja, je ziet dat er eigenlijk heel actief is. Gezocht naar het woord Bijlmer weghalen planvorming projecten zoals naamgeving, stations en en dat maar ook Natuurlijk de de Mensen die uiteindelijk terecht zijn gekomen. En ja, dat Dat is voor mij een samenhangend iets, Maar ik zie het dus wel als een terugkomend element. In. In de In de korte geschiedenis van het Bijlmer tot en met nu, waar het hier dus eigenlijk gaat over citymarketing. En Als je dus nu een verhaal weet op te tuigen over de Bijlmer wat ik doe, en ik geef toe ik geef lezingen en etcetera. Daar zie ik dus dat dat in sommige gevallen bijna radicaal wordt gezien Omdat er gewoon weinig ging. Samenhangend verhaal vanuit de Bijlmer, zeker door Mensen met een migratieachtergrond, zeker door jongeren stemmen op een beetje assertieve manier naar voren komt. En er wordt wel gezegd dat dat gezocht wordt. Of hè, maar Mensen willen eigenlijk gewoon een beetje instemming hebben over de plannen die die men van plan is en om dan rond die tweede balhoofd te gaan. Dus dit zijn media analyses die ik doen, maak het ook altijd visueel. Dat zie je bijvoorbeeld dat. Ook de de. De bouwopgave is van Ron, die die eeuwwisseling gewoon werden onderhandeld rondom ook hoe zeg je dat werkloosheid? Dus dat werd ook gewoon gecommuniceerd, dus allochtonen 200 banen of allochtonen in ruil voor de helft van alle orders, hè? Het wordt gewoon een ding waarmee gehandeld kan worden, terwijl dat het niet iets is van hoe komt het zo is en daarvoor krijgen we waarschijnlijk te horen. We kunnen ze niet vinden, maar nu zeg maar een probleem is en Je moet wat van social return in hedendaagse terminologie. Dan dan wordt dat gewoon rustig op over over. Onderhandeld. En de Mensen die Mensen van kleur niet goed weten te begrijpen, gaan dan op zoek naar architecten met een achtergrond. En die gaan dus ook hele bijna stereotype stereotypische conclusies trekken. Van oh, de Mensen hoeven

niet per se te wonen op het zuiden, of ze hebben eigenlijk niet zoveel meer die hoogbouw. Ze willen eigenlijk allemaal in rijtjeshuizen wonen nou. En de oorspronkelijke sloop was gepland op 25 en uiteindelijk zijn ze gewoon doorgegaan tot 50 tot 60%. En Er zijn dus vooral die Bijlmer believers die die. Die, die zich ook meer gingen, Laten horen, dus die zagen dat In de gebuurt gesloopt wordt. Ze gingen bij de bij de verbouwing van de F buurt, gingen zij al. De sloopplannen van die van een paar jaar daarvoor als voorbeeld gebruiken van wacht even, wij willen niet dit dus zoals er In de F buurt zijn er nog wat meer flats blijven staan ten opzichte van gewoon compleet te slopen. Ja, Het is Het is participaties hier de onderdeel van ik ook manipulatie van Van van het beeld van wat de toekomst ook zou kunnen zijn van de Bijlmer dus zelfs dat zeg ik City marketing richting de toekomst is echt nu een heel essentieel onderdeel, Omdat Dat is iets is waar Mensen eigenlijk op reageren. Of oh, wat zijn de plannen voor de Bijlmer In de toekomst of voor Zuidoost? En, die zijn niet echt bezig om hun eigen verhaal daarvan te maken.

HANNAH BOS

Nee.

Interviewee D

Dus, ik zie dat geen onderdeel van de geschiedenis of vanaf de tekentafel voordat de Mensen kwamen voordat de de bedoelde doelgroep kwam. Toen de onbedoelde doelgroepen erom kwamen aan de tragedies die hebben plaatsgevonden. De bijna unanieme unanieme stigmatiserende gebruik van het woord Bijlmer ook tot opnieuw ik ik hou echt die artikel In de gaten en dan zie je wanneer er iets over criminaliteit gaat, dan wordt het toch nog vaak gesproken over de Amsterdamse Bijlmer. Gaat het meer over, hè? De festivals of iets positiefs of over de toekomstperspectieven, daar gaat het over Amsterdam Zuidoost. Ja, Het is. Het is niet, Het is niet enkel zo, Maar het het. Het is wel opvallend en dan is er een serie over criminaliteit waar adje een rapper uit de Bijlmer ook in speelt en dan wordt er dus ook weer in Het Parool een artikel over hem geschreven gaat Natuurlijk over criminaliteit. Zoeken ze een beetje naar die legitimiteit authenticiteit van Van van hem als in die rol en en daar komt wel met een sprake, dus dat dat dan dan komt het weer in mijn ogen ritme terecht. Of als, ik moet zoektocht doen en en, maar je gaat niet echt. Die die diepere laag wat Natuurlijk helemaal gemiste kans is van wat de Bijlmer een bij elkaar weet te houden en en en de mooiere dingen die er gebeuren. Ja, dat dat dan moet je echt. Dan moet je echt op een andere manier met met narrative bezig zijn. Ja, en. En, Ik denk dus wel dat dat ergens. Ik zit een beetje met het feit dat ik wel vaker te horen krijg dat ik op sommige punten als er gevaar wordt gezien. En, Ik denk dat dat veel te maken heeft, ook met dus dat ik echt gevraagd dit soort analyses doe totdat ik echt iets te pakken heb en dat deel ik en. En dan wordt het best wel duidelijk voor opa geven. Want Ik ben het dus ook zat om die romantisering water te worden van hoe Samen horig en

multicultureel en blij en arteel zaken weer eigenlijk zijn, wetende dat precies die Mensen die soms gequote worden absoluut niet in een. Op een samenwerken of een intersectionele manier naar dingen kijken, dus Het is mijn reactie van hé, we zien ons niet als stom of arm of als crimineel. Oké, dan krijg je die tegenreactie, maar geef in ieder geval mij een de jeugd en andere Mensen mee. Wat er dan wel is volgens jou en kom dan alsjeblijft niet met die woorden die Niemand In het Zuidoost of zichzelf zag. We zijn niet super divers, Het is de norm is een superdivers is nu iets om te gaan benoemen, Maar het feit dat we zo super diverse samenleving zijn sinds de jaren 70 heeft alles te maken met uitsluitingsmechanismen. Ja, dat heb ik een plek moeten geven. Ik heb de ruimte ervoor, maar Er is een reden Waarom ik zoveel Mensen van andere seksuele oriëntatie alternatieve levenswijze van verschillende windstreken de wereld bij elkaar zag en. Toen ik naar Amsterdam Zuid en op school zag, dat zag ik gewoon dat veranderen. En vroeger kon ik ook gewoon bij de metro stations In de stad kon ik gewoon raden. Wie in welke metro stapte. En in Nederland praten we daar niet zo over, Maar het is voor mij was het heel duidelijk Toen ik 14 was.

HANNAH BOS

Ja, want ik vond het wel lastig. Ik heb wel op sommige plekken gelezen dat inderdaad heel veel Mensen werden gediscrimineerd In de rest van Amsterdam en dat ze dus Daarom inderdaad in de Bijlmer terecht kwamen. Maar het ligt ook een beetje aan wie je het vraagt met. Of ze dat toegeven, denk ik.

Interviewee D

Ja het, Het is een feit en Het is niet het enigste. De enigste factor. Kijk, Mensen zijn ook dat gewoon een spreidingsbeleid dat je ook in steden als Rotterdam. En een wit persoon zou niet snel zeggen dat dat racistisch is en ik zeg dat ook niet zo snel Omdat ik geen zin heb in die discussie, Maar ik zie het wel als racisme, dus het beleid gestuurd, toch?

HANNAH BOS

Speciaal voor immigranten.

Interviewee D

Ja en het en het heeft ook wel echt te maken met de angst voor gettovorming en wat dus al ook in In de media terecht kwam. In de jaren 70, toen het nog werd opgebouwd, hè. Dus toen hebben ze ook echt een foto weten te vinden van een zwart jongetje die nog speelde In de bouwput op blote voeten en en dat verwijst gewoon met de angst wat er in die tijd gebeurd In de UK en PS. En en Het is een feit dat de heroïne epidemie was In de Zeedijk Nieuwmarkt en dat dat ook een directe lijn had met de Bijlmer uiteindelijk ook daarnaartoe is verschoven. Ja, Er zijn Er zijn van, Er is gewoon pijnlijke geschiedenis en Maar het is ook gewoon een feit dat Mensen dus niet bedoeld waren om daar te gaan wonen, maar ook bij elkaar ook Community of geen moment daar

elkaar gingen opzoeken en dat er gewoon veel leeg stond dat er gekraakt is dat de anonimiteit was dat daar dingen mogelijk waren die die je Misschien liever niet had willen zien. Dus het zijn, Het is een samenhang school en samenvalt van heel veel verschillende factoren. Maar het zijn wel. Het zijn wat mij betreft feiten. En en Mensen die dus Misschien daardoor in een positie komen waar ze het gevoel hebben dat zij persoonlijk worden aangevallen of om zich moeten verantwoorden die ja, die die die gaan er dan Natuurlijk vaker non issue of bagatelliseren, maar. Nogmaals, Daarom probeer ik juist het tegenovergestelde te doen. Van ga mij niet vertellen In de statistieken hoe superdivers Het is Als je een manier uitleggen. Met de filmpjes, documentaires, krantenartikelen, statistieken, persoonlijke verhalen die er allemaal zijn. Waarom Mensen daar terecht zijn gekomen?

HANNAH BOS  
Ja.

Interviewee D  
Uiteindelijk zijn er genoeg Mensen die echt tof vonden me te wonen zijn genoeg Mensen die echt ook heel snel zijn vertrokken. Maar dat is wel gewoon een gemeenschapsvorming waar ik het over heb. Dat is wat de Bijlmer de Bijlmer maakt.

HANNAH BOS  
En ik vroeg me ook af, want Ik weet het ook niet. Je had heel veel leegstand, maar wel ook heel veel Surinaamse Mensen die daar wouden wonen, werden die niet toegelaten in die huizen.

Interviewee D  
Ja, daar ging het spreidingsbeleid over en We hebben dan over het algemeen nog steeds over flats. Had je een bepaald percentage en dan en dan zijn dat wordt het ook weer een beetje data technisch raar, want. De Surinaamse groepen als migratie groep zijn Natuurlijk ook weer. Divers en en multi etnisch, maar bijvoorbeeld de gliphoeve flat, de beruchte fles die dus zijn gekraakt. Daar was volgens mij bij een van die flats het het maximaal percentage Surinaams die daar mogen gewoon 5%, 15% volgens mij soms het schommelde ergens tussen de 5 en de 15 of Misschien wel 20% per wijk. En ook later heb je wel dat bijvoorbeeld flats werden gesloopt en typische stempels of laagbouw blokken werden gepland en dat er dus werd verwacht dat de leegloop van de flats aan uitloop een exodus zal zijn, wat het ook grotendeels was, na naar bijvoorbeeld Almere of andere steden. Maar er kwamen dus ook best wel wat Mensen uit de flats richting dat nieuwe laagbouw en soms ook koopwoningen. En dan krijg ik nu tot op de dag van vandaag van Mensen die dat toen wel ambtenaren waren, maar krijgt Natuurlijk ook een andere stem te horen dan wat jij Misschien als interviewer zou horen, maar je krijgt te vaak te horen dat Mensen dus verrast waren dat Mensen terug wouden komen naar de Bijlmer aan de jaren eind jaren 90. Nou eerder vertrek of dus door wel kunnen

kopen hè? Dus Het is een soort van hele zo'n flat waar Misschien wel 1000 Mensen wonen verwachten dan dat echt iedereen afval over de reling gooit. Iedereen In de armoede leeft en dus wanneer dat gesloopt wordt en dan komt de koopwoning In de buurt. Dat dat? Dat het niet mogelijk is dat iemand uit die flat zeggen van hé, daar zat ik op te wachten, Ik ga naar die koopwoning.

HANNAH BOS  
Ja zou ik wel vind dat in wat literatuurwijk gelezen heb daar ook heel positief op terug gekeken wordt van. Nou ja, we konden de groepen vasthouden, Maar ik denk ook dat dat nu mooi is om dat gentrificatie zo'n groot probleem is.

Interviewee D  
En, Dat was gewoon altijd echt een aangestuurde beleid, dus dan kan je het nu vreemden voor wat mooi dat we ze hebben kunnen vasthouden. Maar als er een enigszins de de ambitie was, het denk ik dat er andere typen. Participatie was georganiseerd, andere typen onderwerpen waren gemaakt en en Misschien ook wel veel meer. De identiteit onderdeel mocht zijn van het Van dat ontwerp van de publieke ruimte van de de TYPE gebouwen et cetera van de voorzieningen.

HANNAH BOS  
Bewoners, bedoel je of van de?

Interviewee D  
Bijlmermeer, die In de tijd van die culturen dus een van de dingen waar ik nu echt voor sta, één van de principes is dat je, ik zou heel veel meer. Ik zou echt van het monofunctionele af willen, dus ik zou veel meer functies willen toevoegen Als ik een beetje mag verbeelden waar het met de toekomst van de bel naartoe moet gaan. En dan ben ik dus ook betrokken geweest en nu ook zij de links nog bij broedplaatsen. En dat zijn dus geen typische broedplaatsen als In de rest van de stad. Eigenlijk zijn het werk voorzieningen. Die heel erg aansluiten bij de culturen en wat dus ook beïnvloed is door de mono functionaliteit van de Bijlmer, waardoor Ik denk van Als je dus nu heel veel gemengde werkplekken krijgt. Buurtcentra zien wat meer zijn dan wat we kennen als buurtcentra broedplaatsen die dus niet Alleen voor de artistiek of kunst en de autonoom kunstenaar zijn, maar eigenlijk verzamelplekken zijn waar de kleinschalige ondernemer een weg kan vinden. Ik heb daar zelf in geïnvesteerd en ik zie ook dat het nog niet uit de collectieve identiteit gebeurt Als het wel gebeurt, wat ik dus zelf ook had gedaan, dan krijg ik gedeelde ruimtes. Krijg je meervoudig gebruik, dan krijg je iets wat een de identiteiten van de Bijlmer aankan, dus dat een kleinschalige ondernemer en een kleine unit huurt, maar Misschien wel gebruik maakt van grotere gedeelde units, dan denk ik dat je echt inzet op. De diversiteit die die was alom nu aan het prijzen zijn en hoe ziet dat eruit? Dan heb je Spaanstalige gemeenschappen die naast genezen en kerk gemeenschap, die eigenlijk dat dat pand wordt gebruiken en

iemand anders wil gebruiken voor school. En Misschien kan dat niet Samen en dan wordt het spannend en en en dan en wanneer het wel Samen kan of wanneer het wel naast elkaar kan denk ik dat je een eerlijke. Als begin, ik krijg van wat wat de Bijlmer is als die buurt moeder een plek heeft. Maar ik heb eerder over gaat, Maar dat daarna daarnaast ook de typische business developers of Mensen die daar ook naast werken. Dat dat Samen kan komen, dus dat dat kan professionaliseren als dat nodig is. Dat dat Ik heb dat zelf meegemaakt in een afgelopen aantal jaar, en ik zie dus dat datgene wat ik ook kan meebrengen, beïnvloedt ook weer Mensen om mij heen direct en het netwerk wat Ik kan aantrekken kan te leiden tot kansen voor Mensen die daar veel heel veel behoeftes aan hebben.

HANNAH BOS  
Ja, want We zijn Als je zo'n kleine broedplaats begonnen was, of of daar in geïnvesteerd had, hoe, hoe, hoe ziet dat eruit?

Interviewee D  
Dat heet de prospect Eleven. Het kreeg ook best wel wat media aandacht toe. Waar het begonnen was, was in Office. Van maart 2020 dus echt letterlijk voor de eerste lockdowns. En, dit was bijvoorbeeld de kunstwerk op het pand. Het is al gesloopt. Wisten we ook zouden er eigenlijk maar een jaartje zitten en Dit is bijvoorbeeld eventjes wat van de ruimtes die Ik ben heb vormgegeven. En dan zie je dus ook, hè? Dit is mijn werkruimte, Maar dat was dus ook een soort van boardroom waar Mensen iets iets zakelijker Mensen konden ontvangen. Hier heb je een soort van Red room waar ik doorlopend onderzoek wilde doen aan immigratie, achtergronden, wat zulke podcasts ruimte is, maar wat wat Mensen ook zelf kunnen gebruiken, dus in elke richting dat je een foto maakt, heb je eigenlijk een soort van ruimte die. Je een bepaalde kwaliteit meegeeft, maar die investering komt van een persoon in essentie. Nee, deze aarde is een wet In het zie is dat op de vierde verdieping hebben we projecten kunnen doen met meerdere internationale en lokale kunstenaars. Dit was een brainstorm ruimte waar je kon schrijven op de muren, dus Er zijn allerlei verschillende vormen van dialoog mogelijk, die Als het ware wel verschillende energieën, verschillende representatie, verschillende ontmoetingen, wat een ruimte met 30 banken als een soort van collegezaal. Waar lezingen en in principe ook filmavonden konden plaatsvinden. Dat soort dat soort dingen, zeg Maar de Black Archives Bijlmer staat daar ook in en Dat was dan eigenlijk als een huurder. Daar heb ik op openzetten. Maar deze ruimtes waren juist gedeeld. Ja dit soort project en dit soort kunst kunnen maken.

HANNAH BOS  
Wat mooi. En, dat gebouw is nu gesloopt.

Interviewee D  
Ja, Dat is gesloopt. Die identiteit is wel wordt gezet, Maar het

is gewoon ja degene die daar leiding aan geeft daar daar ga ik niet meer door mee door een deur, Maar het was en je hebt je hebt andere plekken die ik deels heel hoog heb staan en de kasseienrit ergens bos waar ik ook ik werk ook voor in een project is eigenlijk ook een soort van Community Center onder de onder de term broedplaats, Maar dat is dus precies wat ik bedoel. in Zuid Oost is dat dus gewoon eigenlijk niet een broedplaats ja via Akaba en via voorwaarde zijn een betaalbare werkplekken voor met name creatieve ondernemers. Maar bij dit soort volumes en Ik denk dat dat ook laat zien dat er altijd een schaarste was aan het voorzieningen. Dan krijg je dus dat er ook andere typen ondernemers zetten bij prospect tulay van Saltos, dat de jurist Mensen bezig waren met communicatie en programmas feesten en dergelijke. Dus dat krijg je echt iets anders dan in die eigenlijk een ruimte nodig heeft voor een artistieke praktijk Alleen. En dat kan er ook in zitten, Maar het beste is Natuurlijk naar mijn mening als er ruimte is voor die kruisbestuiving en die ketenintegratie, dus dat je echt krijgt dat zo een juristen of zo een business developer. Die is de k richt op en ZZP ers daar MKB ers juist ook in zon plek Iedereen in allerlei walks of life tegen het lijf loopt. Dat kan echt heel veel voor elkaar betekenen.

HANNAH BOS  
Ja. Er meer integratie is.

Interviewee D  
Ja, het moet wel moet wel echt een beetje worden gestimuleerd, Maar dat. Dat heeft mij nu ook gevormd voor wat ik aan het doen ben. Dus Als ik dan wat ik even snel niet zien. Ook hier heb ik bijvoorbeeld producten. Posters van data analyses, waar dus ook weer beeldvorming in zit en verslag op de achterkant. Ik kan het eigenlijk aan de lopende band blijven doen om eigenlijk doelgroepen van Zuidoost in beeldvorming in empirisch onderzoek. Dat zijn foto's, die foto's zitten en statistieken. Wat ik net ook uit de mouw schudden van hé dat opleidingsniveau en migratieachtergrond dat dat dat kan, dan op dit soort plekken hangen. Bespreekbaar maken en. Dezelfde Mensen die Ik wil bereiken om onderzoek te blijven doen, zeker als ze te betaalde opdracht is. Ja, die die gaan niet reageren op gemiddelde oproep, maar Als het op plekken hangt en Mensen ziet een beetje wat ik aan het doen ben, dan krijg ik een heel ander effect en daardoor zet ik zoveel extra visualisatie in. Om eigenlijk Mensen over de streep te trekken om te zeggen van je deel je mening, net als wat jij nu aan het doen bent, dat voordat dat echt. Loopt een diepte interview ben ik heel veel verder en dat heb ik dus ook wel geleerd door de jaren heen. De TYPE Mensen die Ik wil bereiken, moet ik eigenlijk dit doorlopend gaan doen? En als ze dan een project is, heb Ik hoop dat ik dan een archief liggen wat Ik heb, maar. Ik moet het zo visueel zo interactief. Ik moet zo informele momenten kunnen omzetten naar formele momenten en dat kan dus ook heel goed op door gewoon echt onderdeel te zijn van die communities.

HANNAH BOS

En je probeert eigenlijk. Een beetje link te zijn tussen de de top down en de botten op. Ja.

Interviewee D

Ja, soms noem ik dat mid up midtown. Heb ik niet zelf verzonnen. Ik heb het een keer meegekregen dat een soort van ook weer in Japanse insteek is. Maar ik Ik heb. Wat beide, ik zit er soms echt top down te werken om op te werken, dus echt ook dingen echt grijs, zoals het niks opstarten en Ik heb gewoon voor de. Ik heb voor de. Ik heb als ambtenaar gewerkt als stedenbouwkundig ontwerper. Ik heb ik zit in allerlei. Via nevenwerkzaamheden heden zit ik in allerlei systemen voor voor stimuleringsfonds en dus ik ik geloof daar heel erg in, Maar ik. Ik denk ook dat Als je de bottom up beter integreren, dat het ook je top down planning Als het ware veel sterker kan maken. Dus ik ik geloof primair dat het ontwerp kwaliteit kan verbeteren. Maar wil ik echt? 1 1 1 spin In het web zijn of hoe zeggen dat de spin In het web? Daar, daar moet ik een soort van tussenin proberen te te balanceren en zo betekenen dat ik iets probeer op te starten, toch? Als ik Rijssel roets het ook zo zijn dat het uiteindelijk zoiets groots wordt dat ik het niet meer ga gebruiken voor mijn project, Omdat het gewoon ja één ding dan iets ouder moet worden. Maar het zorgt er wel voor dat ik een aanwezigheid heb.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

Ja. En daardoor ook een beroep op Mensen kan doen. Als Als ik gewoon toch zoiets heb van ja, je zou je alsjeblieft deze vragenlijst willen invullen. Dat is nu anders Als ik 3 seizoenen al een boekenclub organiseer In de buurt en daardoor een bereiken van Mensen die zoiets hebben van he Als je iets nodig hebt, laat me weten. En dan vinden ze het. Helemaal niet erg om eventjes. Tijd te maken?

HANNAH BOS

Ja ja. Ja. Ik denk dat we even kijken. Ik denk dat we groot deel hebben gehad van mijn algemene vragen. Weet jij? Of ze In het huidig beleid dus heel erg bezig zijn met het image veranderen. Of is dat dan meer de de branding waar je het al over gehad had?

Interviewee D

Kijk dan wat het zelfde is, Ik denk dat. Het niet omarmen van die moeilijke geschiedenis, het wegstrijken van ook het proces wat daar bij komt kijken Als je zeker. En, ik bedoel niet Alleen de overheid hoor, je hebt ook gewoon vastgoed. Eigenaar in grote CBI bijvoorbeeld. Ja die beetje in. Tegenwoordig met code, diversiteit en inclusie nog steeds voor elkaar weet te boksen uit je een compleet wit team eigenlijk met Alleen maar Mensen buiten

Zuid, oost, midden In het hartje van de Bijlmer gaat werken en iedereen die je dan aanneemt die een beetje ervaring heeft in Zuidoost. Letterlijk, de witte Mensen zijn die altijd een beetje ertegenaan leunen, denk ik van oh dat je nog eens een Commissie weet op te tuigen of dat je een proces weet in te richten met wat meer lokale perspectieven? Dat, ja. In de systemen waar ik dus in zit, beoordelen we dit soort dingen en dan zien we dus van oh, je voldoet en Het is dus meer dan Alleen kleur van, je bent gewoon echt gewoon niet. Procesmatig bezig met verbinding maken. Dus dat, ja, Dat is te duidelijk om te zeggen van Dat is niet bewust het. Het is ook meer dan wegstrijken. Het het niet toepassen van het woord Bijlmer het gladstrijken van een moeilijke geschiedenis in in veilige one liners. Dat dat dat, dat vind ik allemaal als bewust niet bezig zijn met met met die identiteit containerbegrippen zoals DNA, waar ik dus ook projecten voor heb gewerkt aan heb gewerkt. Vraag die Mensen die dat de hele tijd aan het herhalen zijn, wat zij daarmee bedoelen en je zult zien van oh, Het is eigenlijk wel iets wat zodanig gereproduceerd is, maar in principe is het bijna nog om synoniem van oh, een identiteit van de plek en daar kunnen ze ook niet veel meer invulling aan geven. Er zit geen serieuze methodologie achter. Maar wat? Wat gebeurt er wel heel in enorm veel is inderdaad de branding richting het het internationale. Maar logisch is, want hè brexit? Pack industrie. Jonge internationale expats. Werkkrachten aantrekken naar dit stukje staat is gewoon heel lucratief en voor veel Mensen heel interessant. En dan kan je. Dat kan je dus vrij goed verbranden en dan en dan kan je nog steeds zeggen van, we doen iets aan social return in Zuidoost, maar Als je dan kijkt naar die zelfde ontwikkelaar en en de partijen die daarbij betrokken zijn en wat ze in hun woorden zeggen over hun project. Dan is het echt gericht op een Engelse markt en Engelstalige markt en worden echt niet verwezen naar de Bijlmer. Dan wordt er echt heel erg bewezen ge verwezen naar individuen en groepen die al belangen hebben georganiseerd die ik ken die die die bij dezelfde borrels daar zitten, die een brouwerij hebben en die die die vertegenwoordigen dan de buurt.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

En ja dan wordt er ook een beetje vanuit gegaan dat nieuwkomers. Nog niet helemaal weten waar ze terecht komen. Volgens sommige Mensen komen nu, komen ze hier terecht en dan schrikken ze nog steeds van hè is toch een hele andere buurt dan wat Ik had verwacht. En dan heb je weer een ander TYPE project. Dat heb je ook bij kleiburg. Zelfs dat Mensen eigenlijk verwachten dat het een hele stille buurt is. Zelfs In de buurt van de speeltuinen. Dat een probleem is dat je denkt van nou. Dan ga je dus een stuk stad wonen met de eigen geschiedenis, maar dan wil je eigenlijk dat er geen geluid wordt gemaakt, want met een flat.

HANNAH BOS

En Misschien ook een vraag, hoe? Hoe zou je het imago van de Bijlmer het best kunnen veranderen?

Interviewee D

Ik denk dus door die moeilijke periode met een gestrekt been dubbel dubbele tackle in te gaan. Alfine, Het is Het is. Ik geloof echt dat die. Dat de waarheden inclusief de pijnlijke hoofdstukken een verhaal op zichzelf zijn en dat dat verrijking en een eerlijke. Vertegenwoordiging is van Nederland. En dat die eigenzinnigheid of Als je het in een mooi woord wil gieten, uniciteit. Dat dat iets is om op voort te bouwen, en ik probeer dat dus gewoon bespreekbaar te maken door het gevraagd en ongevraagd onderdeel te maken van het werk wat ik doe. Dus Als ik een doelgroep analyse doe Als ik een buurt analyse doe. Ik breng het in kaart 1 t tijdsperspectief, Ik ga kijken naar de oude bronnen van toen. Ik breng die beeldvorming gewoon ter sprake en dan bedoel ik nog niet direct mee voor We gaan niet helemaal tackelen. Of We gaan nu allerlei woorden verzinnen om om om een ander iets. Maar daar ben ik soms wel mee bezig. Dat ik concepten ontwikkel dat Ik ga eens bedanken expres bij ommezijde noem om een beetje te provoceren en te zeggen van hé, Het is bewust weggevallen uit de planvorming Amstel 3. Noemen we hem nu ineens weer wel Bijlmer West. Maar een tijd lang was het Alleen Amstel 3. Of Misschien wordt er nog steeds Alleen Amstel 3 en Daarom ben ik dus wel de TYPE concept denken die dan vraagt waar zijn Amstel twee in een? En dan wordt het interessant en dan voordat we het bij Amstel een zijn aangekomen, zijn we In de buurt van binnen jerre inrichting over Amstel, waar de meeste Mensen niet weten dat de officiële naam is van de Bijlmer bajas. En dan heb ik zoveel verhaallijnen te pakken. Dat je dus wel in ieder geval op het gebied van bewustzijn. Dat gesprek heb kunnen aan kunnen gaan van hé, die beeldvorming is super serieus en dan is die Bijlmer bajas voor mij dubbel interessant Omdat er zoveel verschillende verhalen zijn waar het vandaan komt, maar ook het wordt. Het wordt bajas is bargoens, dus hoe kan een straattaal woord? Zo informeel eigenlijk een formeel woord zijn geworden dat we nu In de projectontwikkeling praten over bajaskwartier. In dat gebied. En dat betekent dus dat die informele culturen identiteits dragers formeel kunnen worden.

HANNAH BOS

Ja.

Interviewee D

Welkom woorden welke elementen hebben we in de Bijlmer die eigenlijk ook zo benoemd kunnen worden, die dus ook In de toekomst ontwikkelingen eigenlijk vereeuwigd zouden kunnen worden op zijn minst in straatnamen? Project namen, nu nemen het, Maar ik hoop dus ook in me een bepaalde beweging in een bepaalde bewustzijn in een bepaalde culturele revolutie. Misschien zelfs hè? Mensen praten over de Bijlmer renaissance.

Nou, ik zit er op te wachten. Ik probeer daar onderdeel van te zijn. En ik, Ik denk dat dat dus. Dat beeldvorming dan ook het stigma dat dat erkend moet worden verwerkt moet worden en dat je daar op verschillende manier op kan reageren. Maar Alleen al het overzicht kunnen creëren. Daarin is iets waar waar ik waar ik zelf mee bezig ben, waarvan ik zie van oh, dat, dat hebben we nog niet heel veel Mensen bij elkaar gezet, zeg maar. Maar we reproduceren allemaal Amstel 3 en ook Er zijn gewoon gebieden in de Bijlmer in Zuidoost die geen geen duidelijke naamgeving hebben.

HANNAH BOS

Ja, zoals, ja, dat heb ik geen naam voor.

Interviewee D

Ja ik ik noem het. Dat is weer een ander concept. Ik noem het 11 0, 5. Dus de meeste Mensen weten allemaal 11 nul codes in de Bijlmer te benoemen. Niet veel Mensen weten dat 11 0 8 nellestijn is bijvoorbeeld en Driemond wordt niet helemaal meegerekend. Dat is eigenlijk 11 9. Maar 11 0 5 is het gebied rondom het AMC. En, Dat is deels Amstel 3 nu. Maar een Google Maps wordt het gehouden In het echt bullewijk Samen genoemd en Mensen uit Holendrecht noemen dat ook wel eens Holendrecht, maar in principe is Holendrecht Alleen maar die woonbuurt aan de andere kant van het spoor en billen werken is eigenlijk wel een stukje eerder, Maar dat kennen we voornamelijk ook wel als als. Als haar buurt en Als je dan aan de andere kant van het spoor kijkt, dan hebben we het over Amsterdam hebben we het over 11 nul een en Dat is ook Amstel 3. En dat loopt uiteindelijk nog door tot en met de arena, Maar het 11 nul een is ook wel prospect. De levels staat. Dat is dus dat kantorenpark gebied waar je nu een paar hotels in Karst en dat soort dingen hebt. En, Dat is dus eigenlijk, zou dat ook willen wij kunnen zetten en daar heb je ook allerlei straatnamen met de letter h hoog geheel het Heuvel. Maar ja, de de culturele ervaring van de Bijlmer bewoners is daar niet wel van die kantoormensen, dus voor veel Mensen zou dat gewoon het zijn. Ook zijn wat ze vooral kennen. Maar het gebied Amstel 3 heeft dus eigenlijk een heel groot. Frame en Als je dat in 11 nul codes zou splitsen, kan je dus op zijn minst zeggen, 11 nul een en 11 0, 5 en 11 nog 5 zelf. Heeft gewoon geen duidelijke naam en naar sommige ambtenaren om vanwege de project te noemen dat ook wel Spaanse Heuvel weg. Maar dat is een weg daarin, Dat is geen centrale as of zo. Maar hé, Ik vind ik. Ik vind naamgeving super interessant. En Ik vind het dus interessant dat Als ik een tour doe, of Als ik naar Mensen die bij me praat, dat ik dat ik ze vragen. Welke 11 nul codes kan je dan weet ik welke het snelst naar voren komen, maar 11 naar 5 weet bijna Niemand.

HANNAH BOS

Nou ik ook niet.

Interviewee D

De Mensen van New Amsterdam dus die daders soort van broedplaats hebben dat dat hun postadres is niet weten het wel.

HANNAH BOS  
En Amsterdam is, Dat is dat.

Interviewee D  
Dat is ook een een broedplaats nu maar Nieuw Amsterdam was vroeger de confederatie woning. Corporaties je hebt ook een film bedrijf dat zo heet. Maar ja, zij noemt zichzelf DNA, dus de nieuwe Amsterdam.

HANNAH BOS  
Nee.

Interviewee D  
En, Dat is een 11 0 5.

HANNAH BOS  
Oké. Maar om dus te concluderen hoe je het imago kan verbeteren, is door. Juist de geschiedenis heel erg rijk te maken en dat ook niet weg te stoppen in in nieuwe naam vorming.

Interviewee D  
Ja en dan bedoel ik vooral het proces rijk te maken, dus als dat geschiedenis een pijnlijke zoektocht wordt en je kan dat aankoop for it, wordt de reactie, romantisering of een tegenreactie dan dan huiver ik al iets meer. Maar ik begrijp het wel, Maar het is. Ik, Dat is een oneliner. Zie ik dan toepassen. Ik zeg van ja, beschouw gewoon die geschiedenis van de Bijlmer alsof het een eeuw oud is, weet je, we We zijn In de meeste Amsterdammers, inclusief ikzelf, zou ook gek op. De geschiedenis van Amsterdam is nu ook ruimte voor meer kritische kijk naar de koloniale geschiedenis van de stad. Tot en met. Symbolische projecten zoals de metrolijn, de Noord Zuidlijn, waar dus het op gegraven. Werk van de stad eigenlijk gewoon gestructureerd, geordend is en gewoon hè, dus Ik vind dat prachtig en. En het kan dus ook een hele moeilijke periode zijn, maar wat wat ik eerder liet zien ook dus om de jaren 90 wat ik bewust heb meegemaakt. Toen nog als bewoner en beginnend student heb ik dus inderdaad gezien van rond de eeuwwisseling. Als ik begin een student van wow. U hier is grootschalige vernieuwing en sloop aan de hand en dat gaat eigenlijk heel ruw. En ik leer over dit vak as we speak, ik zie de gevolgen ervan. En dus nu Alleen maar media analyses, laat staan andere typen onderzoek doen naar die periode. Daar is toch gewoon heel veel te leren geschiedenis? En en dat dat, dat vind ik een vereiste Als je een professional bent. Geen excuses, daar moet je gewoon dat kunnen Laten zien dat je dat heel serieus neemt en Het is heel pijnlijk om dat te zien dat de dus soms op een hele flauwe manier of dat Mensen een positie krijgen om over social return te praten en dat ze heel trots komen van Oh, Ik heb gezeten met de de directeur van de arena. En Als ik dan als

een vraag heb, weet je over het arena plan van 97 de resultaten dat doen zei toen al social return moesten Laten zien en dat dat dus volgens Ik heb de bron niet meer, Maar dat het dat er niet geslaagd was. Oh nee, nee, weten ze niks van nee, maar je zit wel gewoon te borrelen. Ja, wat houdt dat in? Er is gewoon In de jaren 90 is er al alles gezegd wat je nu aan het herhalen bent en wat jullie nu aan het doen zijn. En als daar dus geen behoefte aan is om dat om daarvan te leren, dan hebben we een echt groot probleem en dat en dat helaas trek ik die conclusie nu langzamerhand dat Ik denk van wow. Het is echt een beetje voor de Bühne allemaal. Dus leren van de geschiedenis stimuleren van ontwerp kwaliteit, gebaseerd op concepten, strategie. Dat is Natuurlijk datgene waar ik helemaal van op voor ben opgeleid, waar ik helemaal voor ben. Dat is een open proces op zichzelf. Dat betekent dat we. Binnen de Gemeenschappen echt ook met elkaar moeten kunnen praten, en sommige. Pijnlijke en sommige Mensen moeten gewoon heel hard gaan. Zij moeten opdonderen, want die die die zijn gewoon correct en Dat is. Dat is gewoon aantoonbaar en. En die eten lang genoeg? Op deze plekken mee en en leveren niks en willen er altijd tussen zitten. Maak een keer plek, want er komt Mensen zoals ik hopelijk gaan meer en meer terugkomen. U die een professie die een ander netwerk heb opgebouwd en die wel zoiets hebben van. Ik kom heel specifiek terug naar Zuidoost. Ja, en dan heb je bij de super afhankelijke Mensen die eigenlijk vrij snel iets geloven. Ik word echt heel raar aangekeken Als ik met Mensen zit die bijvoorbeeld een serie op de vliegtuigraam maken en Ik weet gewoon meer over die bronnen die zij hebben toegepast in hun werk. Omdat we gewoon Niemand in de Bijlmer lijken tegen te komen. Die leest over de Bijlmer. En, Dat is heel veelzeggend dat ze dat niet tegenkomen, maar wel dat er allerlei budgetten en en en representanten zijn die positie zitten. Die. Ja, die die zich Laten betalen om iets te vinden van de Bijlmer of iets te valideren. Ik weet dat je nog een vraag hebt van een internationale vergelijking. Gaat het lukken in 7 minuten.

HANNAH BOS  
Tja nou, Ik had Misschien andere vraag die ik nog niet zo makkelijk beantwoord heb gekregen van anderen, dat het het beleid bijvoorbeeld vogelaars wijken heel veel. Doet met hoe Mensen het zien en dat Ik heb ook van jou gehoord hoe dat negatief kan. Hoe kan je beleid inrichten dat het juist een positief imago meegeeft?

Interviewee D  
Ja, Ik vind dat moeilijk, want je hebt zoveel. Bijna synoniemen, Ik denk dat het synoniemen zijn, Maar ik ben er niet genoeg mee bezig geweest. Maar achterstandswijk migrantenwijk Er zijn altijd gewoon van die die termen. En het deed vaak dus. Vogelaars inderdaad ook vernoemd naar iemand, toch?

HANNAH BOS  
Ja ella vogelaar, minister.

Interviewee D  
Ja ja, en net als die duco woon of rubber banen of zo, Er is altijd gewoon iets wat dan aan de politiek golf of moment wordt wordt wordt toegeschreven, dus wat dat betreft is het een woord voor mij. En zal ongetwijfeld het beleid. In intentie hebben om tot verbetering te leiden en dan kan je direct zeggen van, Misschien is het een probleem al dat het op een afstand wordt bedacht en dan gewoon niet goed genoeg aansluit. En dat vind ik terechte kritiek. Word ik soms ook leven, waar ik soms ook onderdeel van Ben van het probleem Omdat je gewoon. Je probeert het op een bepaalde manier Misschien te veel top down dan nog te doen.

HANNAH BOS  
Ja.

Interviewee D  
Of Er is niet genoeg community werk geweest, ook binnen de Community zelf. Die dit zeg maar kan overnemen of of hè duurzaam kan maken, dus. In essentie proces zou ik nog In de goede geest willen zeggen van het zal echt wel vanuit de goede kant komen, want Het is een interventie en er moet gewoon altijd veel meer voor gebeuren om dat tot een succes te maken ga je nu de woorden veranderen wat Ik wil zien, dus nu wordt er wel zo over krachtwijken gesproken, wat dan ook, Maar dat is mijn persoonlijkheid. Ik ben daar dus nog meer allergisch voor. Omdat je dan gewoon eigenlijk een saus erop zet voor in principe waarschijnlijk hetzelfde TYPE beleid, wat Misschien niet in essentie slecht is. Maar het zit voor mij waarschijnlijk in die investering In het proces.

HANNAH BOS  
Die romantiseert het ook weer een beetje.

Interviewee D  
Ja, dus dus, dus We gaan niet ineens doen van oh, Het is allemaal super krachtig wat ik hier aan het vertellen ben van oh, de Bijlmer is eigenlijk In de neoliberale natte droom redt zichzelf wel, weet je wel, want We hebben zoveel Mensen die die die voor elkaar aan het opkomen zijn. En nou die buurtmoeders moeten gewoon allemaal presidenten en directrices worden et cetera ja, daar hebben we het Alleen nog maar over semantiek of of symboolpolitiek of of of praat, dus ergens hoop ik dat zeg maar die sociale agenda 's. Of die beoogde sociaal economische uitkomsten. Beter gesuggereerd en frequent en in kleinere mate in allerlei projecten terecht komen dus Als je een interventie gaat plegen om een achterstandswijk. Mooier te maken veiliger te maken betekende dat de Mensen moeten wegwezen, want dan gaat het uiteindelijk zeer waarschijnlijk veiliger zijn Als je dus de gemiddelde gentrificatie zou volgen de dus dan heb je op papier. Heb je gelijk. Het probleem, zoals die grote nieuws verplaatsen, of Ik vind niet dat het een correcte manier is om met Mensen en met

de stad om te gaan, dus ook niet menselijk delen van een stad. Oké. Dan heb je dus wat mij betreft? De doelstelling dat je een integrale aanpak doet, dus dat je inderdaad zegt, We gaan naast. Niet fysiek aanpakken met sociaal economische programma 's of Misschien zelfs politieke deelprojecten. Et cetera die moeten hand in hand gaan en dan hoop ik dat we tot het punt gaan komen dat dat transparant en begrijpelijk wordt voor de ook minder belezen, minder opgehoogd, praktisch geschoolden whatever of ensembles. En Dit is Misschien wel wat ik doordraai. Dat erken ik zelfs voor degene die in eerste instantie geen interesse of betrokken en tonen. Die niet komen op het moment van stemmen of inspraak, of wat dan ook, Maar dat je toch een overzicht kan bieden door te zeggen van. We gaan nu dit. Project uitvoeren dit zijn momenten dat we echt gaan meten. We gaan ook evalueren aan het einde, maar in essentie. Zijn, is dit de beoogde doelgroep en die krijgt ook een bepaalde TYPE voorrang of een bepaalde TYPE privilege. Omdat we gewoon een ander effect willen zien. Dus dan geef ik een heel kort voorbeeld. Jonge moeders moeten adem een tijdje voorrang op sociale huurwoningen. Toen juist weer niet, want het. Het werd al aantoonbaar dat Mensen juist kinderen wouden hebben om dan recht op een woning te kunnen vergroten. Dus je krijgt. Je krijgt de averechts effect bij iets wat je in essentie Misschien wel met hele andere met de beste intenties probeert. Want hoe je het ook wendt of keert. Een jong, een jonge, een jonge moeder verhaal. De behoefte aan structuur en en en in ieder geval die basisbehoefte aan een woning dat, dat zou je. Zeker rondom dus twee Mensen, in dit geval kind en ouder zijn die dat willen periode en prioriteit willen geven. We zien niet de enigste prioriteit, maar één prioriteit willen geven. Wat voor een TYPE contract hoort daarbij wat voor een TYPE project hoor daarbij waarin wat dus nu wel wordt, wat waaraan wordt gewerkt? Dat is zon persoon, bijvoorbeeld op een vaste plek om te zijn, Misschien deels zelfs met begeleiding of opvang In de buurt, waardoor die persoon nog een kans maakt om een opleiding af te ronden of iets anders te doen. Dan praat ik Alleen maar over een systeem gestudeerd gestuurde projecten. Als dus het hele duidelijk is van hé, Het is een tijdelijk project tot een permanente TYPE huisvesting met deze doelstellingen gebaseerd op dit TYPE werk. Wat, wat gebeurt er dan? En Ik denk dat dat voor heel veel Mensen een reële kans wordt en en en Als je dat dan een bepaalde naam geeft voor degene die dat project heeft, bedoelt vogelaars of. Misschien moeten daar geen bijkt worden, maar moet het meer een projectnaam krijgen en dan krijgt de wijk op zichzelf wel 1, 1 1 naam. Maar ik denk dus wel dat de intenties goed zijn, Maar dat het gewoon echt tekortkomingen zijn van meerdere Mensen, inclusief de professionals, inclusief de Community, inclusief de beoogde doelgroep. Omdat het proces. Vaak gewoon ja, niet niet sterk genoeg is er en er moeten gewoon veel. En Als je dan een interventie pleegt, moeten er waarschijnlijk nog 5 tot 6 extra interventies volgen Omdat we gewoon heel moeilijk met elkaars cultuurverschillen en en en belangenverstrengelingen en andere problemen dat we daar niet goed genoeg mee mee weten om te

gaan.

HANNAH BOS  
Dus eigenlijk.

Interviewee D  
Maar ja.

HANNAH BOS  
Moet het proces gaan. We het allemaal missen In het proces.

Interviewee D  
Ik denk dat dat hetgeen is waar we altijd naar moeten kijken. Ja. Ten alle tijde zelfs, hè?

HANNAH BOS  
Ja, jij hebt geen tijd meer, hè?

Interviewee D  
Nee, ja, en ik wou. Ik wou je nog wel ruimte geven voor die internationale vergelijking.

HANNAH BOS  
Ja nou, Maar ik denk dat dat ook een probleem van inderdaad de bel, maar is dat het vergeleken wordt met. Andere wijken die veel erger waren? Terwijl het in in Nederland helemaal niet zo erg is, die vooral alle professionals die bijvoorbeeld uit andere landen naar naar de belmar kwamen zwemmen. Waar hebben jullie het over? Dus een hele goede wijk hier. Maar dat dat nou ja, vertel me.

Interviewee D  
Ben, nee ik, ik hoor. Ik heb ook veel internationale studenten die ik dan begeleid en vooral die Oost Europees. Die hebben zoiets van wow, die hebben die soms gezegd van Dit is ze herkennen de architectuur, maar die zei, Ik denk dat dat vooral ook de kwaliteit is van Nederlandse stedenbouw. Ik denk ook dat er veel hè dat het er veel beter uitziet dan wat voor sommige Mensen de realiteit is en de Bijlmer en laat staan de jaren 80 en 90. Maar ik ben ook niet een soort van Operation Olympics of of die die kant op gaan. Ik denk dat voor Nederlandse begrippen dit wel echt een hele aparte hele aparte wijk stadsdeel is en vergelijkingen zijn soms helemaal niet nuttig. Maar ik hou wel op tenminste heel veel inspiratie Omdat ik veel in New York ook was en dan zie ik wel gewoon elementen waarvan Ik denk van oh wat de bel me? Hoe zou dit in de Bijlmer uitzien? Gewoon delen van Brooklyn flatbush bijvoorbeeld, echt een Caribische gemeenschap. Een hoge vertegenwoordiging heeft. Ik ben zelf enorm geïnspireerd door Harlem, ook door de moeilijke geschiedenis. En Als ik daar rondloop en Het is deels totaal niet te vergelijken, want. Die steden hebben gewoon hele andere schaal, hele andere migratiepatronen Mensen komen daar met de hele andere mentaliteit. Het is heel anders,

zorgstelsel en etcetera, maar er valt wel wat over te zeggen dus. Veel van de concepten die ik toepas. Ze heb ik al. Die zijn nou uitgekristalliseerd in in in plekken zoals de branche waar mijn ex woont en en ja, die die daar raak ik nog geïnspireerd en dan ben ik aan het kijken van oké, dan wordt het tastbaar, dan kan ik het ook aan andere Mensen vertellen. En dan dan is er nog werk te doen Omdat In het Bijlmer context voor elkaar te boksen, dus en tegelijkertijd is het wel weer vergelijkbaar Als je gewoon kijkt naar de jaren 70. Ontwikkelingen in in Parijs en Berlijn en al dat soort soortige, dus niet exact hetzelfde. Soms is het juist in andere steden centraal In de stad vaker zijn er toch wel de rand wijken en je hebt te maken met die jaren 70 massamigratie van Mensen met een niet westerse achtergrond en veel van die Europese steden, dus daar wordt het wel een soort van. Hangt site terugkijkend, oké, daar zijn bepaalde factoren die vergelijkbaar zijn. En, Als je echt wilt gaan meten, wat nou het ergste is? Ja, dan dan dan. Dan hou ik die vergelijking tot een bepaalde manier ook wel op, maar dan Ik denk wel dat de Bijlmer de authentieke plek is in Nederland, waardoor je ook ziet dat er zoveel films en ook om verkeerde redenen Mensen dat als achtergrond willen hebben Omdat ik wel. Ik ben er ook wel van overtuigd dat het een verhaal te vertellen heeft op internationaal toneel internationale kringen en dan moet je dus echt ook vind ik kunnen uitleggen hoe dingen samenhangen waar Nederland wel en niet heel erg verschilt van andere landen. Dus ja valt wel wat over te zeggen, hoor. Van die vergelijking is niet helemaal. Nutteloos vind ik.

HANNAH BOS  
Nee. Nee. Oke.

Interviewee D  
Laatste, Misschien is het wel leuk voor jou onderzoeken. Ja, nee, Misschien een beetje dat al die Oscar Newman, die dus ook echt met criminaliteit of zo in Amerikaanse steden bezig was, is ook wel echt ingevlogen om de Bijlmer te helpen begrijpen dus. Het universele probleem. En. Dus van media Oscar voor mij nieuw mijn ieder geval. En de. Dat kwam. Hij kwam zelfs een keer voor in serie van de makers van de wire over over. Dus ook zon jaren 90 project die die aangepakt gaat worden. En die die had dus altijd het verhaal van joh. Die dingen moeten verspreid worden. Je moet er niet groeperen in in flats en al dat soort zaken. En en ook Baldwin. Had ik In de jaren 80. Denk ik over de Bijlmer toen hij zei tegen een Nederlandse interviewer van Zeeuw bekend interview van Ja, jullie jullie?

HANNAH BOS  
Dus dat mag jammer, maar ja, heel erg bedankt voor je tijd.

Interviewee D  
En.

HANNAH BOS

Ja, Het is leuk om een wat andere blik te hebben dan wat ik tot nu toe veel gehoord en gelezen heb. Dat is fijn oké, nou heel erg bedankt en een fijne dag nog. Ja dankje, Ik heb nog een maand, dus Ik vind het einde begint te komen.

Interviewee D  
Maar ja, Ik hoop, Ik hoop het wat van mee te krijgen Als je Als je ready bent om wat te delen.

HANNAH BOS  
Is goed oké doei doei.

## Appendix E: Interview with Interviewee E

INTERVIEWEE E

Ja oke, zoals we dan neem je het op en dan schrijft hij het uit, ja wel, een beetje middelmatig, schrijft hij niet uit. Dus Er zijn wat wat verdrijft de single die eruit komen, maar Als ik tijd heb, wil ik dat nog wel netjes schrijven allemaal, Maar het ligt een beetje aan. Ik heb al een maand moet het af zijn. Het ligt er een beetje aan hoe anders gaat, deze hoeft niet hier te hebben, Maar ik had eigenlijk een ja een hele. Simpele vraag.

HANNAH  
Eerst.

INTERVIEWEE E

Hoe zij de ontwikkeling van het imago van Woensel West kunnen omschrijven.

HANNAH  
Dankje.

INTERVIEWEE E

Nu. Ja ook hoe het ontstaan is of of waar je ideeën over hebt. Nee van oorsprong was. Ja, dan weet ik net al een beetje zei, was het gewoon een wijk met. Met heel veel problemen veel Mensen met lage inkomens. Door die gemeente woningen? Ja. Heel veel criminaliteit was hier ook dat ze in die tijd dat ik hier nog wonen was best heel veel criminaliteit. We hadden. De straatprostitutie volgens mij ben jij dan een toenemende mate problemen opleveren. Wat wij noemen de instroom van de GGZD, de eerste uitstromen van GT de stroom niet zo best binnen de GG geestelijke gezondheidszorg. Daar weg moest zelfstandig moesten gaan, want ik vind dat hij gewoon wel niet gesorteerd dat hier. Heel groot. Aantal toch wat sociaal zwakkere Mensen In de wijk wonen. Jullie zaten er. Vermeerderen mérens 300. Probleemgevallen. Dat was voor het begin. Wat trudo ook wel de grens van tot hier en niet verder geen nieuwe problemen mee erbij. Nee, ik moet de eerste problemen oplossen. En kwamen die ook allemaal Woensel West terecht, waar het ook nog een beetje netjes verspreid over de stad in. Veel kwam het niet slechter. Ja, niet zo best door die instroom. Heel veel nieuwe zwakke, sociaal zwakkere Mensen, maar dan zaten er ook al veel bij elkaar. Waren Dat is zo'n 300. Een dag op 950 bodem hier van trudo waren het en het wordt best wel heel erg veel, ja. Verder een dergelijk was autochtoon Nederlands wil je niet met altijd de voortuin kampeerders? Wat zeg je heel gezellig? Ja weet je, ik zou veel Mensen buiten graatjes. Van eerste, tweede, derde generatie Turkse komaf was ook wel 1/3. Er mag 1/3, Dat was van alles en nog wat veel Marokkanen, maar ook andere culturen, dus Het was hier echt een. Mix van Van alles en nog wat.

HANNAH  
Qua.

INTERVIEWEE E

Afkomst qua afkomst ja, en heel veel criminaliteit lage inkomens veel werkeloosheid. Waar kwam die criminaliteit vandaan? Want van Van drugs?

HANNAH  
Zien of.

INTERVIEWEE E

Ja, Je kunt er ook wel een cijfers zien Als je die van voor 2000 gevechten.

HANNAH  
Kunt zien.

INTERVIEWEE E

Nee, ja, zij heeft ook cijfers. Eindhoven kun je vanaf 2013 heel veel cijfers vinden. Maar gewoon ja, Mensen die daarmee verzorgen, Mensen hun eigen leven zullen houden. Ja, We hadden weer iets van 150 Mensen, waarvan we wisten dat ze vuurwapens hadden. We waren er ook best veel, maar omgeving zelfs een eigen politiepost hier In de buurt. 10 jaar vertellen om dat aan te pakken. Echt goed volgen. Ja, de criminaliteit is best wel heel hard teruggelopen. In 2013 zie je dat heel hard terugloopt en dan zie ik aan golven. Voor een deel had je ook criminaliteit, behalve toen nog. Postitief, verspreid door de wijk. En dan, dat gaf in toenemende mate problemen eigenlijk twee oorzaken, een kijkt publiek dat nog steeds niet is. Ook heerlijk 400 auto's per per urine door die straat. Ik denk dat die Alleen maar. Nou. Meestal die regel, eerst 5 6 rondjes en dan gingen ze buiten In de buurt parkeren. Dan hadden ze de voeten.

HANNAH  
Weer terug gegaan.

INTERVIEWEE E

En, We hebben het heel goed onderzocht. Maar wij vroegen claim was daardoor steeds meer straatprostituees. Hier. Rappers straatfietsen verdraagt zich helemaal niet dat de schoolmaterialen.

HANNAH  
Vuur.

INTERVIEWEE E

En die straat dus je ziet die bracht weer heel veel dealers mee.

HANNAH  
Dus wij.

INTERVIEWEE E

Zagen ook. Steeds met de dierenarts?

HANNAH  
Hier kunnen de dieren.

INTERVIEWEE E

Waar verdedigd tegenover Dat was vorige week een ramp. Dat wist ook iedereen.

HANNAH  
Elkaar allemaal.

INTERVIEWEE E

Criminele, ja dat hebben we. Nee, dat zit het zit meer bij. Hoe Adobe dat soort bekende overlast panden die hebben In de loop van de jaren ja, We hebben die eigenaar gewoon weggepest en kunnen aangekocht. Ja en andere bestaande rappels visie, dat rijden steeds weer tot een grotere.

HANNAH  
Tante.

INTERVIEWEE E

Probeerde die pandjes overnemen van origine. Als rappers die gewoon bijverdiensten van Mensen die hier woonden, dus Mensen zaten in hun eigen huiskamer voor het raam. En. Het waren Natuurlijk allemaal heel kleinschalig. Pan ja Dat is kreeg ziani een redelijk onschuldig. Eeuwijk was gewoon veel tolerantie, dus werd ook wel geaccepteerd. Maar doordat die problemen er allemaal bij kwamen het verkeer, want die criminaliteit en de straatprostitutie dat gewoon met de hand. Het was ook de hoerenbuurt, stond het hier bekend. En ga het dan maar een stedelijke vernieuwing doen. Dat ging dus niet eerst. Wat heb ik gedaan? Is hij die? Raamprostitutie, dat moet gewoon de wijk uit. Ja, het zit nu de ARTE ja. Nou, daar hebben we 3 of 4 jaar over onderhandeld met de exploitanten en met maar uiteindelijk hebben ze allemaal gekregen, vrijwillig zover gekregen dat ze vrijwillig allemaal daar goed reparaties. Ja en zij hadden wat eigenlijk ook wel liever. Ze wilde ik wel liever een woongebied, want ze wilden gewoon klanten en geen kijkers ze ze doen, dus dat kan hij ook niet zo, want ik durfde er ook niet in mijn eentje, namelijk mijn eentje durfde er niet zo naar binnen te lopen of

ik daar niks te zoeken heb inderdaad. Nee, ze vinden dat toen ook helemaal niet prettig. Als je daar kijkt, naar foto's maakt of daar willen ze gewoon ook niet. Zou ik ook niet willen, een wapen dat gewoon heel. Stelsel omheen gebouwd. Met. Je moet GD voor gezond, ja voor arbo regels verduren. Voor de dames, voor De politie. Die zetten daar nu nog steeds. En, je hebt er dan een pacht prostitutie team op wat regelmatig gecontroleerd, dus op de oude regels wordt gecontroleerd door de Belastingdienst. Hadden we een deal dat een wet ging. Natuur wil niet. Dat er vrouwenhandel zou ontstaan. Openbaar Ministerie dus, We hadden eigenlijk. Heel leuke kring eromheen gesloten Daarom samenwerkingsverband mee afgesproken om dat te kunnen beheren. Ja dat dat heeft gewerkt. Toen merkte ik wel dat het aanzienlijk rustiger werd In de buurt. Indertijd cijfers super ook terug enzo. Steeds goed dan ergens anders. Of steeg het dan ergens anders of je wilt dan mee? Nee, dat viel wel mee Omdat ja die die die dieren dus ja, die trokken hier weg, die hadden hier niks meer te zoeken. Raposo, twee studie die trokken naar de groenewoudseweg. Maar daar wilden we ze ook niet hebben. Want die maakte dan weer die maakten weer misbruik van alle sociaal zwakkeren die daar wonen. Weet je wat? Dan zetten ze die Mensen onder druk en of je andere druk of die verwijden wat andere mannetjes daar en die gebruik je dan een Kamer daarvan in dat Huis Peeskamer. Uiteindelijk hebben we dat ook weer op te lossen door een overleg met de gemeente De straat op tippels handen te maken aan de andere kant van het spoor. Dat hielp ook ontzettend. En ja, toen hadden we fitié wat nu? En toen zaten we altijd gewoon met een meisje met een hele zwakke bevolking. Dat heb ik gezegd, geen problemen meer op mij.

INTERVIEWEE E

Toen hebben we de visie geschreven die je al, hè? En toen zijn we ook ja, geen nieuwe problemen meer erbij, hoe doe je dat dan? Ja, verhuren gewoon wordt dan gewoon Alleen maar aan Mensen die een positieve bijdrage leveren In de wijk.

HANNAH  
Ik dacht al wat maar?

INTERVIEWEE E

10% vas ik dacht al dat ongeveer 10% was het totaal. Zijn er Misschien 200 Mensen die gesolliciteerd hebben of juichen veel meer. Die solliciteerde uiteindelijk op 200 sollicitanten hier een woning gekregen. Die kregen daar een huurkorting voor. Niet altijd tegelijkertijd hoor dat ging. In 8 jaar tijd, 200 geweest. En die moest in een brief zelf aangeven wat? Wat ze wilden doen, het kon achter wat veges zijn. Maar we willen het liefst ook wat creativiteit, Maar het zijn vooral lezers uitgekomen boodschap



voor diners, coaches voor kinderen.

HANNAH  
Heel.

INTERVIEWEE E  
Basketball. Die hadden we hier een weering In de buurt, eentje die was gefrustreerd en die was met de kinderen uit de buurt gaan basketballen. Toen kwam een vriendin van haar en toen kwam hij ook. En toen ja, en Dat was ook wel. Dat heeft ook wel veel gedaan aan het imago van moet zijn best ik sprak mijn ouders van die kinderen. Of ja. Ja, het waren over het algemeen jonge Mensen, hè? En die zeker, ja, mijn dochter moet zijn best wonen, hè, dat dat helemaal niet. En Dat is hartstikke gevaarlijk. Maar die maar die ja. Zij zagen dat dat ook kwam Omdat een wijk veranderde en ze die al die Mensen die gesolliciteerd hadden nauwelijks voor vrienden, ouders bekenden mij. Daarmee ging onze verse eens In de stad worden hele andere manier over de tong. Dat heeft ook heel veel bijgedragen aan. Die is zo westers zo daar wordt geklust, daar zijn ze bezig.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
En die, zegt hij, wil ik een bijdrage dat dit ook heel veel. Ik wil gedragen. En met chemie probleem meer bij daar problemen positieve Mensen en die positieve Mensen die hier hadden ook zoiets focus op kinderen. Kijk die die generatie Mensen die. Je hebt de video klant ja, die lagen de hele dag op de bank video te kijken. D mix die werkte niet In de ja. De schopte hun kinderen met 3 4 jaar worden naar buiten, ga maar buiten spelen, weet je wel die leeftijd? Ja en die kinderen, die waren gewoon beginnen. Ja. Per straat gehaald toen Wij hebben van allerlei activiteiten organiseren, dus Je kunt wel een muzieklessen geven voor kinderen, niet in dat hartstikke leuk of die willen wel gaan sporten, vinden ze ook hartstikke leuk. Als je die leeftijd hebben, dat vergeet ze altijd van dat ze hun muziek afspraak hebben. Normaal brengen ouders die kinderen daar naartoe of die zeggen van hé, Je moet naar de muziekhelden. Nee, hier wel eens meer opgehaald van. En, dat zijn van die kleine dingen die ontzettend veel. Hebben gedaan voor betekent verdrijf. Ja een hoogtepunt was bijvoorbeeld daarvoor school en belabberd. Maar wat ik hiermee ga je de hoogste cyclus scoren van de scholen Eindhoven of in Nederland. Volgens mij Brabant had ik ergens gelezen in 2013. Ja en dat zijn dan toch wel de pareltjes? Ja, daar ook allemaal kinderen uit deze wijk die daar ja de focus lag, echt op de kinderen in deze winkels. Die kinderen mogen ook geen nieuwe problemen worden. Die moeten mogen niet aangestoken worden door er aan te pakken door de ouders. Misschien ja, Maar ik ken Mensen die al 20 jaar achter de tv op de bank liggen. Daar verander je niet meer. Dat? Ja, sommige Mensen hadden gewoon thuis ook hulp

nodig, maar die kregen dan ook. Met de focus, dochter is echt kop op kinderen in. Emancipatie handel decor stond met zijn visie. Dus ze wilden ook dat Mensen meer voor zichzelf. Gingen zorgen. En is dat gelukt, denk? Voor sommige Mensen was reddeloos dat dood paard kun je niet aantrekken. Mogelijk ja, Er zijn toch heel veel Mensen die gewoon vrouwen. 75, die gaan er eens aan alfabetisering. Scribbles. Die geeft eindelijk toe dat ze niet kan lezen. En ja, dat doen. Dus dat soort ja ja ja had je ook hiermee eens van. Dus het clubje van die oude dames die Samen geschapen naar school gingen. Daar zon tekst aantal les, of ja wel, die pacht taallessen voor niet de traditionele alfabetiseringsgraad, maar er werd gewoon wel wat sjeu aangegeven dat het gezellig was en In het speelcentrum. Later en speelcentrum of Dat was ik eerst niet. Met een speelcentrum was het na en We hadden allemaal verschillende plekken In de wijk, Maar dat wat hij kon. En, we wilden ook dat de wijk gewoon een frisse hippe imago kreeg, dat we dat toch van. Te weinig zijn die over de tongen middelen in Eindhoven maar geworden, Nederland of zelfs internationaal. En daar moest je ook spraakmakende dingen bouwen.

HANNAH  
En en Daarom.

INTERVIEWEE E  
Wou die het graag. Zo grote schaal bekend hebben. Omdat de naam van ons gewest op zo grote schaal heel directief was in heel Nederland. We hebben ja imago veranderen. Dat is even de moeilijkste ding wat Er is. En, dat kun je wel zeggen van malus of de Mensen die er zelf In de wijk ervaren, maar dan gaan ze in Eindhoven kom je van de edenstraat, weet je, dat krijg je Alleen, kreeg Alleen een baan en Als je zei dat je de ene soort buurt gewoon. Dus daar is ook echt qua gekanteld, ook dat het je gewoon die enthousiaste instroom had van Mensen die. Die nog steeds of net afgestudeerd waren die hier ondersteunen. Dingen deden. Die brachten ook een goede naam in en die kregen wel waren. Voorheen moesten we gewoon eens Als we jongeren zover kregen dat die naar school wilde of wilde gaan werken. Dat moesten we eerst zorgen dat hij gewoon verhuisd de wijk uit verhuisd. Ja Ik wil.

HANNAH  
Voor de.

INTERVIEWEE E  
Criminaliteit of ja, en door vrienden van ga even die habbekrats werken, is het wel onzin. Ja en Ik denk. Dat het hip ook wel redelijk gelukt is, want. Ja, Maar dat heeft ook gewoon te maken met wat we teruggebouwd hebben. We hebben terug. We hebben gebouwd. We hebben een afspraak gemaakt met de buurten, een sociaal plan van ook met heel lage huren zet Mensen op terug konden komen. Zijn veel Mensen teruggekomen. Ja, daar zijn dat toch wel een paar 100 terugkomen? Ja. Van. We hebben 500 woningen

gesloopt en Ik weet niet precies hoeveel dat terug zeg. Ik hoop dat. Het zal ook niet die zanka moeten vergaan hebben, maar ze mochten wel altijd weggelaten. Daar zal een terugkeer recht. Nou, kijk, Dit is Natuurlijk, We zijn begonnen met. Het vernieuwen van de huizen was nodig, want een deel Dat was gewoon echt slecht. Dat was ook niet meer op te knappen. Heb daken die stonden gewoon nog instorten, dus was niks meer mee te doen. Ze waren ook vrij kleine woningen, toch? Ja, ze staan er nog een Omdat die witte hadden twee types. Ze zijn allebei even groot. Maar die witte daar allemaal in die die gewoontes weet toch? Ja, ja, die. Veel van die andere van dezelfde grootte. Je weet hoe dat dan dat het a TYPE. En het. Die waren goed gereserveerd, want Dat was ook nog zoiets. Of de buurt had keihard geknokt voor innovatie en toen zijn woningen gerenoveerd en de A woningen zijn toch mijn eigen gekozen architecten begoede manier gerenoveerd. En die andere 400, Dat was gewoon ja in elkaar geflanst, zootje. Het was echt verkeerd gedaan. Dus die moesten echt gesloopt worden. Ja, die die kon gewoon niet meer opgeknapt door Als je op je was op sloop zoogt Als je wat rot was Samen afhalen. Maar we hadden zoiets wel van ja, maar die fysieke aanpak, die moet gewoon volgend zijn op. Dit sociale, sociale programma. Ja, toen we de eerste 100 woningen gesloten hebben, heeft dat terrein ook. 3 of 4 jaar Praag gelegen. Een verkleiner, heel veel activiteiten georganiseerd dat daar ook landelijke tv bij is geweest. Omdat dit was een circus. De grootste grote voortuin van Nederland heeft van tijd gestaan. Studenten van de design Academie, die deden daar allerlei projecten. Weet je wel, die maken een alternatieve boomhutten. Dus dat. Dat was al ook al als klein spraakmakend en er werden ook feestjes georganiseerd en Dat was ook wel grappig van Er is. Het is een oud ijzer, allemaal handelaar. Het was al een doorn In het open jannen. Allemaal ja, met je vestigen. En ja, die was eigenlijk. Helemaal vereenzaamd helemaal geïsoleerd het leven die had nog geen contacten. Ja, behalve met zijn vrouw. En, die is langzaam uit de schulp gekropen. Die kwam helemaal wat wijkrestaurant eten, dus kom je eigenlijk heel wat fatsoenlijks te eten.

INTERVIEWEE E  
En met al die feesten wat jij jullie georganiseerd door de studenten, allemaal feestjes, gekke feestjes, Maar we gaan dan kijken, ze feestjes organiseren. Dit is een feestje gaan organiseren, worden hartstikke leuk feest. Meer ook voor. Ja de Brabants, volksbuurt. Mensen die hier wonen en? Het is wel grappig dat die heeft. Dat heeft is ook altijd oud ijzerhandel ijzerhandelaar. Daar heeft op zijn manier. Zijn best gedaan om om het hip kleurrijk en schilderij te Laten ogen, ben je. Ik zie bijna langs gelopen. Dan sloop ik er straks wel even langs en. In het begin is het echt een actieve wijkbewoner geworden. Hier van alles organiseren, Dat is gewoon ja, dat laat gewoon toch iets zien van ontwikkelingen In de. En je had ik ook hè? Was een clubje dames? Een. Daar wil ik heel wat meer zitten bekvechten, maar die vertrouwde u kon de gemeente en trudo allemaal van geen cent en zet je in een wijk Als je dat

teveel In de wijk dat Mensen niet zoveel vertrouwen hadden in vertrouwen. De gemeente overheid is allemaal nul dat de enige die een beetje vertrouwd was, zeg maar, Hans Schalkwijk. Dat was de wijkagent die al meer als 10 jaar hier In de wijk zat. Die kende ook iedereen van harte tot God. Ik denk dat ja, die hebben daar best wel een heel belangrijke rol gespeeld. Niet Alleen de aanpak van criminaliteit, ook moet winnen van vertrouwen. Met hem, ook heb ik dat gewoon het project gedaan om die straatprostitutie verplaatst te krijgen. Sommigen was dat gewoon, denk ik niet gelukt. Top top man ja Maar ik ken die Mensen ook allemaal en ik wens ook wat een problemen waren en zijn nog steeds actief hier ook pensioen.

HANNAH  
Helaas is.

INTERVIEWEE E  
Die nou, die heeft wel op dat het veel voor de wijk betekent. Ja, en dat ja, dat heb ik dan ook vaak rondjes door de wijken. We wisten precies waar de daklozen zaten waar de drugsverslavingen zaten en daar liepen we dan langzaam weer kijken of we beetje ja. Tot hier achterstanden allemaal garageboxen waar die waar zijn 's nachts in zaten. Ja, Dat was het eerste project dat we deden. Die concentratie die Raad was 10 ja, we gelijk al die garageboxen die hele rotzooi opgeruimd is, stonden jaren een leegstaand gebouw. Het halve gekraakt was? Ja, daarmee hebben we, los je daar ook nog problemen op, hè? Nou, nu is het ook wat kleurrijker, waardoor het nieuwbouwprogramma kijk, We hebben gewoon heel veel sociale mug gebouwd met de hele lage huur groep. Mensen die allemaal terug wilden komen. Voor de rest hebben we bijna alles een slimme koper gebouwd. Slimmer kopen is. Hé. Slimme koper is een Formule die tru ooit ontwikkeld heeft. Om Mensen met de inkomens? Ook betaalbaar Huis geschied te geven, dus Mensen die kunnen dan om een woning kopen. Die krijgen ze korting op. In korting moet het terugbetaald worden. Plat gezegd, als ze het verkopen? Ja, Dat is een hele Formule bij kan ook helemaal.

HANNAH  
Uitleggen, Maar dat is.

INTERVIEWEE E  
Helemaal ander onderwerp, maar daardoor krijg je dus ook gewoon veel jonge Mensen, ook weer veel jonge gezinnen en daarmee heb ik ook weer meer kinderen In de wijk. Dus wat heel eenzijdig was, pauw bevolkingssamenstelling. Met allemaal Mensen aan de onderkant is gewoon veel diverser.

HANNAH  
Geworden?

INTERVIEWEE E

Met ook veel, ja, je ziet ook opleidingsniveau van de week is gewoon flink.

HANNAH  
Inderdaad.

INTERVIEWEE E

Ja. Want hoeveel woningen zijn er extra bijgebouwd? Weet je dat? Nee, ja, nee, We hebben gewoon alles. Hebben we evenveel mogelijk teruggebouwd als gesloten? Ja, evenveel zal best wel 15 verschil zijn, hè? Maar in principe is niet echt nee ja, Maar het is wel veel verdicht, Maar ik kom op de woningen groter zijn. En dan zijn er en eigenlijk? Zijn het vernieuwbouw eigenlijk zijn het toch relatief kleine woningen allemaal, maar wel een stuk groter als wat er stond. Ook heel divers hè? Dus er worden 45 m<sup>2</sup> bij, maar ook voor 120. Omdat je ja, je had best veel groter gezin ook wonen kijk zo'n huisje een gezin met 13 kinderen en een garnaal gallerijen, woonkamer en de Mensen die grote gezinnen hadden ook echt voorrang gekregen op de grotere woningen of. Het sociaal plan overleggen afspraken over gemaakt van. Net per aantal gezinsleden verdeeld zou worden. Ja rob ja, ook woningen groot op ja, hoe groot de woning dus 120 m<sup>2</sup> woning krijg je niet als een persoons huis. Ze hadden een afspraak over gemaakt. Omdat inderdaad al af überhaupt of je dan het sociale huur kan je soms heel erg klein met zijn allen wonen. Ja, Je kunt de hele kleine woningen bouwen voor een en twee persoons huishoudens die toch efficiënter zijn dan wat daar nu staat. Is gewoon slim ontwerp en slim inrichten. Ik had een vrouw gesproken.

HANNAH  
Toen ik hier andere keer?

INTERVIEWEE E

Was die was heel ernstig aan het vertellen hoe blij ze was dat ze nog niet had hoeven stoken de hele winter. Vind ik ook wel grappig, Maar het was ook iemand die hier al lang mogelijk woonde en die was en die woonde. En, die was gewoon heel blij dat ze op nummer een van de 500 Mensen die zich van die woning had ingeschreven, dat ze nog steeds zeggen, Ik was gewoon nummer een ja, helemaal.

HANNAH  
Verbaasd en blijven.

INTERVIEWEE E  
Over.

HANNAH  
Ja mag grappig.

INTERVIEWEE E  
Nou, wij kijken gewoon ook af van het woningtoewijzing systeem

in Eindhoven voorbij. Ik zeg altijd wij, Ik heb heel lang bij trullo gewerkt en Ik ben er ook al lang weg bij toewijzings nemen. De meeste woningcorporaties die werken met wachtlijsten. En ze zeiden ja vaak van de de wachttijd kom je hoger op de lijst. Een beetje trudo doen ze lood. Ja dan kun je dus ook Als je pas een jaar staat ingeschreven toch een kans maken op een woning. Dus als er 500 Mensen inschrijven, dan heb jij gewoon toevallig rotje een getrokken. Dus meer kansen inderdaad, wanneer je je later inschrijft. Ja, maar ja, Dit is een manier. Een kans op een op een huisje die anders niet zo hebben Als je wachtlijst hebt van 5 van 6 jaar. 20 jaar nog? Ja, dit word. Ik groeit dat ja. Hè, dan maar daardoor krijg je dus ook een ja jongere Mensen een kans om iedere maand te komen. En dat. En daardoor kregen ja het mix een grotere mix aan. Aan Mensen In de wijk? Gewoon qua inkomen qua scholingen, wel kinderen, geen kinderen, leeftijd, leeftijd, ja. Er hangt, oudere Mensen gaan niet vliegend, slimme koper.

HANNAH  
Worden.

INTERVIEWEE E

Nee dat ja, vaak hebben hier al een wooncarrière. Ja, dat hangt tegenwoordig zeggen over die grenzen aan boven bepaald boven kom je niet meer in aanmerking. Ja, Ik denk dat dat hippie mano toch wel redelijk gelukt is. En ja, dit was. Ja, We hebben ook toegezegd, kleurrijk. Bouwen, dat hebben we gedaan. We hebben hier In de plint de nieuwe waar we over commercieel heb uitgemaakt, commercieel. Of was dit klein, ze zijn goedkoop. Eigenlijk waren ze zo groot dit ja, je kon op dubbele krijgen of een enkel een enkeling was gewoon is dit je, zegt ze, dubbele. En ja kleine ondernemers die ja werd wel om heel veel tijd en Energy in gestopt om dat ook aan het praten krijgen. De maakbare samenleving is, moet wel Energy in zitten moet je veel Energy in stoppen. Afdeling economie die bij de gemeente Eindhoven had ook echt zoiets van. Wat gaan jullie doen? Dat kan toch niet? We hebben al kleurrijke Kruisstraat en dan trekken jullie dadelijk alle volken. Daar hebben hier naartoe en want, want is het lastig om inderdaad?

HANNAH  
Hoe noem je dat?

INTERVIEWEE E

In het Engels is het compiet. Concurrentie ja heb je even concurrentie, bijvoorbeeld Strijp S of of andere plekken waar? Het is echt wel complimenten. Dat is gewoon hier een heel ander soort ondernemer als op Strijp, s. Het zullen Misschien ook wel gezien hebben. Wat wat hier allemaal kijk op Strijp S zitten toch veel meer de. Ontwerpers designers productontwikkelaars zou het duurder of niet? Die zijn niet tegenwoordig ook duurder. Dat ja het licht houden? Volgens mij is het nog altijd wel. Weet

niet precies wat het prijsniveau is. Het is daar ook goedkopere anders Mensen krijgen dan op huurkorting. En hier is het In het begin ook geweest. Maar dit geld ook kleine ondernemers en niet alle Mensen hebben echt een ondernemersgeest te zien, zullen gecoacht worden. Ja zijn. Ja coach actief veel Mensen dachten In het begin ook te treuren, ook de marketing en zullen allemaal zo doen, want dat, ja. Maar ja, je moest toch zorgen zien het echt teveel achterover ging naar beneden? Nee, maar zo ondernemerscoach, die kan zich dan zijn overal in in daarin helpen, toch? Als een ondernemerscoach dan ook wel kan helpen in marketing promotie. Maken van ondernemingsplannen nadenken. Dus dat Energy is ook wel heel veel ingesteld, dus in die zin is het In de gemeente ook of voornamelijk vanuit. Ja true heeft wel de visie ontwikkeld. En, Dat was best nog wel een heel slag. Ik meen het ik er ook een beetje de hik van, zoals ik al eens een keer eerder heb gezegd, van wat We gaan jullie nou doen. We hadden wel zoiets van, dan gaan we beginnen, maar dan moeten we ook doorpakken en we de gemeente moest mee, want. Als je. Stenen van nieuwe Alleen zou Woensel West niet verder rapen, dus ze moest gewoon dik sociaal programma op het sociaal programma. Dat zit bij de gemeente. En Dat is ook de reden Waarom we gebleven. Ja lang met de gemeente gedebatteerd hebben. Op een gegeven moment hebben ze de visie om rond. Dat hebben we ook gezegd van ja. Dus zo leuk en aardig dat jullie dat opwarmen. Maar we willen ook commitment We willen. Jullie daar ook aan vastbinden? Ja, en toen hebben we de buurt onderneming op gericht met de directeur van de gemeente en de directeur van de trudo. Die zaten ook hier In de wijk die zijn commitment aangehouden, minimaal 10 jaar. We zijn we nou, Er zijn minimaal 10 jaar bezig. Het is ook maar goed dat we dat gedaan hebben, want naarmate er 10 jaar verstreek, was er ook steeds moeilijker op het moment dat bij de gemeente los gegaan. Toen zei, Dat is best wel ver genoeg en Wij zijn allemaal. Het is nog niet klaar. Nog 10 jaar is het 10 jaar nu wel voorbij, toch of 10 jaar is nu voorbij. Maar Er is toch nog steeds wel de gemeente nog wel altijd wel mee. Ja, maar wij houden je. Wij komen bijvoorbeeld bij de gemeente of bij waddy van eigen arbeid. We hadden. De tulp. Eigenlijk.

INTERVIEWEE E

Ja, het zouden hier op zijn eigen sociale hulpverlenings Mensen zitten. Voordat je die Mensen ook bij Eindhoven, Als ik het goed vond, haalt dat ook sociale, Maar dat zat bij Eindhoven. Bij Eindhoven, die hebben allemaal generalisten, Maar dat was mee begonnen. Dat je maatschappelijk werk, sociaal werk, opbouwwerk weet je wel geestelijke gezondheid? Ja, maar doordat wij commitment van we met de gemeente, konden wij gewoon zeggen van We willen sociaal werker In de wijk en We willen maatschappelijk werker, Maar we willen wel die. Van. Jullie kenden ze wij, wij kenden ze Natuurlijk en we wisten gewoon nog wat goede Mensen waren. Die wilden we hier hebben. En, dat lukte ook. Ook bij de geestelijke gezondheidsdienst. Die beseft

ook wel dat dat niet goed ging met die uitstroom, Omdat ze hier In de wijk ook Mensen moesten blijven ondersteunen. Jullie zijn ook op een gegeven moment vanuit de ging, zegt Hé. Hier met partners In de wijk komen zit. En, die konden we ook zeggen van We willen. Die. Ja zijn toch de Mensen die het moeten doen en de Mensen moeten wel snappen wat je hier aan het doen bent. Ja de sleutel bijvoorbeeld, is toch dat je met respect met met alle Mensen omgaan ongeacht? Groot ding zeg. Een werkloze verlei of niet luien? Of ja, weet je wat vaker gebeurd dat er zo. Nou ja, wat wat het vaak hoort dat er dingen heel erg top down bestuurd worden, maar hier is het niet. Zo is het ook heel erg. Of is het wel Misschien top down, maar met heel veel gevoel voor debatten af.

HANNAH  
Als je het zo mag?

INTERVIEWEE E

Zeggen. Natuurlijk, ja, Het was top down, Niemand vertrouwde iets moest ergens beginnen, maar vanuit toch. Het is Natuurlijk allemaal bedacht. Maar we hebben Mensen wel bij bij die kraag gepakt en je zegt Van doe maar mee, bijvoorbeeld termij. Ik vind ja goed. Toen vertelde We gaan slopen. Ruime huizen hartstikke slecht in jullie doen niks meer en. Nou, Dat was van tevoren, wat zeg je? Was het een reactie op het sloopen dat dat ze het oke. Sorry dat ik af en toe Ik heb een oor verstopt vandaag. Nou moet u nu hebben gezegd, van ja, we best wel leuk en aardig, maar zolang Als het nog staat houd ik wel bij en gezond en. De Mensen die het meest kwaad waren, die hebben Natuurlijk gewoon. En ben ik nu aan tafel gaan zitten? Ik zeg van. Zeg maar wat ik wat ik moet doen, wat is kapot, wat moet er gemaakt worden? Ja, dat gaat dan net zo niet groepje hebben we gewoon ook plannetjes bedacht. Weet je wel hoe we gewoon met met weinig middelen toch veel konden doen? En, die Mensen konden het zelf mee zo'n programmaatje maken van weet je van tochtstrips, skiënde deuren hangen sluiten rondje voor de veiligheid. Of Nicole dan zelf bedenken, wat moet dat dan zijn? Toen we hier die woningsoort hebben, hebben ook gewoon heel veel en partijen georganiseerd. Er zijn wel meer gewoon een hele lange tafel en Dat is eigenlijk gewoon Mensen aan die wilden. Kinderen ook? En ja, Dat was toen heel groot. 4 en tafellaken& hierbij masken. Schrijf je ambities maar op wat je ermee wil en sommige Mensen die weer hartstikke best ook en de andere 4 gooien er met de pet naar, Maar dat maakt het allemaal niet uit, want Het was er allemaal op gericht om te blijven luisteren horen wat Mensen zei je en kijk wat je daar bent. Ja en zo proberen we vertrouwen te winnen, dus je moest er wel heel hard aan trekken. Mensen kwamen niet vanuit zichzelf. Wat wel een leuk voorbeeld was van. Die woningen die nou allemaal wit zijn met renovatie waar die waar hij wel goed opgeknapt, Maar het zag er niet uit waren allemaal verschillende kleuren, bakstenen en.

HANNAH

Oogt.

INTERVIEWEE E

Niet. En houden de studenten van die zaken die plannetje Laten maken om ook voor die woning kleurrijk gebeuren.

HANNAH

Te maken.

INTERVIEWEE E

Van die van die ontwerpen zijn er een of twee gerealiseerd of zo. Dus ja, ook veel personeel, Misschien een passie, maar eigenlijk konden Mensen ze allemaal zelf. Kiezen voor. Kleur en ontwerp, en. En wat er toen gebeurde, is dat eieren zijn ja, maar goddomme. Ik woon hier een kermis die Mensen allemaal aan tafel gaan zitten. En. Ja jullie toen maar een, nu maken het maar een kermis van en daar wil ik helemaal niet en ik zeg van ja, je mag zelf kiezen wat ik voor een kleur. En, ze heeft Mensen per straat, zeiden ze. Gaan bedenken van wat voor kleur het ze wel.

HANNAH

En toen kwam ze.

INTERVIEWEE E

Allemaal met gebroken wit, met gebroken wit.

HANNAH

Terug.

INTERVIEWEE E

Nou niet allemaal, maar heel veel. En ja dat telt Natuurlijk ook. Ja, dan dan maar wit. Grappig. Maar ja. Op zich was het wel een goeie reactie, want daarmee ja je luistert we daarmee ook naar die Mensen en je knapt toch die woningen op en hier en daar zijn die toch een burgerschap gekomen? Ja, een straat in blauw gekozen geloof.

HANNAH

Ik.

INTERVIEWEE E

Ik eet graag, dus ik sla Het is blauw. Oeh, Dat is nou. Het was eigenlijk veel kleurrijk met allerlei kleurrijke banen. Als we niet ingaan? Ja die woning Wij hebben gekregen, want de grootte van die woningen bepaald. Die nieuwbouw? Ja. Binnenin. Dat is helemaal vrij, hè? Dus Mensen konden zelf kiezen, maar fijn boven gaan van grote bomen gaan. Of de Mensen die er kwamen wonen zijn.

HANNAH

Bij het.

INTERVIEWEE E

Oké ieder kon zelf kiezen hoe de woning ingedeeld moest worden. Bestaan hebben ze ook heel veel invloed op hoe die woningen weggaan. Dat is wel heel fijn. Ja, Maar dat ja, Dat was allemaal wel nodig. Ook de sociale huur was dat ja. Ja, het zal wel weer grappig. Hoe ik dan zie je weer dat heel veel Mensen het zelf kiezen. Waarbij je heel veel Mensen die kiezen, dan weet je wel. Wat wat ze gewend zijn, weet je wel? En hiervoor van die oude erdeling zit. En ja Het is, Dat is Natuurlijk ook niet erg. Maar. Ja, men zit toch gewoon te dienen? Trouwens nog een vraagje, Er zijn 500 woningen. Slot gesloopt en dus weer 500 erbij gebouwd. En Het was het schrijven van 1% sociale.

HANNAH

Huur.

INTERVIEWEE E

Gesloopt en bijgebouwd. Nee, We hebben Alleen sociale huren gesloopt. Er was geen kopen, nee toch? Niet? Ja, en We hebben sociale huur voor de terugkomend gebouwd en slimme kopen Mensen woningen voor de ja. Ja, dus echt, Ik weet niet. Ja, daar zou ik even moeten navragen bij tru hoeveel er nou terug zijn gekomen? Maar dat was eigenlijk. We bouwen de electrician muur van de Mensen die terugkwamen. Toch gezegd al dat ze?

HANNAH

Daarna terugkomen. Oké.

INTERVIEWEE E

Vaak. Ook nog moeten lopen? Winkel in gewezen te boven restaurant binnen containers ja, in die kamers. Het is een muziek hotel geweest en Dat is nog eens een restaurant of niet? Dat is nog steeds een restaurant, of niet? Als Jeanette half 5 9 hiermee gestopt en die exporteren we ook dat hotel mee al langer geweest en nu zitten er tijdelijk iets vluchtelingen. Graveren ook blij doen tijdelijk als in natuurzijn ik wel even voordat ze weer weg zijn, toch?

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Nou, Dat was Natuurlijk een heel gedoe, Omdat tegenover het prostitutie plein te maken. Ja ja. Mensen die. Prostitutie is toch een vreemd fenomeen. Ja, voor buitenlanders flats, ja een ja, maar ook voor voor Nederlands. Dat zijn toch ook allemaal Mensen die werk hè? Ja, ook daarmee moet je met respect omgaan. Dat die dames hebben ook tijdenlang om tafel gezeten van hoe moet dat nou worden? Dus die hadden allemaal hun eisen van Ik wil raam wat ingeslagen kan worden en ja, Ik wil een kachel voor het raam aan de voet op gaan zetten. Kijk, Dit is dan ook. Hoefplan. Een kunstmaan is dan geïnspireerd door dat gaatpost toetsen.

Pluim heeft daar dit ontwerp van gemaakt. Het is ook een van de prikkels geweest, hè? Dat alle hoeken hebben iets architectonisch gekomen. Hoewel de prijsvraag voor uitgeschreven best wel ontwerper werd dan gemaakt. Nou ja, zo een tie hoek geworden, maar is nog niet klaar. Het eind shit slot akkoord zwerffietsen, kijk, dit zijn allemaal dat als particulier op zit ja, heel veel overlast.

HANNAH

Panden.

INTERVIEWEE E

Hebben bijna allemaal aangekocht. En het slotakkoord dat wordt Omdat daar een heel groot poortgebouw gaat komen. Ook weer over de weg heen. Of ja, ja, of dat komt. Dat weet je niet, Maar het is toch wel of dat het plan. Om om dat om dat te doen te doen ja eet. De gemeente wil nou eigenlijk niet meer investeren, maar trudo wil eigenlijk willen eigenlijk wel graag ook afhalen. Ja, snap ik. Ja, ja. Ja en hier is dan dat plein kun je bij je langs gelopen, denk ik ja, maar langs lopen inderdaad maar. Ja, We gaan we nog niet opgelopen. Nee. Kijk ik dit hier toch al wat word ik hier was om eigenlijk helemaal niet opgevallen, maar die het zegt.

HANNAH

Erg mooi ja.

INTERVIEWEE E

Dit is gewoon een kunstwerk, heet ook het baken naar baken op het plein. Dat is ook zo helemaal opgeknapt in overleg. Misschien een lifers komen? En er wonen daar boven Mensen.

HANNAH

Nee.

INTERVIEWEE E

Nee in.

HANNAH

Staat zijn daar. Toon kamers ja boven zit peeskamers. Peeskamer is ja Dat is waar de dames de klant mee naartoe. Oké oké, ja, er zit allemaal een douche in bad geweest die net in nou ja, en een een achter de toonkamer zitten rustruimtes en Er is dus ook altijd beveiliging en zijn die wilden ook niet dat er een beheerbaar zou komen, dus elke exploitant nog maximaal twee ramen hebben. En en daar moest je ook een beheerder op hebben. Ja, dus we wilden niet een iemand die al die panden beheerder, maar gewoon. Dus kleinschalig blijven dus Als je de twee panden hebt. We hebben echt heel veel beheerders, toch? In totaal, nee, hier staan we al 24 g staan dus 12 exploitanten en 12 beheerders. Ja ja, de regels zijn iets soepeler. Zijn nou nou iets van 6 of meer Als we dat echt. Nu. Ja en we even kijken 4 jaar geleden ben ik hier nog weer teruggehaald. Dat ja, toen waren was er gedoe en dan hebben we alle regels nu opgeschud, dus politie erbij

gehaald en de Belastingdienst en de GGD en en tante weer. Die waren verteld van, dit zijn de regels. Ja, zo moet je doen. En toen zijn we is er wel als compromis gezegd van oké, dus te duur al die beheerders, dat doen we 6, maar dan moet je het wel goed doen. Maar. Ja, Maar het is altijd Als je dus soort ja na 10 jaar zit dat slapen? Of ja, zo gaat ja dat dat inderdaad moet Iedereen weer terugkomen. Dat was een café. Heel veel gingen een tijdje ook gewapend. Ja, Het is echt heel gedoe geweest om die uit te kopen en al die andere pandjes dat ook allemaal onduidelijk. Ze zijn bijna allemaal aangekocht, Alleen die archieven, of niet? Adiv is dat de achtervering die is helemaal niet. Oh ja. Maar de rest hebben wij ook allebei die kanten aangekondigd. Ja. Het is de Markthal. Ja, dit was een prooi als Markthal gebouwd. Maar dat is. 15 jaar geleden of zo? Ja, daar zit nou een tweedehandswinkel, toch? Ja, we. Tweedehands warenhuis het super ruim is een top, waren 2,5 topwagen.

HANNAH

Is OK.

INTERVIEWEE E

Nou, We hebben, je hebt hier het goed in dat soort dingen en emmaus heb je ook kan je emmaus bij mijn ouders ook? Ja, ja. Oh.

HANNAH

Grappig.

INTERVIEWEE E

Maar wel voor een feest betaalbare prijzen.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Dit is het eerste complex voor 4 50 Praag gelegen de trein van al die dingen. Deze bodem die zijn gerommeld museum van woonbedrijf, is de afdracht corporatie. Die hebben die woning wel gerenoveerd, want Ik had ook van binnen de groep begrepen dat er een soort van vroeger had je het slechte dat er langs engelsestraat een soort van splitsing was van de slechtere woningen. De betere woningen welke kant waren dan de slechtere woningen en welke kanten er betere woningen? Dit waren de betere bewoners en de betere woningen woonbedrijf en hier was echt schorremorrie. Hier is dan ook raamprostitutie stuk of 5 6. Nou hier een hier 6 en de 806 en die zijstraatjes ook. Ja, want hij vertelde inderdaad dat je als kinderen dan ook Als je hier woonde, speelde je aan deze kant. En Als je daar woonde, speelde je aan die kant. Ja ja, kijk nu kijk poortgebouw, dat zie je weer andere nieuwe projecten ook allemaal terugkomen. Dit was het eerste Mensen die mochten ook. We hadden hier een kleurpallet gemaakt over Mensen komen uit dat pallet konden ze hun eigen geluk kiezen. De enige voorwaarde was dat er geen twee panden naast elkaar dezelfde

kleur op moeten krijgen. Krijg je ruzie met je burens? En Alleen ze potten mogen Mensen die zelf al die plantenpotten mogen. Mensen die zelf aanvragen en beheren, of wordt dat vanuit zeg maar door de gemeente onderhouden? Nee, Dit is een project geweest, ook van die kunstenaars die dan dan dingen hebben gemaakt. Ontwerp had ik gemaakt van al die privé zijn privétuin, hè? En sommige van die bakken die staan op instorten. Zo oud zijn ze al ja, dus een deel of ze het zelf gewoon. Sommige Mensen hebben genoeg van die schrijvers van het openbare weg kan ook, maar Dit is gewoon ja, dus moesten allemaal tegen wat een kleur rijtje binnenkant. Alle woningen op zee buiten rijmt. Dus of de begane grond of hier een dak, waar kom ik je? Oh ja. Dan hoort die voordeur hoort bij het Oranje gedeelte. Die 17 hoort bij bij beide. Kijk dit. We hebben hier een buitenruimte.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Die burens helemaal niet, tuintje?

HANNAH  
Oh ja.

INTERVIEWEE E  
Vreemd in elkaar? Ja, ja, Toen ik zie dat niet van buitenaf hoe het werkt. Ja en. Ja Dit is. En dat kleurrijke. Dat hebben we gewoon als thema, gewoon door de hele wijk door de kleurrijke binnenkanten en. En buitenkanten levendige plinten aan de buitenkant.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
In de auto, ze staan allemaal de beste autovrij.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Het verkeerd is allemaal achter de blokken, daar ach erin of.

HANNAH  
Hier.

INTERVIEWEE E  
Dit project is hier achter de parkeergelden. Oké, ja. En, hebben jullie dan nog last van oude bewoners die dat eigenlijk niet zo goed?

HANNAH  
Kunnen.

INTERVIEWEE E  
In de auto achter de deur, oh, Ik wil echt niet dat ze een heel stuk moeten lopen. Nee ze niet. Nee ook eentje staat bij een achtertuin. Nee, oké, dan begrijp ik het. Dit is het speelcentrum.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Dat heeft de buurt alle dingen ook heel lang gezeten. Bewonersvereniging zitten nou nog buurt onderneming niet meer. Ja want de buurt onderneming is eigenlijk klaar, zeg maar even.

HANNAH  
Nou.

INTERVIEWEE E  
Die werken. Oh ja oh ja, als dat makkelijk ja, staan we eigenlijk achter dingen? Want bij die andere nieuwe velden zul je hier eens wat anders hebben we gewoon een openbare ruimte ruimte, hele grote parkeergelden vandaag, ja. Dit is weer een ander deel van moest geweest. Dit is allemaal prachtige dieren. Woningbezitter, nou ja. Ook daar zijn we actief geweest. Is overlast banden ja. Is ook wel een speciaal trucje om die Mensen dan. Gevecht te krijgen dat ze verkopen?

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Dit is de speelstraat. Deze of achter ja wil je een hele grote groenstrook met een speelplek en een voetbalveldje en dacht deze straat of deze straat? Deze straat ja. Ik heb nog de vermes helemaal zo doorgetrokken. En, Dat is de verbindingsweg tussen de school en. Speelplek erachter nou handig. Dat is een week. Wat wat de gemeente dan heeft gedaan?

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Nou ja, dit soort dingen, die moesten we ook die overlast hier in dit stuk. Ja, dat moest dan moesten we ook oplossen.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Want ja, Als je werkt verder willen, dan kun je gewoon niet hier en daar wat gelukjes criminelen Laten zetten enzo. Heb je het idee

dat er nog veel? Ja, ik ging mineraliteit is. Of is dat echt bijna geen probleem meer? Nou, Het is bijna geen ja. Die hebben net als een allebei. Ik heb hier nog altijd wel inbraken. Dat soort dingen maken. Prioriteit is voor een heel groot deel weg wat er nog zit, dat hebben Mensen wel ook wijkagent, die hebben wel een snotje. Ken pappenheimers allemaal. Nou, kijk, Dit is. Dit zijn ook wel zo'n prijsvraag geweest, want dat ging overzien. Er staat nog niks Torentje. Ja, is dat een huis? Vroeg ik me nogal, Maar ik weet niet precies wat er nou in zit. Dat is volgens mij geen bodem.

HANNAH  
Is.

INTERVIEWEE E  
Kijk dus. Heb ook kijk de blauwe pand dat Oranje pand dit pand. Het zijn ook beoogde hoekpanden om ooit zon prijsvraag te doen. Ja, heb ik gezegd, moet wel via natuurlijke groei gaat meneer blik leegkomen. De exploitant hier de huur op zich. Maar ook kan je iets leuks doen? Lekker dan kun je dat zoiets doen. Ja, je komt er zo om zoveel jaar een keer pandje bij. Kijk, hier is dat geweest waar het gebroken wit. Dit was een bont geheel wat dat moeten worden. Nou, doe eens even een rondje en dan, ja, is goed. En dan daarna tante netty, ja, had ik ook al gelezen. Je had ook Bureau edisons ook een beetje hetzelfde, toch? Bureau Edison is een beetje hetzelfde, had ik begrepen. Nou dat jammer. Nou volgens mij die organiseren veel meer wijkactiviteiten. Oh wonen, want de netti die is. Allerlei gekke activiteiten voor allerlei Mensen, oké? Hier. Ik denk dat dit deze bewoners zijn dus allemaal die. Goed gerenoveerde woningen? Ja ja. Ja op een gegeven moment moet krijgen. Het is wel het idee om deze nog wel een keer ooit heb upgrade te geven. Ja, ja, het zijn toch. Het zijn toch alle woningen? En ja waar isolatie. Ja kan wat beter en moeten we op een gegeven moment ook beter van de overheid. Nee, ja, dit soort dingen dat? Leuk te horen op. Zacht uitgedrukt. Kijk de. Maar we waren 100 woningen en vanaf daar dat stuk, er waren 400 woningen.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
En dat die zijn allemaal zijn ook allemaal gesloopt en Er is nieuwbouw van de plekje komen. En dat laatste. Links achter dus het laatste blok wat opgeleverd is, die het niet zo lang geleden. Nee, en dat dat hele grote Oranje gebouw is ook nog niet opgeleverd, toch? Meestal het wel of niet klagen moet eigenlijk bijna klaar zijn, is niet elkaar is. Ooit ooit. Gesloopt en bijgebouwd. Nee, We hebben Alleen sociale huren gesloopt. Er was geen kopen, nee toch? Niet? Ja, en We hebben sociale huur voor de terugkomend gebouwd en slimme kopen Mensen woningen voor de ja. Ja, dus echt, Ik weet niet. Ja, daar zou ik even moeten navragen bij tru hoeveel er nou terug zijn gekomen? Maar dat was eigenlijk. We bouwen de electrician muur van de Mensen die

terugkwamen. Toch gezegd al dat ze? De ezelstraat was ergens stedenbouwkundige en van eind de gemeente Eindhoven. Ja, Dat is goede stedenbouwkundige. Want ja, stedenbouwkundige zat er wel goed met elkaar, dan was daar eigenlijk kerk bedacht. Minister nooit gekomen, maar nu is die soort van nou een soort baken gemaakt om. Ik Mensen mogen hier ook allerlei activiteiten. Wij zijn een beetje regels. Vrij is ook een huurwoning mogelijk binnen bedrijfje start Als het maar legaal bedrijfje is kleurrijk is. En dan zie je ook dat gewoon normaal op hoekpanden focussen dan op dat er Mensen gewoon dat dat soort dingen kunnen doen. Ja. Ja en Het was Natuurlijk wel heel lastig. Allemaal die beginnende ondernemers hier, en dan kregen ze ondernemers. Even wachten. Dan moeten we weer binnen vluchten. Kwam er Gerona. Dat was Natuurlijk wel vervelend. Oh ja, die waren net een beetje opgestart. Ja ja. Om, Het is toch toch vrij ingericht? Zo'n bedrijf, 40.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ja is er in Woensel West nog wel een hele lage koopkracht. Nou, Dit is even het redenen Waarom Philips Nederland staat daar ja en Philip heeft dat gekocht. Want Samen met ontwikkelaar. Ja ontwikkeld. En, Het is nog niet klaar, Maar het doel niet zover, Maar het zou nog wel een paar 100, maar Er is een 500 woningen bijkomen om net om de koopkracht hier te vergroten. Ja, want Er zijn daar achteraf villas en zo gebouwd ook in ieder geval. Ja, dat sociale huur en koopwoningen slimme bovenwoningen en is een oude Philips gebouw daar. Allemaal studentenwoningen gekomen, 200 of zo. Dit was de wijkrestaurant. Was is nog een ander restaurant. We hebben op een gegeven moment In de achterstandswijken kruiden die koersen wenst Berkel wijkrestaurant gebouwd. Weet nie kok met mee met de leerlingen.

HANNAH  
En.

INTERVIEWEE E  
Er komen Mensen In het rijtje, kunnen we 5 miljoen, spreekt de maaltijd krijgen.

HANNAH  
Krijgen ja.

INTERVIEWEE E  
Ik heb trouwens een paard nu mee. Ik heb een paraplu mee, dus die kan ik wel even. Ja. We kunnen ook binnen. Nee, Dit is hier. Daar is altijd bezig. Ja, Misschien is het wel handig.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E

Geeft u lange vergeten? Dat weet mijn telefoon Misschien wel. Oh ja 1 keer 1 piek en daarna moet het weer voorbij zijn. Ouders niet met de FF biertje binnen? Kijken wat een leuk winkeltje heen. Ja, zo handig trouwens. Kijk hier. Met een poort ook. En, dit wil ik ook voor. Kijk eens. Tot 6. Dat toe. Goed ook gezellig bij je ziet er ook gezellig bij.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Oke zal ik maar kijken nog vragen heb. Oh oh koffie.

HANNAH

Zwarte.

INTERVIEWEE E

Koffie. Mijn koffie latte caffè latte, cappuccino, vraag.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Lekker komt ja.

HANNAH

OK.

INTERVIEWEE E

Ik heb eigenlijk een heel lijstje met vragen, maar je hebt inderdaad een heel groot deel wel behandeld. Ja en de openbare ruimte. Hebben jullie daar staat bij bepaalde problemen in, waardoor het ook wat onveilig was of de hoe dingen. Bijvoorbeeld over die garageboxen we ook bijvoorbeeld een plek was waar dan ja dingen zich verzamelden, waren meer van dat soort plekken nou op op zich was het stedenbouwkundig ontwerp van onze west was ook wat zoals Het was, hè? Dat was helemaal niet zo verkeerd. We hebben wel iets heel anders, We hebben het nu wel anders bedacht, hè, Maar het heeft ook ermee te maken dat oorspronkelijk hoe zijn best niet berekend was op het autogebruik wat wij vandaag de dag hebben. En vooral op parkeernormen. Het was een gigantisch zware discussie met de gemeente, terwijl wij als Trudo wilden persé verkeersvrije of ruwe bouwblokken maken. Ze willen binnen de blokken, wilden we gewoon de auto.

HANNAH

Weg.

INTERVIEWEE E

Of uiterst beperkt.

HANNAH

Aanwezig.

INTERVIEWEE E

Daarom is dit hier ook. Dit was oorspronkelijk een rol, een hele brede maat, hè?

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

In het nieuwe stedenbouwkundig plan. Is, is dit ook echt een hele grote parkeerpl buffer. Dat is niet gemaakt, nog steeds niet en het heeft er ook mee te maken dat. Nou de ondernemers hier, die werden die ruimte niet afgeven van een ganse terrasruimte missen.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

En de andere kant is ook de de strikte parkeernormen zoals wij die van de gemeente opgelegd kregen. Daar wordt nu 10 jaar later anders of 15 jaar later anders mee omgegaan. Er wordt niet meer gerekend met 1,5 auto per per huis en Er is er daar vonden wij toen al belachelijk. Ook gezien de grote hoeveelheid jongere Mensen en. Ja ook Mensen al niet zoveel geld om twee auto's te rijden. Nee. Maar goed dat die hoe ver dat die norm nou eens losgelaten. En, Ik denk dat het kansrijk is om die discussie nota binnen, zodat we dit niet tot 1 grote parkeerplaats hoeven te.

HANNAH

Maken nee.

INTERVIEWEE E

Als eerste zowel het idee, ja, Dat was dan wel ontworpen met twee stroken die zo binnen de weg van de straat omheen veel vrienden tussen.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Dus Dat was wel een ontwerp gemaakt. Maar ik vind het tof. Ik zou het beter vinden als dat deel goed. Ik vind het eigenlijk stedenbouwkundig plan wat gemaakt dus op zich. Ja, er wordt nog steeds gevolgd, vind ik ook nog steeds prima en dit vond ik altijd wel een pijnpunt blijven. Het is als dat niet gemaakt wordt, vind ik helemaal niet erg. Nee, perfect.

HANNAH

En.

INTERVIEWEE E

Als hij verder veranderingen In de openbare ruimte wat er verder veranderd? Ja, zegt die speelstraat dat die speelstraat voor dus bijvoorbeeld speelstraat geworden. Ja, Dat was nou vrij voor hoofd bij een hierachter lag, een hofje. Hierachter staat een hofje op zich was dat best wel leuk en aardig, Maar dat werd eigenlijk gewoon het grote ploegveld van de wijk. Nou, dat stonk het gewoon af, dus Dat was wel een probleem. Maar Er is nou een honden uitloopstrook langs het spoor. Ja, en ook met honden wordt tegenwoordig wel anders omgegaan als 15 jaar geleden, 20 jaar geleden. Ja, is het toch steeds de Mensen die een zakje meenemen? Dat was uit zichzelf dat ze zich uit zichzelf op.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

En in plaats van dat dat groene hofje, ligt er nou een waard die hier. Er is ook heerlijk steeds, dus in die blok is er ook overal opvang voor hemelwater puffers allemaal. Waar wij net waren die parkeerplaatsen daar daar zitten onder de parkeerplaatsen bekkies en hier is het een vorm van een waard die gedaan. En, die kunnen gewoon vollopen, maar. Nee, Het is niet Natuurlijk dat die hele tijd vol Laten staan. Nee, nee, als buffer, ja. Ja daar veel poen vuiltjes zag ik Als je een beetje doorheen loopt. Ja, Dat is gewoon wat je ook groen in te gaan. Ja, was het voorheen ook al zo manier? Nee, Het was heel slecht, was heel stenig en Dat was ook wel een beetje gek met. Jaren geleden zijn we 20 jaar geleden wel bezig geweest om de wijk te vergroenen, maar een hele hoop bewoners, die waren daar echt helemaal tegen. Meer groen, ja, oke, gewoon van. Ja, dat worden toch maar allemaal honden broekvelden. En ja, in die zin is de tijd wel veranderd en Mensen denken die daar ook wel echt heel anders over na als als toen. Want kijk dat dat dat hofje. Dat is toen vergroend eigenlijk ook tegen de wil van de bewoners en werd is dan ook krijg gewoon het grootste programma van de wijk. Dus dus dan zie je gewoon dat soort dingen. Die kun je wel bedenken, maar Als je dat niet Samen bedenkt, dan wordt het niks. Nee, nee. Ja en ja, wat doe ik hier voor doet is het de uitstraling van al die commerciële ruimtes doet Natuurlijk ook heel veel met openmaken. Kijk weer of je dat vliegt?

HANNAH

Ja, hè?

INTERVIEWEE E

Zelf een beetje, ja, ja, tuurlijk smakelijk, wat is nou jij ook?

HANNAH

Dit is de kapel. Kijk, Het was ook verpakkend zijn nu.

INTERVIEWEE E

Interviews ja ja wat interessant.

HANNAH

Leuk ja nou.

INTERVIEWEE E

Ik zie wel, hoe bevalt het jou hier? Heel goed? Ja, absoluut.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Het loopt wel een beetje.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Ja, Het is niet rustig, maar ja, ja, Het is een beetje. Ja je ziet het nog heel de heel de jungle zit ook ja onder speelgoed.

HANNAH

Kindjes hier net allemaal.

INTERVIEWEE E

Uitgespeeld? Ja, ja ja. Echt super leuk. Ja, nou succes. Ja, maar Waarom heb je de openbare ruimte? Nou? Nee, dat die winkels ook uitstralen. Dat ja, je hebt Natuurlijk ook veel meer. Ogen op het openbare ruimte vanuit. Ja voor het Samen woningen aan zitten heb je ook wel ogen, maar dit zijn gewoon andere ogen met die letten ook meer op wat er buiten gebeurt. Want ja, dat zijn allemaal kansen op klanten.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

En de rolluiken zijn niet naar beneden en de rolluiken. Je mag niet eerlijk, hier mag niet oh je nieuwe ja.

HANNAH

Oh ja grappig.

INTERVIEWEE E

Ja, maar Je kunt het ook anders oplossen Als je het Als het gaat om veiligheid, dan kun je gewoon ook gewoon. Verslag van glas plaats weet je wel dan een slagvast glas? Ja, ja.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E  
Nee.

HANNAH  
Klopt.

INTERVIEWEE E  
Ja, hoe zou je?

HANNAH  
De.

INTERVIEWEE E  
Cultuur in Woensel waar ze hier was? Ja, Dat was heel gemixt met een heel tolerant Mensen, wel heel erg tolerant naar elkaar toe. En Het was wel echte volksbuurt en. Ja had u niks bedoel voor niks te voortuin kampeeders, gezellig, buiten kratje bier en.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ik werk rustige manier van converseren. En Mensen die op een of andere manier praten, die Mensen altijd heel hard die zijn in hun leven nooit gehoord. Daar komt het ook vandaan, dus ik praat er allemaal van. Achter kort afgemeten, soms dat remmen. Anderen zich er ook weer niet veilig voelen.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
En en hoe zou je het nu willen omschrijven? Ja, Ik ben er nu In de laatste jaren niet meer zo bij betrokken geweest. Ik vind dat dat kleurrijker wel gelukt is en Het is ook wel. Ik, ik vraag me af hoe goed de mix gaat. Ik heb een jaar of 4 5 geleden. Toen zei de oudere Mensen die altijd al woonden, Dat is iets van Het is mijn wijk niet meer. Of dit zijn niet mijn ruimtes, begin ik gewend dat Natuurlijk ook weer, maar hoe ver dat dat nou echt ingedaald is, dat weet ik niet. Ook wat veel Mensen dus uiteindelijk wel vertrokken zijn. Ook wel uiteindelijk dus 400 Mensen niet meer teruggekomen zijn, ja. Ja, maar kijkt u die huizen niet gesloopt zijn zijn ook altijd wel spronkelijke bewoners. Je hebt altijd een Natuurlijk verloop van 6 8 10% is het op zich heb je altijd wel een.

HANNAH  
Verloop.

INTERVIEWEE E  
Je nieuwe Mensen krijgt? Alles zo bijvoorbeeld ook zon hervestigd opgaven. Echt hopeloos worden als Natuurlijk verloop niet mee

zou.

HANNAH  
Hebben, hè? Ja.

INTERVIEWEE E  
Volgens mij tolerantie is nog altijd wel heel erg hoog.

HANNAH  
Hier.

INTERVIEWEE E  
Mensen, die Mensen die hier wonen, die hebben toch gekozen om een Woenselse te wonen met een een wijk die van oorsprong gewoon een slecht imago hadden die zich erin verdiept hebben en hier toch zijn komen wonen. Dus die weten ook waar ze. Ermee beginnen. Wij zijn er ook voor open en staan er ook voor open, ja. En erg. Naar de Mensen vroeger in hun wijk. Ja was ook wel heel wisselend hoor. Sommige Mensen waren ondanks alle problemen toch wel trots op je mij. En Er is In de loop van de jaren ook wel veranderd. Weet je, wel beginnen klik je ook echt wel conflicten zo de jaren halverwege jaren 80, toen dat de gemeente ook een keer geprobeerd met name renovatie alle nieuwe huizen plaatselijk allemaal stemt in. En ja, dat kreeg je echt conflicten van Messi. Daar woonde die een stoepje veegt en die student, die weet je dat nooit. Je ziet nu nog steeds heel duidelijk waar de studenten wonen. Maar waar wat heftige conflicten. Of ik dat nou goed gewoon minder stuur, minder tolerant. Als het hier is die al te verkeerd. Nee. Ik denk dat je in alle studentensteden wel hebt. Als je alle studenten, Ik denk dat je dan alle studentensteden hebt. Ja ja, altijd een beetje schuurt en het particuliere stuk. Daar zit wel veel. Vreemd in elkaar? Ja, ja, Toen ik zie dat niet van buitenaf hoe het werkt. Ja en. Ja Dit is. En dat kleurrijke. Dat hebben we gewoon als thema, gewoon door de hele wijk door de kleurrijke binnenkanten en. En buitenkanten levendige plinten aan de buitenkant.

HANNAH  
Echt?

INTERVIEWEE E  
Maar Er is een begin met een stop op gezet, dus je krijgt je Kamer, verhuurvergunning en meer een.

HANNAH  
Misschien.

INTERVIEWEE E  
Nou, dan is ook zo'n regel, nooit twee langs elkaar. En nee, maar je wilt er ook niet tussen zitten, nee, maar ook ook niet iemand in te sluiten. Ja wel slim. Ja zie je nog veel in In de nieuwe ontwikkelingen nog veel van de geschiedenis van Woensel West

terug, dus er bewust mee aan de halve gaan op een manier. Wat je nog terugziet In de cultuur is het oude deel wat er nog staat. Ja, Het is wel een heel project geweest. Om. We hebben heel lang een woning dus in ingericht met allerlei tweedehandse spullen waar alle sloopwoningen kwam. Oorspronkelijk was zelfs het idee om een woning. Op te tillen en het verplaatsen naar het museum. Dan is hij doorgegaan, want we waren te veel te veel bruggen onderweg.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Toch wel grappig. Nou een straat zijn wat algemener voor huizen gebouwd is allemaal dingen die uit slopen te komen maken. Het is helemaal grappig, pijnlijk dingen aangeboden of zo. En ook heel circulair. Ja circulair was toen niet nog niet. Nu zou ik wel een algemeen streven, Maar dat was daar was hij nog niet meer begonnen. Ja je merkt wel dat naarmate de nieuwbouw vordert dat er steeds meer aandacht beeld is voor duurzaamheid, energiebesparing, energiegebruik. Volgens mij is het nieuwe stuk nou ook aan.

HANNAH  
Sloten op de.

INTERVIEWEE E  
Stadsverwarming.

HANNAH  
Ja ik.

INTERVIEWEE E  
Ik geloof eigenlijk als vrij. Nou ja? Mijn eerste ging dat nog niet. Dan hebben we daar wel? Je probeert met een ja, toen kregen we eigenlijk ja rond het woningfonds te moeien staatsvormen daar.

HANNAH  
Nou ja, Het is ook.

INTERVIEWEE E  
Zo hier met 400 plus. Wat er nou nieuw aan die kant ook een 400 erbij dan loont zich dat dan weer. Ik heb ook van mijn vragen onhandig gesteld, ja, Ik had Misschien een vraag me niet wat lastig. Je hebt nog heel vaak dat. De manier hoe het beleid zich presenteert, zijn bewijs, dus ze hebben bijvoorbeeld de vogelaars wijken dat soort dingen dat ook wel kan bijdragen aan een negatieve reputatie, zijn dat op een manier doen waarbij het dus niet zoveel bijdraagt aan een negatieve reputatie denkt. Ja kijk. Hoe zwaar zegt alle etiketten gehad die er In de geschiedenis bestaan hebben? Van ja begin waren het probleem cumulatief gebieden. Op het eind vogelaarwijken, Dat is in, hebben we nog

wat namen gehad. Met het schrijven van de visie van Van Mossel West hebben dat soort termen gewoon allemaal losgelaten en het gewoon oplossen. De nieuwe problemen erbij. We gaan merken een nieuwe toekomst dat niet meer te benoemen. Het hoeft je niet meer te benoemen. Nee is ook niet nodig. En ja, Mensen vinden het gewoon ook niet leuk om steeds een probleemgeval genoemd te worden. Dus ik geef ze zichzelf al genoeg op hun kop. Dat doen we allemaal wel niet voor het horis het mag niks. Dus Je kunt beter zeggen van, Laten we het Samen gaan gaan oplossen. Ik denk, ik neem.

HANNAH  
Het beter kunnen.

INTERVIEWEE E  
Ja, ja, hij moet zijn, best is gewoon. Jarenlang op nummer één gestaan heb van grootste probleem bij. Ik heb niet eens en en Eindhoven.

HANNAH  
In Eindhoven ja.

INTERVIEWEE E  
Ja maar en bij de voordracht wijk waren er 52, dus waren ze ook In de Top 10. Volgens mij. Ja in Rotterdam en Amsterdam hebben we plekken die heftiger zijn. En. Het laatste onderzoek van wat ik? Laatst heb ik In de statistieken heb gekeken, is 10 jaar geleden. Ja, toen stond de woensdag. Wij zijn Eindhoven niet meer op nummer een, maar op plek 19 of.

HANNAH  
In Eindhoven.

INTERVIEWEE E  
Ja en. Zware ontzettend en er last van grappig op het punt van de sociale cohesie scoorden ze het beste van alle Eindhovense wijken. Ja, Dat is wel grappig. Zou nog steeds zo zijn, niet op Dit is, dat weet ik niet. Kan ik opzoeken? Dit is dus, dat betekent dan toch dat al die activiteiten. Veelal betekent een opgeleverd.

HANNAH  
Nee.

INTERVIEWEE E  
Ja zeker nee. Ja, wat voor problemen hebben Mensen nu nog veel?

HANNAH  
Die hier.

INTERVIEWEE E  
Niet ja. Ja, dat zei ik ooit hè, nu niet meer zo actief hier, dus Dat is een beetje lastig te zetten daar. Ik zeg ik zeg nou, sommige

Mensen zich daar niet thuis voelen, maar volgens mij is dat ook wel weer veranderd. Ze kunnen cijfers kijk, de meer recente dan de tijd is ook heel stuk minder. Compleet gekozen, hoger weg, dood, zijn geslagen. Maar toch wonen Natuurlijk nog altijd een herstel sociaal zwakkere Mensen.

HANNAH  
Die.

INTERVIEWEE E  
Begeleiding nodig en je had ook wel krijgen, en die krijgen.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ik denk dat dat voor die groep is het nog het lastigst.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Om die Mensen uit een isolement te halen en Er zijn Natuurlijk ook nog altijd Mensen wel. Ja, waar we beginnen even over hadden. Ja, die zijn niet te helpen, laat maar gewoon liggen.

HANNAH  
Ja en.

INTERVIEWEE E  
Ja, je wordt ook wel vaak dat er leven bed effecten zijn dat inderdaad als niet Iedereen terugkomt, probleemgevallen terugkomen dat ze dan ergens anders problemen ontstaan, weet je.

HANNAH  
Ja ja.

INTERVIEWEE E  
Ja je ziet. Ja. De probleemwijken in Eindhoven zijn nu andere wijken van 10 jaar geleden.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Of het nou zit limbeek is een van de wijken met veel meer problemen. Grootste probleem, denk ik, We zijn allemaal geprobeerd geweest van sterke rondingen afhandeling.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ja dat waren 8 8 wat ze dan noemen? Achterstandsgebieden einde van het geluid dat daar maar 6. Ze hadden hun handen vol, dus die hadden hun handen.

HANNAH  
Vol.

INTERVIEWEE E  
Al die wijken al die 6 weken. Dat is een andere aanpak op los gelaten. Omdat verbeter de kruidenbuurt. Er was altijd mede met moest koplopers zullen altijd twee.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Daar is eigenlijk gewoon nog een hele traditionele stadsvernieuwing plaatsen voor onder zijn gewoon alles plat en alles nieuw. In de Berkel, dus daar is het. Ja had het trio ook niet zoveel mogelijk? Waren er dan 400 en Het was ook een wijk met heel veel criminaliteit. Die woningen zijn gelijk allemaal. Gerenoveerd tenminste de schil is toch een gerenoveerd? Nee. Bij mutatie zijn allemaal uit de muur gehaald en zijn ze verkocht. De slimmer kopen met kochten.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Waardoor je een hele nieuwe blokken samenstelling.

HANNAH  
Aangegeven ja.

INTERVIEWEE E  
En de openbare ruimte is daar een opgeknapt, dus bestrating wat hier iets minder is gedaan. Dat is hiermee ja binnenkort. Die zijn Natuurlijk helemaal vernieuwd. Ja, ja. Maar daar is ze Misschien de bestaande straat verbeterd door dat anders.

HANNAH  
In te richten.

INTERVIEWEE E  
Ja en is dus een heel andere aanpak, dus Dat is gewoon ook ja, met een slimme koper krijg je gewoon ineens jong verzinnen, krijg je ineens kinderwerk In de buurt. Ja, wat ook een diep uur veel betere vragen heeft. Dus per week, gewoon gekeken van wat is handig? Ja dat kan. De portemonnee is Natuurlijk ook niet zo groot. Nee, nee, zeker niet, nee. Nou slimme koper was wel.

Product wat true heeft bedacht. Kijk tuurlijk, die had eens. 54 woningen kleinste en rijkste ging het Samen met het gemeentelijk woonbedrijf. Ze kregen een half 1000 woningen bij, Maar dat waren de slechtste woningen en met de meest moeilijke woners. En er financieel gezien was 23 sterven na dood. Financieel wordt kregen ja de zware niet of nauwelijks reserves en ze moeten overigens sociale huur in sportief 1008 extra belasting betalen. Nee, Dat is weer afgeschaft. Sorry de verre rust heffen bedoel je? Ja nee, die is afgeschaft. Vorig jaar vorig jaar ja jaagt al zelf ook zo. Maar hebben ze wel daarvoor last van gehad? Ja, maar toen word je zeer met gemeten. Woningbedrijf was Hij is heffing nog niet, Maar we hebben het gewoon eerste tering gehad, Maar ik wil dat ze weggehouden later.

HANNAH  
30 centrum.

INTERVIEWEE E  
Even wat wij hier allemaal gedaan hebben, dat komt u eigenlijk helemaal niet taal.

HANNAH  
Nee.

INTERVIEWEE E  
Want Dat is gewoon slimmer. Koper is bedacht, want slim kopen. Dat betekent eigenlijk dat je die woningen. Je kunt verkopen aan Mensen met middeninkomens en daarmee haal je dus geld uit de bakstenen.

HANNAH  
En.

INTERVIEWEE E  
En als Mensen gaan verhuizen, dan koopt kunnen die woningen weer terug door verkorting verrekend de marktwaarde stijging, die wordt gedeeld dus de eigenaar en trudo. Maar wat je daar eigenlijk mee doet, is dat je het geld uit de bakstenen.

HANNAH  
Haalt.

INTERVIEWEE E  
En daarmee kon je dit soort programma 's. En, ze moesten een soort terugverkopen aan het Bureau. Ja.

HANNAH  
Oke.

INTERVIEWEE E  
Dus je deelt wel mee In de waarde stijging In de markt, maar ja, afhankelijk van kortingspercentage percentage.

HANNAH  
Deel je.

INTERVIEWEE E  
Mee als eigenaar In de watersteeg. Maar dat was financieel drager voor trudo om dit allemaal te kunnen doen. Ja. En dan daarnaast Natuurlijk ja proberen de gemeente zover te krijgen dat ze gewoon investeren In de openbare ruimte en de infrastructuur, zoals rioleringen en ondergronds ingaan. Dat heeft de gemeente ook allemaal netjes gedaan. Ja, wat maak je dan een een afspraak over?

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Waar betalen wij daarvan? En wat betaalt de gemeente van de? Maak je een deal?

HANNAH  
Over.

INTERVIEWEE E  
Ja je merkt nu dat kijk Uber vindt dat het nog niet klaar is en de gemeente wel dat ze ziet dat ze hun financieel inspark andere plekken zijn waar er meer.

HANNAH  
Nood.

INTERVIEWEE E  
Is ja en met die vrijwilligers gaan ze dat live doen. Zijn ze dat aan het bouwen? Nee, dat past wel wel afgebouwd dus.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
En ze dan wel doe ik dan al je.

HANNAH  
Programmas blijven lopen.

INTERVIEWEE E  
Dus ik probeer ja niet alles zal blijven lopen, maar van Deelen zo wordt er ook geprofessionaliseerd en voor een deel is het Natuurlijk ook. Ja die hulp Als het goed is, wordt dan ook minder nodig dat er meer ouders In de wijk wonen die het zelf kunnen. Ja, nee.

HANNAH

Nee Ik ga zometeen.

INTERVIEWEE E  
Wat wel nog is, is dat Het was de.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ja zeker, ik hoef niet meer. Nee, nee. Maar volgens mij het sollicitatie programma loopt wel nog dat je wel moet solliciteren. Ja, maar volgens mij niet met een korting volgens mij niet meer.

HANNAH  
Nee.

INTERVIEWEE E  
Maar zij, ik ben net te lang weg bij tribe, Omdat nog, ja. Dat trio even vragen die nu nog certiés zo ja, dan wil, die zit dan nog. Nou ja, klopt Waarom ze nog een mailtje achteraan.

HANNAH  
Sturen.

INTERVIEWEE E  
Ja. Ja, Je kunt er wel niet vragen. Of ja, je weet dan.

HANNAH  
Wel ja.

INTERVIEWEE E  
Die zanker, die weet het nog beter, want die heeft hier geen jaren ISA isaca van de paal. En, die kan ook wel enthousiast over de wijk vertellen. Als je wil weten hoe het nu zit, maar zij is eigenlijk de laatste directeur van de buurt onderneming geweest en zijn ex nou hoofd krans voorbij trudo en ze heeft het dan toch altijd in portefeuille? Ik heb volgens mij was bij zien komen In de in. Ja, je hebt ook. Ik had ook gelezen dat de locatie van de plek ook erg veel invloed kan hebben op de reputatie van de wijk locatie en ik verwacht dat hier ook een rol speelt. Hoe is weg is altijd helemaal geïsoleerd? Ja. Je hebt de vorst eitjes, heel drukke verkeersader de stad uit, dus die werd bijna niet overgestoken. Aan de zuidkant ligt de rondbrengt. Er wordt ook altijd aan de. Een andere kant ligt het spoor.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
En dan de noordkant ligt Philips Nederland. Als je het spoor bosdijk rondweg Philips en was helemaal in geknald. Ja, Philips is nu dus uit de hekken en dan worden ze nu een nieuwe wijk gemaakt.

Ja, Dat is ver ja, hier is het, hier is het park. En dus en hier zit een hele grote groenstrook tussen het spoor en. Daar was het hier, maar dit waren hele drukke bij mij steeds. Ja, de Postweg is nou veel verkeersluwe geworden als toen en dat waren gewoon wel hele grote barrières bedoel. Wij zijn eigenlijk heel erg geïsoleerd lag, daar is ook wel. Was ooit zijn er ideeën voor geweest van laat ons responses maar blijven maken we daar een potje van de stad soort van Urk dat zoiets ja. Maar die batterij houdt knap vol.

HANNAH  
Ja ja.

INTERVIEWEE E  
Nou goed genoeg. Ik denk dat ik eigenlijk wel mijn vragen in ben.

HANNAH  
Alsjeblieft ook allemaal.

INTERVIEWEE E  
Wandelingetje.

HANNAH  
Afmaken.

INTERVIEWEE E  
Het is het droog. En dan?

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Je hebt nog een ouderwetse Kamer. Nou is mijn moeders Kamer hè, ja, Maar ik weet helemaal niet hoe die werkt.

HANNAH  
Nou.

INTERVIEWEE E  
Zou ik niet mooi instellen, laat ik het zo zeggen. Van wie rechtdoor oversteken?

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Ja, het ziet er erg mooi uit met die bloesem ook. Nou, We hebben, je hebt hier het goed in dat soort dingen en emmaus heb je ook kan je emmaus bij mijn ouders ook? Ja, ja. Oh. Ik zie ook geen probleem, zo nee, nee, maar redelijk vol, maar niet overvol. Ja, Dit is dan ook best een binnen ja erg mooi. En, hoe gaat het? Weet je hoe Het gaat met onderhoud? Van Van deze woningen? Ja, en ook van Van de publieke ruimte. Of dat? Dat doet de gemeente,

dan denk ik, Dat is altijd een debat, een debat wie dat moet doen. We hebben het. Ja, wij willen eigenlijk een plus kwaliteit en de gemeente Fotootje maakt iets van. Dat kostte veel geld. Dat gaan wij niet onderhouden. De gemeente heeft verschillende niveaus. Van bijna alle gemeentes hebben dat van Van onderhoud, maar dit hier kunnen ze niet onderhouden. Nee. Dat het trudo dan? Voor een deel probeert dat Samen te worden, soms als dat lukt. Ja. Ja, het ziet er wel heel netjes uit. Ja. Ja zo hadden we bij de kruiding dat ook de deal gemaakt van. We gaan hier een openbare ruimte maken met een plus plus kwaliteit. We hebben een deal meegemaakt. Want die is plus Plus is ingericht, maar 5 jaar geleden heeft de gemeente gezegd van laat, Maar we doen het niet meer. Terwijl we ja. Enige bestemmingsplan ooit wat in Eindhoven het gekoppeld is aan het beeldkwaliteitsplan. En, daar staat het zelfs in vastgelegd. Nou, Ik vind ja zo lopen, Maar we kunnen ook zo leuk om hier hier een ander stukje. Ja, ze zijn heel vriendelijk hier. Ja, Maar ik vind dat wel goed gelukt hiervoor. En ja. Mensen ook allemaal bankjes neerzetten stoelen, ja, dat zegt toch dat ze die ruimte ook gebruiken en het fijn vinden? Inderdaad, ja. En, Dat is gewoon. We hebben toen. En die woningen allemaal op dit blok. We hebben elk sloop blok. We dachten we altijd een plan, wat gaan we daar nou mee doen? Hé, dat ziet er zo desolaat uit. Al die dichte plank te wonen. Ja ja, en hier hebben we toen graffiti wedstrijd gehouden, dus iedereen die komt plan indienen en die kon dan te dichtplakt worden. Ik vol greffe zetten wat leuk, dus die zit hier en daar in dit stukje. Dat is ook een heel boekje van gemaakt. Elk pandje is voor verder In het boekje gezet. Oh leuk, ja, zo werd er steeds bij elk blok werd er wat bedacht op het gewoon uitstraling, plus uitstraling. Ook inderdaad voor het gesloopt werd. Ja, want ja, je bent met die herhuisvesting ben je, ben je dan? Die het strookt gedeeltelijk leeg waar je mee bezig en dan ga je ze nog tijdelijk verhuren op plaats van de leegstandswet dat zo lang mogelijk leven Als het laatste halfjaar. Moeten die Mensen toch ook verhuizen? Want die kun je niet allemaal op één dag verhuizen? Nee. Kijk, Dit is meneer Vest zo slordig ik er nog van die Bijbel ja, kijk, Hij is op die manier kleurrijk.

INTERVIEWEE E  
Dat was een een van 3 60. Die zit er dan daar met een achter een buurthuis toch een soort van. Ja, Het is wel voor de wijk. Ja ja, de buurt Inter winkel zit In het speelcentrum. Er is. Zei ja dat noem ik maar een bier van bier is. Volgens mij noemen ze het zelf niet zo. Ja, volgens mij noemen ze het 3 60 gewoon 3 60 ja. Heeft ook geen imago, ik zit gewoon 3 60 noemt. Kom maar. Het leuke daarvan is dat hij gewoon echt helemaal en zelfs nou actief In de bewonersvereniging en wordt gehoord en wordt hij zelfs die boek van. Pennink er staat hier ook in met met citaten. Nou ja, ja, bij de boekpresentatie van nou was hij ook aanwezig. Nou ja, leuk nou ook, Ik heb hem nog nooit zo zijn mondjes hier gehoord. Echt leuk. Kijken we eigenlijk door. Totdat ik moet doen, moet zich richt. Vroeg, moet ze weg? Dat zijn ook allemaal woningen van trudo. Nou ja, dat zijn we. We zijn allemaal boven benedenwoningen.

HANNAH  
Ja.

INTERVIEWEE E  
Tweede Wereldoorlog, daarna als grote crisis, dan zijn al die woningen gesplitst, zich boven en beneden. Naar de prinses en dacht ergens, of ja, de crisis zei je nee, na de oorlog ook na de oorlog. Ja, toen waren hier werken hier allemaal. Grote bomen. Boten was zo groot woont of dat ze allemaal verdeeld zijn en boven beneden wonen. Ja slim, ja, dat zijn allemaal relatief kleine woningen. Hier op een gegeven moment is allemaal getippeld. Ja, en ja, hier wonen dus veel ook. Ja zwakkere Mensen, sociaal zwakkere Mensen. Ja, Het is allemaal. Een mannen als vrouwen. Die hebben ook ja soms misbruiken post te lezen. En nu wordt het dus nog wel actief getippeld aan de andere kant. Daarom is die tip ja, maar die is opgediend. Gewoon ja. Alle dames die werkten.

HANNAH  
Die.

INTERVIEWEE E  
Pech dames ongeveer 1 t geïnvesteerd.

HANNAH  
Scholen.

INTERVIEWEE E  
Het is weer op de rit te krijgen. Ja, ja. En, Dat is gelukt, of?

HANNAH  
Nou ja.

INTERVIEWEE E  
Het is daar in elk geval weg. Ja, ja, ja. Ja een aantal van die. Leger des Heils heeft er een belangrijke rol in gehad en die hadden gelijk ook een fotoreportage maken van al die dames werkten Oh wat leuk, een nieuwe uit dos. Oh ja, ja. En ja. Dus op zich is het ook redelijk goed gevierd, niet met alle dames? Tuurlijk niet, nee. Nee. Met leo, maar zoveel liefde ingestoken. Heel veel geld, veel liefde en en het leger. Hetzelfde is ook echt een hele goeie club. Ken je ze nee als ja ik ken wel, maar niet precies allemaal doen. Nee, Ik heb hier in Eindhoven moest op mijn projecten geweest. De kruidenbuurt en daarnaast deed ik van trudo al projecten voor bijzondere klanten, dus Ik heb huisvesting gemaakt voor alcoholverslaving, drugsverslaving of Mensen. Mijn handicaps wel psychisch altijd verslagen. Tiernermoeders jeugd criminelen. Een stuk of 10 verdachten projecten?

HANNAH  
Ja.



INTERVIEWEE E

En ja, hij zegt er altijd samenwerking met. Met clubs, die die klanten konden begeleiden, want Je kunt wel zon project ergens neer zetten, Maar dat moet wel heel goed beheerd, hoor en anders heb je altijd motte In de buurt. Ja nou dat sowieso motto In de buurt. Iedereen wilde dat maar niet bij mij na. Ik ben Ik ben wel 30, 40 keer bij de Raad van State geweest met procedures.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Nou begin, ik wist ze wel van, dus ik zei Van, dat komt hier dan dan stopte de procedures wat van zei, is geen beginnen aan. Praat zich rond, ja, Maar we zijn hier altijd op. Alsjeblieft pracht vind je heel goed kijken waar je doet. Welke plek?

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Dan moet je.

HANNAH

Liedje Lieke.

INTERVIEWEE E

Deal maken. En zeggen van.

HANNAH

Jullie willen dat?

INTERVIEWEE E

Hij zien hoe dat komt? Wij denken ook deze plek moet zijn en dat willen we gewoon eerst. De gemeente zei, van ja, dit wordt de plek, dan gingen we pas praten. De 17 geloof op of praten, dat komt hier hoe het beheren moeten. Maar ik vind het over hebben ik. Ik hoef een ander afsluiten met De politie, met de gemeente, met iedereen. Ja, Maar het gaat er wel komen. Gaat er wel komen? Ja, nou. Dat strekt been erin. Ja, hebben dus de enige manier. Ja ja, zeker, want Ik heb. Ik snap ja Als je dat niet doet, dan komt het Als je je keutel intrekt, dan zie je ineens. Dan, of je gaat wieberen er gebeuren? Ramp, ja, worden panden In de fik gestoken. Ja, van alles gebeurt. Ja, ja. Maar goed, hoe is uw beste kijk je daar achter? Licht dan tegenwoordig te kruispoet? Ja, Dat is gewoon 15 jarige voetbalveldje en dus later Crujff groot geworden en de sportveldje weg dan op honden uitlopen strepen. Er moest een kwestie houden met elk jaar op 15. Een dag ik hier op tijd, Ik ga binnen en Koninginnedag toen ze altijd ja tiviteiten. Trekken ze ook veel Mensen. Ja, ook van buitenaf was dit ook van buitenaf. Sorry, daar kan je andere kant staan. Ja, Misschien is het handig ook van buitenaf van buiten van buitenaf ja. Ja en hier worden

altijd heel veel alleenstaanden en We willen toch ook veel Mensen die extra sociale aandacht nodig?

HANNAH

Hebben.

INTERVIEWEE E

Dit waren twee blokjes woningen van trudo die kwalitatief eigenlijk nog best helemaal oké waren. Die hebben we. Gewoon opgeknapt, die zijn ook allemaal met slimme koper verkocht. Nou ja. Al deze woningen. Nou de die met die witte bogen, dus links en rechts. Dat is nog die verkopen we die verkoopt tribune lied die crèmeachtige nee Omdat. De kwaliteit bevinden de kwaliteit niet voldoende is, vinden we het altijd wel slimmer. Koper doet breng eens de eerste kwaliteiten van bepaald level dat eigenaar het ook goed bij kunnen houden. En ja. Staand alle jij ook in hoeven te stoppen? En daarmee borg je ook dat je kwaliteit nog goed is weer terugkomt ja ja zeker ja. Dubbel belang een hebben jullie dan ook de zonnepanelen toch opgelegd? Die heeft een eigenaar die zelf ja, dus deze waren al verkocht voordat de zonnepanelen ophalen. Want ja. Heeft een druk leven als hij, oké? Is nog. Eentje met nee, want iedereen mocht ook zijn eigen kleur of deur uitzoeken en ik zie dat er al heel wat kleuren verdwenen zijn Iedereen weer teruggegaan. Iedereen is weer teruggegaan. Oh, kijk hier dit oude bakstenen die dan gewoon zo tegen het gevel worden geplakt. En, die heeft ook een leuke streep erin. Dus dat soort dingen zijn hier en daar gedaan. Nou. Dat is particulier. Hebben we ook geprobeerd te verwerven, Maar dat is niet gelukt. Nee. We hebben het wel tussen de hekken gezet. Kijk eens.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Steeds overal wat anders. Ja, terwijl Het is eigenlijk voorheen allemaal heel erg hetzelfde was oke heel erg bedankt dat straatje, dus de mocht straat dus, dacht van wier bezit recht van de gemeente Beter woningbedrijf dat hij ooit verkocht. En dat terwijl kwaliteit nu het geval is, heel slecht. Dit straatje en hier hebben we dus ook heel veel woningen als tiener toe teruggekocht. Zoveel als modus en de rest hebben we daar een prachtig keer woning verbeteringsprogramma.

HANNAH

Op losgelaten.

INTERVIEWEE E

Om die woningen allemaal wat kwaliteit bij te geven, hè? Deze straat die heeft dus, Ik weet niet blauw, nou goed. Maar goed, Dit is dus ook een heel mixed straatje. Maar goed, hier heb je een. Ja, dat koop je al aan zoveel mogelijk met Mensen die niet zelf kunnen opknappen. Ja dat dan te doen. Ja, en Je kunt precies

zien welke huizen hebben meegedaan die met de houten latjes met die planken? Wel, ja, niet. En, die zijn dan ook ja geïsoleerd. Nou, sommige dingen moesten Mensen meedoen. Van ons kreeg ze een aanschrijving van de gemeente, met name zeg maar gemeenschappelijke grote en nou ja, ja. Ja, want anders krijg je dat niet opgelost. Nee, nee, klopt. Maar Er zijn ook interessante projecten. Ja. Wat heb je ook voor alles een andere aanpak nodig? Ja, Dat is heel intensief, zit ook veel geld, heel wat woorden. Passeren dan. Welk jaar hebt? Ja, Dit is dan de wattstraat, die straat die dan die beoogde verbinding. Schep. S. En Ik vind het ook allemaal wel aardige huizen, ja, Dit is weer een van het weet je wat woonbedrijf?

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

En ja, die zijn dus allemaal rein opgemaakt, ja. Ja, dan gaat het zien ook prima dat Mensen er wonen, die zijn ook helemaal tevreden.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Kijk, Dit is van de wacht.

INTERVIEWEE E

We hebben daar twee. Dat hebben we aangekocht, dus een kerk In het gehele pand hebben we aangekocht.

INTERVIEWEE E

Het gele hebben gek kleurtje gegeven.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Er zit wel een pizzatent in. En daar komen voor veel woningen in en er zitten museum.

HANNAH

Te.

INTERVIEWEE E

Houden ja, want daar was het Toen ik hier de vorige keer was het daar best wel drukke Mensen die daar een drankje gingen doen? Ja. En daarachter ligt ja dan ik Zonder.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Ja, Dat is Strijp S is eigenlijk plopte er al bijna naartoe.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Kijk, en dit was eigenlijk een van die kunstwerken die die studenten bedacht hebben. Nou ja grappig nou ja. Dat is Misschien ook wel een beetje heel wild geweest Als je ook een hele pier. Ja ja, ja, ja. Nou, dit zal de straat die dingen aandurfde, namelijk de rode kleur Dit is.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Wel grappig, ja, dan heb ik het grootste deel gehad. Ja ja, dan heb je daar hebben we nog een coffeeshop. Maar er zit wel heel strak beheer op om zo hoort er geen overlast van komt. Ja en zeg ook wel handig Woensel West is niet zo heel erg groot dat er ook wel makkelijk overzicht houden is. Nou wat er nou allemaal precies gebeurd? Ja. Ja, eigenlijk is dat wel tegen het beleid van gemeente in, Omdat die behoort te dicht bij schold heeft wel een basisschool, toch?

HANNAH

Dat is.

INTERVIEWEE E

Ja, mijn kinderen beginnen al jong te vinden, ja. Ja, dan kunnen we teruglopen. Ik weet niet of je nog. Grote stappen de wijk gehad? Ja, Ik heb denk ik ook wel, want Ik ben gepakt hier eerder geweest, terwijl alles gezien, denk ik.

HANNAH

Ja.

INTERVIEWEE E

Ja, Ik vind het wel leuk om. Nou, ja, Ik wil eerlijk zeggen, ik kijk er Natuurlijk ook naar.

# Appendix F: Outcomes Pattern Language workshop with urbanism students

Just before P3 a workshop was organised to test my patterns to see if they are usable. We tested the patterns on if they communicate well, where they are understandable for the students?

We tested them as a participation tool by giving the students different roles and stickers in three colours. They had to vote in their role if they agreed with the pattern and wanted to contribute to the pattern being realised (Green sticker) or if they agreed but did not want to take responsibility (yellow sticker) or vote against a pattern (red sticker). The roles were: resident, new resident, housing association, municipality, societal/welfare department, urban designer, real estate developer, local entrepreneurs, Social worker for the neighbourhood.

The students were also asked to make a vision and a design for an area in Delft which has a bad reputation, to test if they could design with this pattern set, they could add patterns if they missed some. They were also asked to pick one pattern which they thought was most important.

The rest of the appendix will show the outcomes of the workshop.

## F.I Unclear patterns

*refine*  
**Ph.22 HAVE IMPORTANT NEIGHBOURHOOD FUNCTIONS UNDER ONE ROOF**

*Having important neighbourhood functions near each other will make collaboration more sufficient*

*Make more clear governance*

*improvement of the architect*

*more floors*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In Woensel-West certain neighbourhood functions like the nursery, school, language lessons, community gathering place and the future onderneming (a neighbourhood enterprise where a lot of volunteers work) are all housed in the same building. Because of this the school has improved a lot as children can have extra language lessons right after school. Parents can also drop off their children for free at the nursery to have their own language lessons. Having all these functions work together has shown big improvements on the education in Woensel-West. Housing more functions could make that the neighbourhood also improves in other fields. (van der Lans, 2017)

**SPATIAL IMPLICATION**  
At a location central to the neighbourhood this building should be built. It should be an inviting and open building with also outdoor space for the whole of the neighbourhood to gather.

**SOCIAL RELATION**  
With better collaboration between different parties and organisations social problems can be detected and helped better.

**SYMBOLIC RELATION**

Connected to: Physical, Social, Symbolic

*Too abstract*  
**Po.8 ATTRACT NON-RESIDENTS**

*attract non-residents so they can see the improvements for themselves.*

*overduidelijk mogelijk te maken voor de buurt*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
After the regeneration process a negative image of a neighbourhood can stay because people do not see the improvements. (Hastings et al., 2003) Attracting non-residents by adding unique activities or services will make them see the changes which are made.

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
Attracting more non-residents can give an economic impulse to the neighbourhood and their behaviour can also become more positive towards the neighbourhood.

**SYMBOLIC RELATION**  
The outsiders view of the neighbourhood is important, when this changes through the positive experiences the outsider have with the neighbourhood, the overall discourse about the neighbourhood can improve.

Connected to: Physical, Social, Symbolic

**Ph.29 DO NOT ADD SERVICES WHICH HAVE A BAD REPUTATION**

*Adding activities to under-used spaced will improve the social control*

*I don't see the relation*

*like social housing, rehab centres etc.*

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

Connected to: Physical, Social, Symbolic

*un equal policy's → equality*  
**Po.12 IT'S ALL A HIERARCHY**

*Focussing on equal distribution between different neighbourhoods will decrease the change that one neighbourhood will be the scapegoat*

*move the problem*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Neighbourhood reputations are all about a symbolic urban hierarchy. (Evans, 2000, p. 5; Permentier, 2013; Permentier, et al., 2008; Wielden, 2019) In which the differences between the neighbourhoods is only getting bigger as the difference between rich and poor become larger. (Warr, 2005) Thus the approach to only focus on one area, might mean that the reputation of other neighbourhoods will decline. In Amsterdam they wanted to chase away the drug scene from the red light district and Zeedijk, this worked on those locations. But they chased the drug scene to the Bijlmer, where then the problems started to escalate. (Aalbers, 2010, p. 107) If all neighbourhoods have the same focus and are more or less equally attractive, no neighbourhood will have a really bad reputation.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Improvements should be made in a multiscalar approach, making sure that multiple places are improved and that things like services are equally distributed. When things like social housing or special health services which have a bad reputation are needed, think about placing them on locations where the reputation is doing well.

**SOCIAL RELATION**  
When distribution of policies, services, amenities etc. are equal between all neighbourhoods. This will have an impact on the social space as social problems will be distributed better.

**SYMBOLIC RELATION**  
When the urban hierarchy becomes less extreme, the bad and good reputations become less pronounced.

Connected to: Physical, Social, Symbolic

*Too specific*  
**Ph.25 GET RID OF ALL NOOKS AND CRANNIES**

*eyes on the nooks & crannies*

*Loosing small hidingspots will loose the fear of possible ambushes*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Nooks and crannies in the layout of a space can increase the feeling of unsafety. In the parking garages of the Bijlmer there were 36 small excluded spaces which people had to pass where they could fear the presence of possible attackers. (NRC handelsblad, 17-02-1994) With designing these small excluded spaces should be avoided.

**SPATIAL IMPLICATION**  
These small spaces can be avoided by eliminating them or by making them ~~barren~~ that people do not feel excluded in these spaces anymore. (Handboek veilig ontwerp en beheer, 2008, p. 164)

**SOCIAL RELATION**  
Having less nooks and crannies will influence the behaviour of the people who would use these streets to hang out. They might need to find another place to hang or change their behaviour.

**SYMBOLIC RELATION**  
Avoiding nooks and crannies can improve the feeling of safety.

Connected to: Physical, Social, Symbolic

*negative*  
**Di.5 GIVE SMALLER URBAN UNITS THEIR OWN NAME**

*Giving names to smaller urban units will make that the neighbourhood will be less negative*

*be clearer, contradicting*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Bad news which happened in Woensel-West was named in the national news as bad news which happened in Einhoven. This could be explained by the fact that Woensel-West is quite a small area which not all people know of. The Bijlmer is quite a big area with the same name. This meant that all the things which happened accumulated under the same name, creating a negative image spread by the media. Now the Bijlmer is called Zuidboost and only smaller parts of Zuidboost still have Bijlmer in the name. So negative happenings in other parts of Zuidboost will not contribute to a negative name of the Bijlmer.

**SPATIAL IMPLICATION**  
When the names of areas will change in an exciting context, the urban form will probably be the aspect that will determine what the new urban units will be.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Sub-naming an area can change the impact a name has on the neighbourhood. The symbolic meaning attached to a name, like the Bijlmer for example, will be harder to apply to areas which are now named differently.

Connected to: Physical, Social, Symbolic

F.II Patterns which where discussion starters

*Too abstract*

**Po.8 ATTRACT NON-RESIDENTS**

After the regeneration process a negative image of a neighbourhood can stay because people do not see the improvements. (Hastings et al., 2003) Attracting non-residents by adding unique activities or services will make them see the changes which are made.

*oekologische mogelijkheden voor herontwik.*

Attract non-residents so they can see the improvements for themselves.

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: ES CE TE MK

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

*Moving other residents within the neighbourhood*

**Po.18 GIVE PRIORITY TO DEDICATED OR NEEDED NEW RESIDENTS**

Selecting residents with a vital community role will create a more resilient community

*gentrification*

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: ES ME MK ET EG

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

**Ph.11 MAKE SURE THAT THERE IS SPACE FOR COMMUNITY GATHERING**

A close-knit community gives a positive image to the neighbourhood, thus make space for it

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: ME TE SY CR MK ET ST

*Real Estate do NOT want to invest*

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

**Po.15 DO NOT MAKE TOO MANY CHANGES AT ONES**

Making gradual changes in the socio-demographic characteristics keeps the social cohesion

*New resident: want to feel recognizable*

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: TE MK ET

*no money*

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

*Too abstract*

**Po.8 ATTRACT NON-RESIDENTS**

Attract non-residents so they can see the improvements for themselves.

*oekologische mogelijkheden voor herontwik.*

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: ES CE TE MK

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

**Po.4 THE MORE THE MERRIER**

Maximising the stock of stakeholders will increase the succes in changing a neighbourhoods reputation

Physical  
Social  
Symbolic

Connected to: ES MK ET

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL IMPLICATION**

**SYMBOLIC RELATION**

F.III Patterns which different roles agreed on

**Po.16 KEEP MAINTANACE A TOP PRIORITY**

*A well maintained neighbourhood improves the reputation and makes people feel more safe*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
A poorly maintained environment has a big influence on creating a negative image of the neighbourhood. (Wassenberg, 2004) A clean space gives the impression that the people living there have a good behaviour, which increases the feeling of safety people experience, which again improves the reputation of the neighbourhood.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Make sure in the designing phase that easily maintainable spaces are designed.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
A well maintained space gives people the experience as if people with good behaviour live there.

Connected to: CE, ET, SX, EG, TE

**Po.19 MANAGE THE KIND OF SERVICES AND AMENITIES IN THE NEIGHBOURHOOD**

*Not leaving the market up to creating the amenities can counter gentrification*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In Woensel-West Sint Trudo, the housing association, rented their retail and office spaces to a mix of functions which they choose. This way they also added cheaper services like a bank which sells the bread of yesterday for cheap. Managing the kind of retail and services, and not letting the market do its own thing can counter gentrification.

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
By selecting services which fit the residents of the neighbourhood the residents can stay living and using the neighbourhood.

**SYMBOLIC RELATION**  
Residents can feel like the improvements done in a neighbourhood are also there for them and that they do not have to fear gentrification.

Connected to: WK, ES, ET, SX, EG

**Ph.3 ADD SERVICES FOR ALL INHABITANTS**

*Having a variety of services in the neighbourhood makes it more attractive for a variety of residents.*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
The presence and quality of services and amenities are important for the reputation of the neighbourhood. But make sure that a mix of new services are realised, so also for people with a lower income. This way there is a lesser threat of gentrification and it even adds jobs to the neighbourhood.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Make room for a variation of businesses on easily accessible places. Make the prices of the rental places accessible for a wide variety of businesses, varying the spaces in form and function.

**SOCIAL RELATION**  
Creating more services will lead to more job opportunities and a more stable economic climate.

**SYMBOLIC RELATION**  
When only services of the higher segment are created original inhabitants can feel treated by the changes their neighbourhood is undergoing. Involving those residents and adding services they can provide from might make them positive about the new changes.

Connected to: CE, ET, SX, EG, ME, MK

**Ph.29 DO NOT ADD SERVICES WHICH HAVE A BAD REPUTATION**

*Adding activities to under-used spaces will improve the social control*

*like social housing, rehab centres etc.*

*I don't see the relation*

**THEORETICAL BACKGROUND**

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**

Connected to: ME, CE, ES

**Po.10 MAKE LOCAL RESIDENTS ADVOCATES FOR THEIR COMMUNITY**

*When residents talk positively about their neighbourhood this will spread a positive image*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Hastings and Dean (2000, p. 49) explain how residents can when properly resourced, supported and trained, be ambassadors for the changes made in the neighbourhood. Non-resident think residents are a reliable source and the involvement of the residents in the process gives the neighbourhood a reputation that is has a committed community. (Evans et al., 2020, p. 3; Pais, Batson, & Monnat, 2014; Pearce, 2012; Wutch et al., 2014)

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
When inhabitants are helped and supported in their work to help the neighbourhood, they can reach more people. This can also be the start of more community forming between the residents.

**SYMBOLIC RELATION**  
When the discourse about the neighbourhood changes, especially when it comes from residents which are considered reliable sources, the reputation will slowly change as well.

Connected to: EG, SX, CE

**Ph.10 USE ART TO REPRESENT THE POSITIVE IDENTITY OF THE NEIGHBOURHOOD**

*Art will promote a positive image and identity for the neighbourhood*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In the masterplan of Amsterdam Zuidooost they explain how they want to use art and cultures as a way to connect people and to improve the liveability. When using local artists or artists which represent certain groups of inhabitants, their identity can be shown in the neighbourhood throughout the art. (Masterplan Zuidooost, 2021, p. 31)

**SPATIAL IMPLICATION**  
Reserve space on central location for art. Art can also be used to make unplaced spaces nice to be at. Unfriendly spaces like blind facades or tunnels can be improved by being painted or graffitied on.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Art often has a symbolic meaning, making art which represents a positive symbolic meaning of the neighbourhood can positively influence the image of the neighbourhood.

Connected to: TE, EG, ET, SX

**Ph.18 HAVE MIXED FUNCTIONS**

*Mixed functions in areas make them lively and feel safe at all times of the day*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Different functions make a location more attractive to a wider range of different users. This should bring more liveliness towards these locations which will also make the place feel more safe. (Handboek veilig ontwerp en beheer, 2008, p. 17) When different functions like working, living, moving (transport) and recreating are mixed the presence of people will be phased during the day. This will ensure that people will use and like the space at all times.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Having different functions near to each other asks for different typologies of the buildings and the public spaces.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Having different functions will create more activities during the day. This makes that there is more social control during the day, adding to the feeling of safety.

Connected to: ES, CE, SX, EG

**Ph.8 CREATE TYPOLOGIES SO CURRENT INHABITANTS CAN UPGRADE**

*Making the new housing types on upgrade for the current residents will prevent gentrification-led displacement, but will increase the attractiveness of the buildingstock*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In the regeneration of the Bijlmer they demolished some social housing and replaced it for owner-occupied single-family houses. This means that the growing group of middle class Surinamese residents could stay living in the Bijlmer. This process is called "black gentrification", but it does not lead to gentrification-led displacement.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Making an investment on how the current residents can improve could lead to an overview of what kind of house typologies should be added during the regeneration process.


**SOCIAL RELATION**  
Giving the current households an upgrade does effect the socio-demographic characteristics of the neighbourhood. Especially when they move from social housing towards owner-occupied housing.

**SYMBOLIC RELATION**

Connected to: TE, MK, EG, ES, ET

### Ph.17 CREATE AESTHETIC DURABILITY

*Aesthetic durability will make sure that areas do not fall out of fashion*




**THEORETICAL BACKGROUND**  
When the design of a location is aesthetically durable and timeless the neighbourhood should attract and thus more resilient against decline over time. (Handboek veilig ontwerp en beheer, 2008, p. 17)

**SPATIAL IMPLICATION**  
Use architectural styles which have stood the test of times before. Make the style not too abundant but not too mundane as well.

**SOCIAL RELATION**


**SYMBOLIC RELATION**

Connected to: ME, EG, ET



### Ph.2 IMPROVE THE QUALITY OF GREEN SPACES IN THE NEIGHBOURHOOD

*Qualitative green space adds to a more positive image of the neighbourhood*




**THEORETICAL BACKGROUND**  
Not only does the amount of green space influence a neighbourhood's reputation but also the quality of the green space. Modernistic neighbourhoods often have an abundance of green space, but because they do not add to any experience it does not improve the image of the neighbourhood.

**SPATIAL IMPLICATION**  
When there already is green or new green space is added, make sure it can be used by the inhabitants or brings an experience to the inhabitants.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Qualitative green brings good experiences to the inhabitants which should make that the image of the neighbourhood is positively influenced.

Connected to: ME, EG, ET, C, A



### Ph.14 DESIGN FOR MAINTANANCE

*Thinking of how to maintain the space in the phase of designing makes a successful design*

*who has the...*



**THEORETICAL BACKGROUND**  
A research of the organisation Projects for Public Spaces says that successful public spaces are for 80% based around maintenance. (Handboek veilig ontwerp en beheer 2008, p. 71; PSS, 2000/2006) This principle about designing maintainable spaces is not only handy whilst designing public spaces, but also when designing buildings.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Focus during the design process on making a easy to maintain (public) spaces. Like choosing easy greenery, easy to clean materials and not having to many surfaces etc.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
There are less signs of bad behaviour visible in the neighbourhood, which should increase the perceived safety of the users of the space.

Connected to: ME, EG, ET, C, A



### DI.2 CREATE POSITIVE EVENTS

*Positive events will increase the community bonding and stimulate positive discourse about the neighbourhood*



**THEORETICAL BACKGROUND**  
The image of a neighbourhood is often based on events. So creating positive events helps in creating a more positive image. In Woensel-West, the director of the *buurtoverleving* explains, there is a collaboration with the design academy and Dutch design week in Eindhoven. Here designers (students) have assignments in Woensel-West which links Woensel-West to positive events which also hits the media. **Appendix XX** They have events like Weetval and a christmas market which are nice activities for the residents to join.

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
Adding positive happening in the neighbourhood can increase the participation of the inhabitants within the neighbourhood.

**SYMBOLIC RELATION**  
Creating positive events creates a more positive experience and discourse about the neighbourhood. This influences the image of the neighbourhood positively.

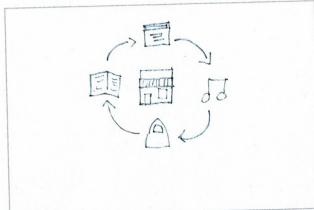
Connected to: ME, EG, ET, C, A, S, X



## F.IV Designs and vision made with patterns

F.V Added patterns by students

BUILDING USED THROUGHOUT THE DAY  
(Non-residential functions)



Connected to:

Physical  
Social  
Symbolic

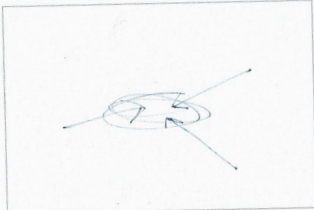
THEORETICAL BACKGROUND

SPATIAL IMPLICATION

SOCIAL RELATION

SYMBOLIC RELATION

+ Community functions  
Adding Community functions  
to enhance the social cohesion



Connected to:

Physical  
Social  
Symbolic

THEORETICAL BACKGROUND

SPATIAL IMPLICATION

SOCIAL RELATION

SYMBOLIC RELATION

## F.VI Key patterns voted by students

**Ph.14 DESIGN FOR MAINTANANCE**

*who has the responsibility*

Thinking of how to maintain the space in the phase of designing makes a succesfull design

**THEORETICAL BACKGROUND**  
A research of the organisation Projects for Public Spaces says that successful public spaces are for 80% based around maintenance. (Handbook well-ownern on better, 2008, p. 71; PSS, 2000/2009) This principle about designing maintainable spaces is not only handy whilst designing public spaces, but also when designing buildings.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Focus during the design process on making a easy to maintain (public) spaces. Like choosing easy greenery, easy to clean materials and not having to many surfaces etc.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
There are re-assigns of hand behaviouralisable in the neighbourhood, which should increase the perceived safety of the users of the space.

Connected to: MF, ES, TE

Physical  
Social  
Symbolic

**Ph.10 USE ART TO REPRESENT THE POSITIVE IDENTITY OF THE NEIGHBOURHOOD**

*Art will promote a positive image and identity for the neighbourhood*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In the masterplan of Amsterdam Zuidooost they explain how they want to use art and cultures as a way to connect people and to improve the liveability. When using local artist or artists which represent certain groups of inhabitants, their identity can be shown in the neighbourhood throughout the art. (Masterplan Zuidooost, 2021, p. 31)

**SPATIAL IMPLICATION**  
Reserve space on central location for art. Art can also be used to make unplaced spaces nice to be at. Unfriendly spaces like blind facades or tunnels can be improved by being painted or graffitied on.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Art often has a symbolic meaning, making art which represents a positive symbolic meaning of the neighbourhood can positively influence the image of the neighbourhood.

Connected to: TE, EG, ET

Physical  
Social  
Symbolic

**DI.5 GIVE SMALLER URBAN UNITS THEIR OWN NAME**

*Giving names to smaller urban units will make that the neighbourhood will be less negative*

*be clearer, contradicting*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Bad news which happened in Woensel-West was named in the national news as bad news which happened in Enkoven. This could be explained by the fact that Woensel-West is quite a small area which not all people know of. The Bijlmer is quite a big area with the same name. This meant that all the things which happened accumulated under the same name, creating a negative image spread by the media. Now the Bijlmer is called Zuidooost and only smaller parts of Zuidooost still have Bijlmer in the name. So, negative happenings in other parts of Zuidooost will not contribute to a negative name of the Bijlmer.

**SPATIAL RELATION**  
When the names of areas will change in an exciting context, the urban form will probably be the aspect that will determine what the new urban units will be.

**SOCIAL RELATION**

**SYMBOLIC RELATION**  
Sub-naming an area can change the impact a name has on the neighbourhood. The symbolic meaning attached to a name, like the Bijlmer for example, will be harder to apply to areas which are now named differently.

Connected to: CE, ES

Physical  
Social  
Symbolic

**Po.10 MAKE LOCAL RESIDENTS ADVOCATES FOR THEIR COMMUNITY**

*When residents talk positively about their neighbourhood this will spread a positive image*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
Hastings and Dean (2000, p. 49) explain how residents can when, properly resourced, supported and trained, be ambassadors for the changes made in the neighbourhood. Non-resident think residents are a reliable source and the involvement of the residents in the process gives the neighbourhood a reputation that is has a committed community. (Evans et al., 2020, p. 5; Pais, Batson, & Monnat, 2014; Pearce, 2012; Wutich et al., 2014)

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
When inhabitants are helped and supported in their work to help the neighbourhood they can reach more people. This can also be the start of more community forming between the residents.

**SYMBOLIC RELATION**  
When the discourse about the neighbourhood changes, especially when it comes from residents which are considered reliable sources, the reputation will slowly change as well.

Connected to: EG, CE, SX

Physical  
Social  
Symbolic

**Po.8 ATTRACT NON-RESIDENTS**

*Too abstract*

*attract non-residents so they can see the improvements for themselves.*

*overalldijk mogelijk voor de buurt*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
After the regeneration process a negative image of a neighbourhood can stay because people do not see the improvements. (Hastings, et al., 2005) Attracting non-residents by adding unique activities or services will make them see the changes which are made.

**SPATIAL IMPLICATION**

**SOCIAL RELATION**  
Attracting more non-residents can give an economic impulse to the neighbourhood and their behaviour can also become more positively towards the neighbourhood.

**SYMBOLIC RELATION**  
The outsiders' view of the neighbourhood is important, when this changes through the positive experiences the outsider have with the neighbourhood, the overall discourse about the neighbourhood can improve.

Connected to: TE, CE, ES, MK

Physical  
Social  
Symbolic

**Ph.13 ACTIVATE THE PLINTH**

*Functions in the plinth of the building will increase the social control and feeling of safety.*

**THEORETICAL BACKGROUND**  
In the Bijlmer the ground floor and first floor were changed from housing the garage and storage rooms to housing and office spaces. This increased the eyes on the street and made the public space feel more safe due to an increase in social control. (Handbook well-ownern on better, 2008, p. 86) The new functions which will be added can service other needed purposes.

**SPATIAL IMPLICATION**  
Find blind facades on the ground level and turn the function inside to something the neighbourhood can use.

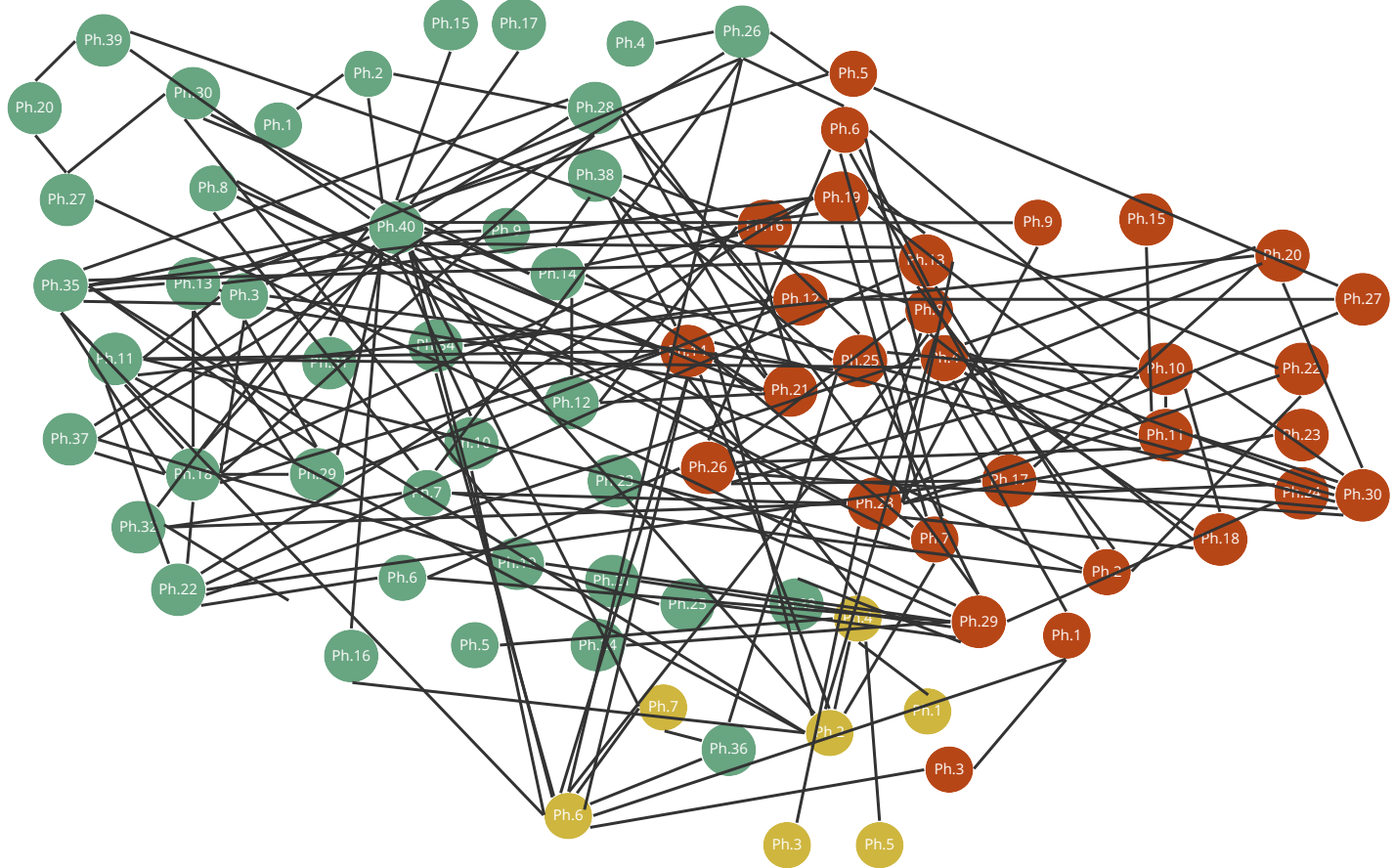
**SOCIAL RELATION**  
The new space can function services which can improve the neighbourhood, like adding needed housing, small businesses or community spaces.

**SYMBOLIC RELATION**  
The eyes on the street will improve the feeling of safety.

Connected to: EG, CE, SX, TE

Physical  
Social  
Symbolic

# Appendix G: Connectivity field patterns







 **TU Delft** Department of Urbanism  
**BK Bouwkunde**